خطف طائرة ركاب سوفيتية في محاولة لارغامها على الهبوط في اسرائيل

القضية في جنيف

المجموعة العربية طلبت نقل قضية فلسطين من نيويورك الى جنيف



أسسها مصطفى أمين وعلي أمين سنة ١٩٤٤

الطبعة الأولى

١٦ صفحة - عشرون قرشا

رئيس مجلس الادارة طلعت الزهيري
رئيس التحرير ابراهيم سعده
مدير التحرير محمد طنطاوي

العدد ٢٣٠٠ (السنة الخامسة والاربعون) السبت ٢٣ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ - ٣ ديسمبر (كانون أول) ١٩٨٨ م

2300 AKHBAR EL-YOM, 3 DECEMBER 1988

حكمة اليوم

اذا قلت المحال رفعت صوتي .. وان قلت اليقين أطلت همسي.
• أبو العلاء المعرى

الموقف السياسي

المطلوب الالغاء .. لا التعديل

بقلم : إبراهيم سعده

احسن مجلس الشورى - المفترى عليه من البعض - عندما يبدأ صباح اليوم في مناقشة واحدة من أهم القضايا التي تشغل بال الرأي العام المصري ، منذ سنوات عديدة ماضية ، ولايخلو منزل في مصر من المآسي التي تسببت فيها . وعندما يناقش مجلس الشورى قضية على هذا المستوى ، فإن من حق اعضاء هذا المجلس أن نصفهم بأنهم يعيشون - حقيقة - وسط الجماهير ، يستمعون الى اهاتهم والى متاعبهم ثم يعودون الى لجانهم ومجلسهم ليرفعوا صوت الشعب - بآماله وآلامه - الى الحاكم والحكومة .

القضية الهامة - والملحة - التي يبدأ مجلس الشورى في مناقشتها صباح اليوم ، هي قضية ضريبة التركات وآثارها الاقتصادية والاجتماعية . وذلك من خلال التقرير القيم الذي عكفت لجنة الشئون المالية والاقتصادية - برئاسة السيد محمد عبدالفتاح إبراهيم - على دراسته وإعداده طوال اشهر الصيف الماضي . وقد عقدت اللجنة العديد من الجلسات التي حضرها الدكتور علي لطفي وشارك في مناقشاتها الى ان إنتهى التقرير الذي يطرح - اليوم - للمناقشة أمام المجلس .

واهمية هذه القضية نراها بوضوح من خلال سطور مقدمة التقرير التي تقول :

- (كثر الحديث خلال الاشهر القليلة الماضية عن ضريبة التركات ورسم الايلولة . وظهر العديد من الكتابات والمقالات التي تعرض تقييما للضريبة كمصدر من مصادر إيرادات الدولة من ناحية ، وكاداة من ادوات السياسة المالية من ناحية اخرى . وفي ضوء ما طرح من اراء وما اثير من جدل حول اهمية هذه الضريبة وما تسهم به في تمويل الموازنة العامة للدولة ، وكذلك ماتتركه من اعباء على المواطن وماتفرزه من آثار نفسية . وكذلك آثارها على تنمية المدخرات والحافز والدافع على الاستثمار في الأصول المنتجة وتوظيف الأموال في محفظة الاوراق المالية . وآثارها على تنمية سوق المال ، بل وعلى حجم الايداعات في البنوك ، استشعرت لجنة الشئون المالية والاقتصادية ان هناك رأيا غالبا يطالب بإلغاء هذه الضريبة ويستند في ذلك الى ضعف الحصيلة والآثار السلبية على الادخار والاستثمار والعبء النفسي على المواطنين ، وغيرها من الآثار السلبية التي تدعو الى حجب تدفق كثير من الاموال الى البلاد ، بل تؤدي الى هروب الثروات المصرية الى الخارج او التصرف فيها بصور مختلفة للحيلولة دون التعرض لعبء ضريبة التركات) .

هذه المقدمة السريعة تلخص - بحق - التقرير الهام الذي اعدته لجنة الشئون المالية والاقتصادية في مجلس الشورى . واهمية هذه اللجنة انها تحفل بالعديد من خبراء واساتذة الاقتصاد في مصر . فمن بينهم رئيس مجلس الوزراء الدكتور عاطف صدقي بصفته عضوا في المجلس قبل أن يتولى رئاسة الوزراء . وبينهم رئيس اللجنة السيد محمد عبدالفتاح إبراهيم ، نائب رئيس الوزراء ورئيس المجموعة الاقتصادية الاسبق . بينهم - ايضا - وزراء سابقون واساتذة جامعات يتخرج على ايديهم الالاف من طلاب الاقتصاد في مختلف جامعاتنا . ومع هؤلاء جميعا كان رئيس مجلس الشورى ورئيس مجلس الوزراء السابق ووزير المالية الأسبق واستاذ الاقتصاد في جامعة عين شمس ، الدكتور علي لطفي ، مشاركا في كل الجلسات ومناقشا ومحاورا في كل نقاط البحث التي انتهت اخيرا بإعداد هذا التقرير الذي اختير الدكتور سمير طوبار - رئيس اللجنة الاقتصادية في الحزب الوطني الحاكم - مقررا له .

إن ضريبة التركات ورسم الايلولة تمثل في رأي كافة المواطنين - على اختلاف طبقاتهم الاجتماعية والاقتصادية مثالا صارخا على ظلم القانون للمواطنين. إنه ظلم صارخ لايتقبله عرف او عدل او دين . ظلم يسمح للحكومة بالاستيلاء على مال لاحق لها فيه . ظلم يقع على الضعيف من قوى لايملك احد ان يقف في وجهه او ان يمنع عدوانه . وظلم - ايضا - يفتقر الى ابسط مبادىء الإنسانية المتعارف عليها لدى كافة الشعوب بما فيها الشعوب التي يحكمها الطغاة بالحديد والنار !

□ د . علي لطفي

□ د . عاطف صدقي

البقية ص ٨

الأمم المتحدة تدين أمريكا وتعرب عن استيائها لموقفها من عرفات

السكرتير العام يبدأ خلال أيام الاعداد لعقد المؤتمر الدولي

الامم المتحدة - ثناء يوسف :

قدمت المجموعة العربية في الامم المتحدة امس مشروع قرار الى الجمعية العامة للامم المتحدة يقضي بنقل مناقشات القضية الفلسطينية من نيويورك الى جنيف بعد رفض الولايات المتحدة العدول عن قرارها بعدم منح تاشيرة دخول الاراضي الامريكية لياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية..

ومن المرجح ان توافق الجمعية العامة على مشروع القرار بنقل مناقشات القضية الفلسطينية الى جنيف من ١٣ الى ١٥ ديسمبر الحالي وذلك حتى يمكن الاستماع الى عرفات لشرح القرارات التي اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني (البرلمان) في الجزائر مؤخرا بشأن اقامة الدولة الفلسطينية.

ويدين مشروع القرار اخفاق الولايات المتحدة في تاكيد حق الافراد الذين لهم صلة باعمال الامم المتحدة في دخول الاراضي الامريكية.. وكانت الجمعية العامة قد اوصت في قرارها الذي صدر يوم الاربعاء الماضي باغلبية ١٥١ عضوا مقابل صوتين هما الولايات المتحدة واسرائيل بأن تعيد الولايات المتحدة النظر في قرارها رفض منح تاشيرة دخول لعرفات ومنحتها مهلة مدتها ٢٤ ساعة حتى منتصف ليلة اول امس . وردت الولايات المتحدة على بيريز دي كويلار سكرتير عام المنظمة الدولية، بأن جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي لن يعيد النظر في قراره

وستكون هذه هي أول مرة منذ انشاء الامم المتحدة تنقل فيها الجمعية العامة جلساتها من نيويورك..

وتصوت الجمعية العامة فجر اليوم (السبت) على مشروع قرار المجموعة العربية ومن المتوقع ان يحصل على عدد كبير جدا من الاصوات ..

ومن جهة اخرى وجهت منظمة دول عدم الانحياز نداء الى اعضائها بالحضور الى جنيف على مستوى وزراء الخارجية..

بيريز دي كويلار

واكد مصدر مطلع بالامم المتحدة لاخبار اليوم ان بيريز دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة سيبدأ خلال الايام القادمة في عقد سلسلة من الإجتماعات مع الدول الدائمة العضوية بمجلس الامن في اطار الصلاحيات التي عهد بها المجلس اليه من اجل عقد المؤتمر الدولي للسلام. وان اتصالات دي كويلار ستركز على التعامل مع المشاكل الاساسية للنزاع العربي الاسرائيلي .

وكان دي كويلار قد اكد ان اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني الاخير قد خلق قوة دفع جديدة للتحرك الدبلوماسي واكد ان نتائج الاجتماع قد وفرت فرصا جديدة للتقدم .

قرار منع عرفات ..

أكبر خدمة قدمتها أمريكا لمنظمة التحرير

الأمم المتحدة - مراسلة « اخبار اليوم » :

قالت الدوائر الدبلوماسية في الامم المتحدة ان قرار امريكا برفضها منح تأشيرة دخول لمنعه من الحديث أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة حول قرارات المؤتمر الوطني الفلسطيني في الجزائر قد ادى الى عكس ما كان يريده جورج شولتز وزير خارجية امريكا .

إن الاجراء الامريكي والضجة التي صاحبته في كل دول العالم عدا اسرائيل وامريكا كان سببا في انجح حملة سياسية واعلامية عن شرعية منظمة التحرير وحق زعيمها ياسر عرفات في التحدث باسمها .

■ سفير مصر في الامم المتحدة يقول : يكفي ان ١٥١ دولة صوتت مع عرفات ومنظمة التحرير (ص ٦)

شولتز كان يبحث عن وظيفة بعد خروجه عندما اتخذ قراره بمنع عرفات

تعتقد الدوائر الدبلوماسية في واشنطون ان قرار جورج شولتز وزير خارجية امريكا بمنع دخول عرفات الى نيويورك والحديث امام الجمعية العامة .. هذا القرار صنع في اسرائيل . وباركته سفارة اسرائيل في واشنطون وجميع المنظمات الصهيونية والصديقة لاسرائيل التي حرص شولتز على اخذ رأيها قبل اصدار قراره العجيب .

وتقول هذه الدوائر ان شولتز تجاهل جميع النصائح التي دعته الى منح عرفات تأشيرة دخول حرصا على هذه الفرصة النادرة للسلام في الشرق الأوسط . وانه لم يستمع قبل اتخاذ قراره إلا للجماعات الموالية لاسرائيل في وزارة الخارجية وفي البيت الأبيض .

وتعتقد هذه المصادر ان شولتز عندما اتخذ قراره بمنع عرفات كان يضع عينه على المستقبل بعد خروجه من منصبه في يناير القادم مع ريجان . وانه يأمل ان تكافئه القوى الصهيونية في امريكا بترشيحه لمنصب هام بعد وزارة الخارجية . ويتردد ان شولتز يفكر في تكوين شركة استشارية لرجال الاعمال بحيث يساعده يهود امريكا في نجاح شركته . [● قرار شولتز صنع في اسرائيل ص ٦]

إحباط تمرد في الارجنتين

احبط الجيش الارجنتيني محاولة تمرد قام بها عدد من صغار الضباط امس داخل وحدة خاصة للبحرية

ونقلت الوكالات عن مصدر حكومي في الارجنتين ان التمرد حدث بسبب التأخر في دفع مرتبات العسكريين ..

د. عبدالمجيد يلقي كلمة مصر بجنيف

يسافر د . عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الى جنيف في منتصف الاسبوع القادم ليلقي كلمة مصر امام المقر الاوربي للجمعية العامة للامم المتحدة والتي تتناول القضية الفلسطينية والشرق الاوسط.

كما سيلتقي د . عبدالمجيد بعدد من وزراء الخارجية العرب الذين سيعقدون اجتماعا برئاسة طاهر المصري وزير الخارجية الاردني لبحث الخطوات المستقبلية الواجب اتخاذها نحو دعم القضية الفلسطينية في المحافل الدولية..

بيان لوزير الخارجية امام مجلس الشورى

يلقي الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بيانا مساء غد الاحد امام لجنة الشئون العربية والامن القومي بمجلس الشورى..

صرح بذلك وحيد الدالي رئيس اللجنة وقال ان الدكتور علي لطفي سوف يحضر الاجتماع وان الدكتور عصمت عبدالمجيد سوف يستعرض في بيانه اخر التطورات بالنسبة للموقف العربي والدولي على الساحتين العربية والدولية..

د . اسامة الباز : العلاقات المصرية الأردنية من ركائز العمل العربي

اشاد د . اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية بالعلاقات المصرية الاردنية .. وقال في حديث نشر امس بجريدة « الشعب الاردنية » ان هذه العلاقات من اهم ركائز العمل العربي المشترك . واشاد د . الباز بنتائج القمة الثنائية بين مبارك وحسين التي عقدت بالقاهرة مؤخرا .

وحول جهود المصالحة بين مصر وسوريا التي تقوم بها الاردن .. اشاد د . الباز بحرص الملك حسين على إزالة ما يشوب العلاقات العربية .. وقال إن مصر تربطها بسوريا رفقة سلاح ووحدة هدف مهما كانت الخلافات

القليبي يشيد بمواقف مصر تجاه الأمة العربية

لندن - ق ن ا .

اشاد الشاذلي القليبي امين عام جامعة الدول العربية بالمواقف الاخيرة لمصر من قضايا الأمة العربية وقال ان هذه المواقف سوف تعيد العلاقات الطبيعية مع مصر الى سابق عهدها خاصة مع سوريا حيث قامت الدولتان بعمل جليل في حرب اكتوبر المجيدة . جاء ذلك في تصريح ادلى به القليبي لهيئة الاذاعة البريطانية .



أمير البحرين لأخبار اليوم : سأزور مصر في بداية العام القادم

المنامة - محمود السعدني :



الشيخ عيسى بن سلمان

قال الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين ان مصر صاحبة فضل على الأمة العربية ، ولا ينكر فضل مصر إلا جاحد او نكر . واضاف في حديث « لاخبار اليوم » ان علاقات البحرين مع مصر قوية . والرئيس حسني مبارك اخ كريم وصديق عزيز . وانه على اتصال دائم بالرئيس مبارك في كل الامور التي تهم البلدين والأمة العربية ..

وقال انه سوف يزور مصر قريبا . وقد يكون ذلك في بداية العام القادم . واعلن امير البحرين ان عودة العلاقات الرسمية بين مصر والدول العربية خطوة كبيرة على طريق توحيد الصف العربي لخدمة قضايا الأمة . وقال إن اعتراف مصر بدولة فلسطين جاء كما هو متوقع من الشقيقة الكبرى مصر . وهي دائما في طليعة الأمة العربية .. والرئيس حسني مبارك زعيم عربي لم يتخلف يوما عن اتخاذ المواقف العظيمة لمصلحة الأمة العربية .

(حديث امير البحرين ص ٣)

اليوم .. قرار هيئة سوق المال حول أوضاع شركة الهلال
وصول ٨٥ إخطارا عن شركات الريان إلى المحامي العام

كتبت اميمة كمال :

من المتوقع ان تصدر هيئة سوق المال اليوم قرارا حول اوضاع شركة الهلال حماية لاموال المودعين بها وذلك خلال الاجتماع الذي يعقده د . حسن فج النور رئيس الهيئة مع المستشارين القانونيين والاقتصاديين بالهيئة .

ويشير التقرير الذي اعدته الهيئة الى وجود تداخلات كثيرة في ممتلكات كل من شركتي الهلال والريان ، ووجود خلافات حادة بين اصحاب شركة الهلال وبين لجنة الـ ١٥ الممثلة للمستثمرين بالشركة .

ومن المعروف ان شركة الهلال لم تتقدم بالمركز المالي لها حتى الآن بالرغم من انتهاء المهلة التي حددها القانون .

كما تقوم هيئة سوق المال بارسال الاخطارات التي وصل اليها تطبيقا للامر العسكري الخاص بتعاملات المواطنين مع شركة الريان الى ساهر درويش المحامي العام الاول ومدير ادارة التحفظ على اموال الريان

وكانت المهلة التي حددها النائب العسكري العام قد انتهت يوم الاثنين الماضي ووصل عدد الاخطارات الى ٨٥ اخطارا .. ويقوم المحامي العام بالتحقق من صحة ما ورد في هذه الاخطارات ثم ارسالها الى رئيس هيئة سوق المال

وسوف تستمر الهيئة في تلقي الاخطارات بالرغم من انتهاء المهلة ولن يتم تطبيق العقوبات على من لم يقدم اخطارا ولديه عذر

خبراء صندوق النقد يطلبون اللقاء مع الصحفيين

طالب خبراء صندوق النقد الدولي والبنك الدولي من المسئولين المصريين ان ينظموا لهم لقاء مع رجال الصحافة واساتذة الجامعة المتخصصين حتى يتمكنوا من شرح وجهة نظرهم وسياستهم التي يتخذونها مع دول العالم الثالث ومن بينها مصر..

٦ ملايين قنطار التقديرات الاولية لمحصول القطن

كتبت فاطمة بركة:

صرح الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضي ان التقديرات الاولية لانتاج القطن هذا العام تبلغ ٦ ملايين قنطار قطن من جملة المساحة التي تمت زراعتها في الموسم الماضي وهي حوالي مليون فدان اى ان متوسط انتاج الفدان بلغ ٦ قناطير.

وقال د . والي ان متوسط انتاج الفدان قد ارتفع عن هذا المعدل في ارض الاصلاح الزراعي حيث يبلغ ٦,٣ قنطار للفدان ..

واضاف د . والي انه سيتم صرف مكافات للمحافظات التي ارتفعت فيها الانتاجية مثل محافظتي البحيرة وبني سويف..

الدنيا بخير

- تلقى مصطفى امين العشة من « صديقة فكرة » بمبلغ اربعين الفا وخمسمائة جنيه تبرعا لليلة القدر يخصص لمساعدة طلاب وطالبات الجامعات .

- وتلقى مبلغ خمسة آلاف دولار من فاعل خير مصري يعمل بالخليج تبرعا لليلة القدر .

- وتلقى مبلغ خمسة آلاف جنيه من فاعل بمصر الجديدة تبرعا لليلة القدر .

« البقية ص ١٤ »

طوارىء في مطار بن جوريون انتظارا لهبوط الطائرة السوفيتية !

موسكو - تل أبيب - وكالات الانباء :

اختطفت مجموعة من المسلحين طائرة ركاب سوفيتية من طراز اليوشن وعلى متنها عدد كبير من الاطفال وطلبت التوجه الى اسرائيل . طلبت السلطات السوفيتية من اسرائيل السماح للطائرة بالهبوط في مطار بن جوريون وابلغت اسرائيل بذلك عن طريق ادارة الطيران المدني القبرصي

ووضعت السلطات الإسرائيلية مطار بن جوريون في حالة تأهب قصوى اثر اختطاف الطائرة السوفيتية . وذكرت سلطات المطار ان سيارات اسعاف وسيارات مطافىء وتعزيزات عسكرية توجهت الى المطار . توجه الى المطار الإسرائيلي اسحاق رابين وزير الدفاع الاسرائيلي وحاييم بارليف وزير الداخلية ودان شمرون رئيس هيئة الاركان الذي تولى مسئولية ادارة العملية . وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان اسحاق شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي يتم اخطاره دقيقة بدقيقة عن تطورات الحادث الذي لم تتضح معالمه بعد .

وفي موسكو صرح مسئول سوفيتي كبير رفض الكشف عن هويته بأن مجموعة من « اللصوص المسلحين » طلبت طائرة لنقلهم خارج الاتحاد السوفيتي وهم يحتجزون ٣٠ من تلاميذ المدارس الصغار كرهائن . وان الطائرة قد سمح لها بالاقلاع من احدى المطارات السوفيتية في طريقها الى اسرائيل

الحقيقة والصورة على الهواء

يقدمها : مجدى عبدالعزيز

الليلة .. « تعادل » ... في نادى السينما



كيرك دوجلاس

تعاود السينما الامريكية من الحين للآخر انتاج افلام تتناول حياه رجال الغرب الامريكي ، وان كانت ذات رؤية جديدة .. لكن بنفس المضمون حيث نجد الخارج على القانون وقد اجبرته الظروف لمواجهه مصيره مطاردا من رجال القانون .. الذين نجد بعضهم لا يقل سوءا عن الرجل المطارد ..

وربما يكون العكس عندما يكون الخارج على القانون رجلا شريفا في تعاملاته فيه كل ملامح البطولة لكنه عندما يصطدم بالقانون نجده خارجا عليه .. ورجال القانون الذين يطاردونه ليس لهم هدف سوى التخلص منه حيث يكون خطرا عليهم بمبادئه ومساندته للحق. هكذا كان الحال في اغلب افلام الغرب الامريكي ونجد الاحداث لا تكاد تخرج عن هذه « التوليفة » ..

من اشهر النجوم .. الذين جسدوا هذه الشخصيات نجد على راسهم جون وين ، جارى كوبر ، راندولف سكوت ، بيرت لانكستر ، هنرى فوندا ، كيرك دوجلاس وآخرين من الاجيال السابقة واللاحقة امثال كلينت ايستوود ، لى فان كليف ، لى مارفن ، جيمس كوبرن ..

فيلم « تعادل » الذى تم انتاجه عام ١٩٨٤ عندما فكر منتجوه في اسناد البطوله لشخصين على نفس القوة والمهارة والبطولة .. كلاهما يقف على طرفين متضادين . فكروا في نجوم حديثة لكن استقر الراى على جيل الوسط واسندوا البطولة الى كيرك دوجلاس حيث يجسد شخصية البطل الخارج على القانون اما رجل القانون الذى يقف امامه فهو جيمس كوبرن وان كان قد اعتزل بعد ان تقدمت به السن واصبح سكيرا لكن اهل المدينة استدعوه بالرغم منه لمواجهة غريمه السابق العجوز هارى مولاند ـ عندما اراد اخذ حقوقه من اهل المدينة التى تخضع لرجل شرير وابنه الذى رفض وحاول قتله وطرده من المدينة ، ولم يكن يعرف بانه هارى الوسيم المشهور بانه اسرع من يطلق الرصاص .. لكن ولابد من احضار سام ستارليت المامور المتقاعد والذى يكتسب هو الاخر شهرة واسعة في سرعة الرماية .

المواجهة بين هارى الوسيم ، وسام ستارليت او كيرك دوجلاس ، وجيمس كوبرن .. تشد الانتباه بطرافتها خاصة في الجزء الاخير من الفيلم حيث تحدث المفاجأة ..

لمخرج الفيلم ستيفن هيليارد ستيرن عام ١٩٨٤ وتم التصوير في صحراء كندا ..

محمد قناوى

ما رأى هؤلاء الخبراء في البرامج التى تقدمها الاذاعة .. او يعرضها التليفزيون هذه الايام ؟

لقد كانوا بالامس يتحملون هذه المسئولية بحكم المناصب التى شغلوها .. والآن وبعد ابتعادهم عن موقع المسئولية كيف يرون الصورة عن بعد .. وما هو رأيهم الصريح فيما ينقله الميكرفون من مواد وبرامج . وما تنقله شاشة التليفزيون للمشاهد .

بعضهم تكلم لينتقد اعمالا محددة ، بينما قال بعضهم انه يفضل الصمت عن الحديث ..

وهذه هي الصورة كما يرونها عن بعد .

سعد لبيب : لماذا اختفت الضحكة من برامج المنوعات ؟

فهمى عمر : مطلوب اذاعة الندوات الدينية على الهواء

تماضر توفيق : اشاهد الفيديو فقط

همت مصطفى : افضل الصمت لهذه الأسباب

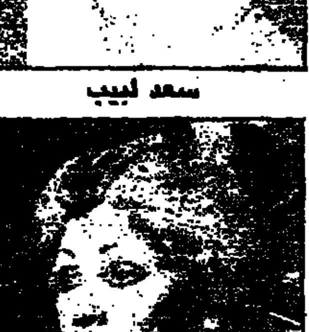
الذين كانوا يتحملون المسئولية بالامس .. ورأيهم فيما تقدمه الاذاعة والتليفزيون اليوم



سعد لبيب



فهمى عمر



صفية المهندس



تماضر توفيق



همت مصطفى





وفي البداية يقول الاذاعي والتليفزيوني سعد لبيب :

التليفزيون لايزال ينقصه الشكل الجيد لبرامج المنوعات . فمعظم ما نشاهده الآن من برامج وجهها عابس لايضحك وكان الضحك اصبح من علامات عدم الوقار بالرغم من ان الضحكة تشفى القلوب وهو ما نجده متوفرا في الاعمال المستوردة من الخارج .

مطلوب تغيير شكل النشرة بالتليفزيون

ويواصل سعد لبيب حديثه قائلا :

ـ وهناك ايضا ملاحظة على شكل النشرات الاخبارية بالتليفزيون فهي ينقصها الصياغة الخبرية وينقصها ايضا ترتيب وانتقاء الاحداث الهامة فاحيانا تجد خبرا تافها متصدرا النشرة وخبرا اخر شديد الاهمية في الذيل وهكذا ... لذلك فالمطلوب هو اعادة النظر في شكل نشرة الاخبار وتغذيتها بإنشاء مكاتب المراسلين في كافة عواصم العالم يرسلون بالصوت والصورة اهم الاخبار والاحداث التى تقع في منطقة تخصصهم .

وبالنسبة للاذاعة .. فان حجم الانجازات كبير فهناك شبكة الاذاعات المحلية التى تغطى حاليا معظم اقاليم مصر وهناك ايضا البرامج الجيدة على كافة الشبكات ولكن هناك ايضا قصور في بعض الاشياء ومنها على سبيل المثال ابتعاد كبار الكتاب والادباء عن المشاركة بانتاجهم في تغذية شرايين البرنامج الثانى الثقافي بالاذاعة عكس ماكان يحدث ايام زمان علاوة على اختفاء الصور الغنائية من الاذاعة ولم تعد نرى اعمالا مثل « الراعى الاسمر » او على بابا او « الندرمه » ولم نر او نسمع عن ظهور جيل جديد مثل جيل انور المشرى وبابا شارو وعبدالوهاب يوسف ثم ان الاذاعة لم تعد تهتم بانتاج الاغنية الا من خلال المناسبات فقط ولابد ايضا من تحويل الاعمال الادبية الكبيرة الى تمثيليات ومسلسلات لتكتسب شكلا متميزا يجذب المستمعين .

برنامج صباح الخير مش مقاسهم

ويلتقط الحوار الاذاعى الكبير فهمى عمر الذى لم تمض عدة شهور على تركه لمنصب رئيس الاذاعة ويقول بعين الخبير : لى بعض الملاحظات على برامج الاذاعة حاليا ومن بين هذه الملاحظات الشكل الذى يقدم عليه حاليا برنامج « صباح الخير » الذى يقدمه كل من نادية صالح وعمر بطيشة وتعده سناء البيسى فهو برنامج جيد ولكن « مش مقاسهم » نادية وعمر يقدمان كلاما اعده غيرهما فاصبحت العلاقة مفقودة بين الكلمة المكتوبة على الورق والصوت الذى ينقلها عبر الاثير .

والملاحظة الثانية التى يسجلها فهمى عمر على الشبكات الاذاعية تخص شبكة القرآن الكريم فهو رغم اعجابه الشديد بما تقدمه من برامج يتساءل عن الاسباب التى كانت عائقا امام ادخال الحوار المباشر بين الشباب وعلماء الدين واهل الرأى والخبرة لماذا لايتم نقل الندوات الدينية التى تعقد في كل مكان على الهواء والتى تطرح فيها مختلف الاراء لخلق الاتصال المباشر بين المستمعين ورجال الدين .

قارىء النشرة زمان افضل من الآن

وتقول صفية المهندس رئيس الاذاعة الاسبق ان جيل الاذاعيين القدامى كان حظهم الاسبق اسعد بالنسبة لعدد البرامج المحددة عكس الجيل الحالى الذى يقدم بعضه برامج ممتازة . ولكن زحام عشرات البرامج الاخرى في الشبكات المتعددة تجعل الاذن غير قادرة على تحديد الممتاز من هذه البرامج .

تضيف صفية المهندس :

ـ انه بالرغم من هذا مازال الميكروفون هو بطل الاحداث السريعة والمتلاحقة ومن خلاله تستطيع متابعة اى حدث عالمى او محلى .

وتقول صفية المهندس :

ـ ان النشرات الاخبارية الآن ليست على مستوى النشرات « ايام زمان » ان قارىء النشرة اليوم لايتمتع بالصفات التى كانت متوفرة في جيل الاذاعيين القدامى حيث كان هؤلاء القدامى يتمتعون بصوت مميز وقدرة على نقل الاحداث للمستمع وكانهم يرون هذه الاحداث باعينهم .

وتمضى رئيسة الاذاعة الاسبق في حديثها قائلة :

انى اتمنى الاهتمام بمستوى قراء القرآن الكريم مثلما كان يحدث ايام زمان .. لان الاستماع الى القرآن من خلال صوت قارىء جيد يجعلك مشدودا اليه وخاشعا لايات الله البينات بدليل ان بعض قراء القرآن بالتليفزيون اصواتهم دون المستوى مما يصرف انتباه المشاهد عن متابعتهم !.

اشاهد الفيديو فقط

وعلى الطرف الاخر نجد ان تماضر توفيق رئيسة التليفزيون الاسبق تلتزم الصمت وترفض ان تتحدث بالخير او الشر عن اى شيء يتعلق بالعمل الاعلامى المسموع او المرئى خاصة وانها كما تقول لاتتابع برامج وحوار التليفزيون بشكل منتظم حتى تستطيع ان تقيم هذه البرامج فهى تفضل في معظم اوقات فراغها ان تشاهد الفيديو حيث تنتقى بنفسها الاعمال القيمة التى تعرضها على شاشة الفيديو .

وبالرغم من عدم متابعة تماضر توفيق لبرامج التليفزيون الا انها تؤكد انها تتمنى التوفيق لكل العاملين في هذا الصرح الكبير مع تقديرها التام لكل مجهود يبذل من اجل تطوير العمل التليفزيونى واسعاد المشاهد .

الصمت افضل من الكلام

اما همت مصطفى رئيسة التليفزيون السابقة فتقول انها ابتعدت عن الاضواء ولا ترغب في العودة اليها مرة اخرى حتى ولو كان للكلام عنها في الصحف لانها التزمت الصمت التام منذ ان تركت مقعدها في ماسبيرو وتؤكد انها اذا فكرت في الحديث عن التليفزيون او برامجه فسوف تختار صفحات « اخبار اليوم » للتعبير عن رأيها ولكنها لازالت عند موقفها من ان الصمت خير من الكلام !

تحقيق : دينا ريان ـ حازم الحديدى

فيتو

● حقيقة ان التليفزيون يقدم هذا العام مجموعة من الاعمال الفنية المتطورة بمناسبة عام الطفولة .. ولكن بعض هذه الاعمال الجيدة يضل طريقه فلا يصل الى الطفل ، الذى تقدم من اجله هذه البرامج .

● وفي مقدمة الاعمال الجيدة التى لاقت هذا المصير .. اللقاءات التى اجرتها يوميا مذيعة التليفزيون خديجة خطاب في معرض كتاب الاطفال .. ولا اعرف لماذا يعرض هذا البرنامج الناجح في وقت متأخر حيث يكون الاطفال قد ناموا ولا يبقى امام شاشة التليفزيون غير الكبار !

● ومن الاخطاء التى وقع فيها التليفزيون ايضا في هذا المجال .. سهرة السبت التى قدمتها القناة الثانية في الاسبوع .. ومن المثير وربما الى حد الضحك ان كانت مقدمة البرنامج كاميليا العربى تتحدث طوال البرنامج وهي تتصور انها تخاطب الاطفال في مثل هذا الوقت المتأخر من الليل !

● في زحمة المعلقين الرياضيين على مباريات كرة القدم هذه الايام مازلنا نفتقد المعلق الرياضى الذى يجعلنا نعيش في متعة المباراة التى يصفها ، وهو ما فعله الكابتن محمد لطيف . باقتدار .

● ميمى الشربينى ممكن ان يكون انجح معلقينا لو خفف في معلوماته عن وزن اللاعب وسنه وعدد اهدافه وربما ثمنه ايضا !

● حمادة امام .. التزامه في التعليق على المباريات التى يصفها دون ان يجعل المشاهد يضيع في متاهات لا لزوم لها . جعل له الشخصية المستقلة والتى دخل القلوب من خلالها .

محمد تبارك

حلقات جديدة من برنامج تكنولوجيا

ينتهى د . يوسف مظهر من اعداد مجموعة جديدة من حلقات برنامجه تكنولوجيا ومن بينها حلقات عن التطور في عالم الطيران وحلقات اخرى عن الكومبيوتر في الاجهزة المنزلية كالغسالة الكهربائية .

وفي نفس الوقت انتهى د . يوسف مظهر من اعداد حلقات من برنامج تكنولوجيا عن احدث الاجهزة العلمية التى تتلاءم مع احتياجات الطفل المختلفة .

البرنامج اصبح موعده على خريطة القناة الاولى كل يوم اثنين الساعة ٦ مساء ويخرجه سامى الدسوقى .

■○■

شحاته .. والثمن الغالى !

اختار المخرج احمد السبعاوى للممثل ابراهيم نصر ليمثل دور « شحاته » في السهرة التليفزيونية الجديدة « الثمن الغالى » مع تحية كاريوكا ويونس شلبى ودلال عبدالعزيز وفاطمة التابعى واحمد راتب .

ويقول ابراهيم ان دور « شحاته » امتداد لسلسلة ادواره الصعبة التى اعتاد تقديمها خلال السنوات الماضية مثل « شرنوبى » في « المنزل الخلفى » و« سيكا » في « اصوات تبحث عن ميكروفون » .

ابراهيم نصر ودور متميز جديد

بدون زعل

● مساء الاحد الماضى عرضت شاشة القناة الاولى في سهرتها تمثيلية « قطار العمر » ولا اعرف من هو العبقرى الذى سمح بهذا العمل الذى يدور حول حدوته ساذجة ومعادة ومكررة بكل هذه المساحة فالعمل كله لا يستحق اكثر من نصف ساعة لا ان يحتل مساحة سهرة كاملة لمجرد ان يقال قدمنا عملا جديدا لاول مرة !

اننى اعلم ان هناك اكثر من عمل درامى ممتاز من انتاج الفيديو داخل العلب ينتظر العرض فلماذا اختيرت تمثيلية « قطار العمر » المملة بدلا من هذه الاعمال الجيدة .

● اعجبنى ذكاء الاذاعى حمدى الكنيسى والمذيعة منى السباعى من خلال اللقطة الاذاعية التى تضمنت برنامجهما « موعد مع الشعر » الذى احتفل بذكرى الشاعر الراحل كامل الشناوى حيث اذيع حوار كانت قد سجلته المطربة الفنانة نجاة مع الشاعر الكبير منذ عدة سنوات ولم يذاع غير مرة واحدة وهو من احلى ما سجل كامل الشناوى من احاديث في الاذاعة .

● ياريت ، تشكل الاذاعة لجنة من الاذاعيين الذين سجلوا برامج مع الشاعر الراحل كامل الشناوى لتجميعها في سهرة واحدة لتعريف ابناء الجيل الجديد بواحد من اعظم شعراء مصر واكثرهم ظرفا .

● المتتبع لمسلسل « صابر ياعم صابر » يستطيع ان يتعرف بسهولة على سر عظمة وتألق الفنان القدير فريد شوقى فهو لا يعيش في اطار قالب درامى واحد بل هو دائما متطور ومتجدد يدرس ويختار ويدقق في اختيار ادواره وكأنه يبدأ السلم كممثل من بدايته لذلك كله استحق ان يكون نجم نجوم الامس واليوم بدون منازع .

مجدى عبدالعزيز

سكينة فؤاد وسفراء القناة

الساعة العاشرة مساء الاربعاء يقدم جمال مسعود حلقة جديدة من برنامج سفراء القناة حيث تتحدث سكينة فؤاد عن مدى تأثير البيئة في كتابتها وكيف استوحت منهما مجموعة من القصص مثل « ليلة القبض على فاطمه » و« حبيبه » ، كما تتحدث عن تأثير موسيقى السمسمية وصوت البحر في حياتها عامة .

■○■

لهواة مهرجان السينما

ابتداء من غد الاحد تقدم القناة الثانية قبل السهرة مباشرة برنامجا يوميا عن مهرجان القاهرة السينمائى الدولى رقم « ١٢ » في اعداد وتقديم يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل .. يتضمن أهم احداث المهرجان ولقاءات مع اشهر النجوم العالميين .

■○■

« عصفورة بين النسور » سهرة الاحد قناة أولى !

سهرة الاحد على شاشة القناة الاولى تقضيها مع برنامج خاص عن الفنانه نجلاء فتحى اعده ويقدمه مفيد فوزى ويخرجه جميل المغازى . البرنامج يقدم باسم عصفورة بين النسور .

ومن ضيوف البرنامج النجوم أحمد زكى وحسين فهمى ومديحه يسرى ليمابيرين والمخرجون حسين كمال وناصر جلال واشرف فهمى ومحمد خان وسيف ذوج الفنانه السابق وابنتها ياسمين وشيخ المصورين وحيد فريد والمخرج يوسف شريف رزق الله والناقدة نهاد صليحة والمحامى لبيب معوض .

سهرة ساعتين عن نجيب محفوظ يوم تسلم كريمتيه لجائزة نوبل

انتهى المخرج عصمت حمدى من اعداد سهرة درامية ساعتين عن مشوار حياة الاديب الكبير نجيب محفوظ لتذاع يوم تسلم كريمتيه لجائزة نوبل من ملك السويد .

وتتخلل السهرة مسامع من اشهر افلامه « اللص والكلاب » و« ثرثرة فوق النيل » و« السكرية » و« قصر الشوق » و« بين القصرين » .

ويشترك في بطولة السهرة مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم احمد مظهر وانور اسماعيل ومحمد الدفراوى ومحمود الحدينى ومحمد الشويحى واحمد ماهر واحمد توفيق ولطفى عبدالحميد وسميرة عبدالعزيز وفاتن انور .

وتنضم موجات شبكتى صوت العرب والبرنامج العام يوم حفل تسليم الجائزة الكريمتى نجيب محفوظ حيث تذاع السهرة التى اقر امين بسيونى رئيس الاذاعة ترجمتها الى الانجليزية والفرنسية لتذاع على موجات الشبكات الموجهة في نفس الوقت .

القمر الصناعى يعتذر للتليفزيون !

فشلت مفاوضات المسئولين في التليفزيون مع القمر الصناعى لنقل حفل تسليم اديبنا الكبير نجيب محفوظ لجائزة نوبل في استكهولم بالسويد خلال هذا الشهر .. حيث اتضح ان القمر مشغول في تلك الفترة ولايمكن نقل الحفل على الهواء .

■○■

مباريات هذا الاسبوع

ينقل التليفزيون خلال هذا الاسبوع ثلاث مباريات في كرة القدم على القناة الاولى .. فتشاهد ٢,٤٥ ظهر اليوم على الهواء مباشرة « الاهلى والمحلة » .. السبت « الزمالك والمحلة » .

القناة الأولى

منيحات الربط فريدة الزمر وسوزان حسن ونجوى عزام .

١١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم مقتبس من سورة « المائدة » تلاوة الشيخ محمود خليل الحصرى

١١,٠٨ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج .

١١,٠٩ من اقوال الصحف .

١١,١٩ الاطفال « قال » تقديم فاطمه سالم اخراج فريدة خورشيد .

١١,٤٠ برنامج « ثلث خطر على الصحة » تقديم منال سيد احمد اخراج نشيرة زايد حلقة عن الربو الشعبى

١١,٤٥ اذان الظهر

١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .

١٢,١٢ الحلقة السادسة من المسلسل العربى « برج الاكابر » لحسن عابدين وعبدالله فرغلى وتيسير فهمى ومحمد العربى .

١٢,٥٨ برنامج « الدين المعاملة » تقديم د . عبدالله عبدالشكور . اخراج فاروق امين حلقة عن الامانة في معاشرة الناس

١,٠٥ ختام الفترة الصباحية .

٢,٣٠ افتتاح الفترة المسائية والقرآن الكريم مقتبس من سورة « يونس » تلاوة الشيخ محمد رفعت .

٢,٣٦ اذان العصر

٢,٣٩ عرض سريع لاهم الفقرات

٢,٤٥ الانتقال الى اذاعة خارجية من استاد المحلة لنقل مباراة كرة القدم بين فريقى « غزل المحلة والاهلى » في الدورى العام .

٤,٣٠ برنامج « دنيا السياحة » تقديم منيره كفافى اخراج ناهد السكرى . يستضيف فتحى سلامة رئيس مصلحة الجمارك .

٤,٥٤ اذان المغرب

٥,٠٤ البرامج التعليمية تتضمن ـ لغة انجليزية للثانوية العامة ـ طبيعة للثانوية العامة .

٥,٢٥ الفترة الاخبارية ـ صورة حية من مجلس الشعب والشورى .

٦,١٠ اذان العشاء .

٧,٢٨ الحلقة الثانية عشرة من المسلسل العربى « صابر ياعم صابر » لفريد شوقى وهاله فاخر وكريمه مختار وتحيه كاريوكا ووائل نور

٨,٢٥ برنامج خاص عن المؤتمر الرابع لحماية البيئة في البحر الابيض المتوسط .

٨,٥٥ برنامج « حديث الروح » تقديم د . ابوالوفا التفتازانى اخراج عبدالنعيم شمروخ حلقة عن مفهوم الوقت في الاسلام .

٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة تتضمن ـ النشرة الاخبارية

٩,٣٥ نشاهد غدا .

٩,٥٥ السهرة مع برنامج « نادى السينما » تقديم درية شرف الدين اخراج محمد قناوى يعرض الفيلم الامريكي « التعادل » لكيرك دوجلاس ويستضيف د . رفيق الصبان .

١١,٥٥ انباء وصحافة .

١٢,٠٥ القرآن الكريم مقتبس من سورة « الفتح » تلاوة الشيخ على حجاج السويسى .

القناة الثانية

ـ مذيعتا الربط ماجده عاصم ونريمان ابوالخير .

١,٠٠ الافتتاح وبرنامج « في نور القرآن الكريم » تلاوة الشيخ شعبان الصياد تفسير الدكتور عبدالفتاح عاشور الموضوع « الاخلاص في القرآن »

١,١٤ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج

١,١٧ الاطفال « بريد الاصدقاء » رحلة العجائب ـ كل اطفال العالم .

٢,٤٥ برنامج « طريق البطولة » تقديم الهام فراج اخراج عبدالتواب البحيرى . يتضمن لقاء مع الكابتن محمد حسونة رائد لعبة الجودو في مصر .

٣,٠٠ برنامج « لكل الناس » تقديم فاطمه فؤاد اخراج محفوظ منير حلقة عن خدمات مشروع تنظيم الاسرة .

٣,١٥ موجز الانباء .

٣,٣٠ المسلسل الاجنبى « بيتون بليس » .

٤,٥٦ برنامج « لك ولاسرتك » تقديم ماجده رشيد اخراج نادية عبدالعال . حلقة عن مهرجان تسريحات الشعر المقام بمدينة كان بفرنسا .

٥,١٥ برنامج « كشكول » تقديم جيلان حمزة اخراج محمود حسن يتضمن لقاء مع محمد عبدالعظيم عن الكتابه للطفل والصحفى محمد عثمان عن الموسم المسرحى الشتوى ولقاء مع صلاح السعدنى عن السينما المصرية .

٥,٤٥ برنامج « علم نفسك »

٦,٠٠ برنامج « آدم وحواء » تقديم سامية الاتربى اخراج سلوى عارف حلقة عن التربية المثالية للطفل .

٦,٣٠ رسائل الدول العربية .

٦,٥٠ حدوته قبل النوم .

٧,٠٠ الفيلم التسجيلى « مصر موطن الذكريات الجميلة » تعليق محمد عزالدين

٧,٤٠ البرامج التعليمية تتضمن الاقتصاد للدبلوم الزراعى .

٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية

٨,١٥ برنامج « لقاء الايمان » تقديم د . محمد الطيب النجار اخراج احمد طه حلقة عن السيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها .

٨,٣٠ برنامج « سباق السحاب » تقديم مدحت شلبى اخراج مهدى القماطى

٩,٢٥ الحلقة الخامسة من الجزء السادس من المسلسل الاجنبى « نوتس لاندنج »

١٠,١٧ نشاهد غدا .

١٠,١٠ نافذة على العالم

١٠,٢٠ رسالة معرض كتاب الطفل تقديم مديحة خطاب اخراج يسرى غرابه .

١٠,٤٠ السهرة مع برنامج « سهرة السبت » تقديم كاميليا العربى . اعداد جمال اسماعيل واسامة عبدالعزيز اخراج نبيل هاشم .

١٢,٣٠ احداث ٢٤ ساعة

١٢,٥٥ القرآن الكريم مقتبس من سورة « الرعد » تلاوة الشيخ محمد محمود عوض .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم مقتبس من سورة « التوبة » تلاوة الشيخ محمد ساعى الجرزاوى .

٥,٠٥ النشرة الاخبارية

٥,١٠ كارتون للاطفال

٥,٢٠ أ . ب مصر

٥,٣٥ ملف للعرض يتضمن لقاء مع المستشار ابوالسعود حمادة وكيل وزارة العدل .

٥,٤٥ ريبورتاج .

٦,٠٠ صور . عن معرض الفنانة نبيله ابوالسعود .

٦,٢٥ حوار بلا حدود تقديم امال المغربى اخراج امل عبدالغنى حلقة مع السيناريست محمود ابوزيد ولقطات من افلامه « العار » و« الكيف » .

٦,٥٥ حلقة أجنبية طويلة بعنوان « جريمة في ميامى »

٧,٣٠ النشرة المحلية .

٧,٥٥ ليالى . تقديم مها منصور حلقة خاصة عن فريد الاطرش .

٨,٥٥ غدا تقول الصحافة .

٩,٠٥ القرآن الكريم مقتبس من سورة « الانبياء » تلاوة الشيخ حمدى الزامل .

آخر عمود

لا .. ياوزير الصناعة !

بعض المسئولين ـ ومنهم وزراء للاسف الشديد ـ يتصورون ان مفهوم الصحيفة القومية انها خصصت لتصفق وتطبل وتزمر لكل مسئول وان المحرر في الصحيفة القومية يجب الا يشغله شاغل غير التسبيح بحمد المسئول ليل نهار في كل مرة يصدر فيها تصريحا ، او يفكر في مشروع ، او يتفضل بتوضيح قضية اختلف الراى العام حولها !

وتزداد الكارثة عندما يتوهم هذا البعض ان الصحيفة القومية لاحق لها في النقد او إبداء الرفض او حتى المطالبة باصلاح الخطأ ! النقد ـ كما يراه هؤلاء ـ هو بالقطع نقد هدام ! وابداء الرفض هو ـ في زعمهم ـ جريمة عظمى يستحق صاحبها قطع لسانه وقصف قلمه ! والمطالبة باصلاح الخطأ هو ـ كما يتخيلون ـ تطاول على الذات العليا التى لامساس بها !

وكمثال بارز على تلك النوعية التى اتحدث عنها .. يحضرنى شخص وزير حالى لا اعرف كيف امضى هذه السنوات العديدة المتصلة مسئولا عن تلك الوزارة التى يختص بها في حكومة بعد اخرى ! الا يكون عبقريا دون ان نشعر ! الا يكون نابغة عصره دون ان ندرى ! وقد يكون من خفة الدم لدرجة انه ما من رئيس وزراء سابق الا حرص على ان يضمه الى التشكيل الوزارى حتى يخفف بهذا الدم الخفيف عن زملائه الوزراء المثقلين بالاعباء ! واسباب استمرار هذا الرجل في وزارته ـ وزارة بعد اخرى ـ لاتهمنا في قليل او كثير . فهذه هي مسئولية رئيس الوزارة الذى يتحمل ـ اولا واخيرا ـ نجاح او فشل جميع من اختارهم من بين خمسين مليون مصرى .

الذى يهمنى فقط هو ان هذا الوزير المذكور فقد اعصابه عندما قرأ في (اخبار اليوم) رأيا لاحد محرريها يكشف فيه عن الخسائر الهائلة التى لحقت بقطاع الغزل والنسيج . والمحرر الذى كتب هذا الرأى هو الاستاذ ابراهيم راشد الذى عمل لاكثر من ثلاثين سنة محررا للصناعة ومتابعا لقضاياها وانتكاساتها ليكتب عن النجاح وعن الفشل كما يفرضه الواجب الصحفى عليه .

وفور نشر مقال الاستاذ ابراهيم راشد تلقيت من الدكتور السيد دهموش رسالة رقيقة ارفقها بعشرات الارقام التى تبرز تطور الانتاج والمبيعات والصادرات والاجور بالشركات التى تشرف عليها هيئة القطاع العام للغزل والنسيج والملابس .. وهى الهيئة التى يرأسها السيد دهموش ـ وللاسف الشديد لم يرفق الدكتور دهموش مع هذه الارقام توضيحا او ردا على ما كتبه زميلنا ابراهيم راشد حتى يمكننا نشر الرد .. وكل ما طلبه الدكتور دهموش في رسالته هو ان « يلتقى بي في وقت قريب » . وقبل ان احدد للدكتور دهموش موعدا فاجأتنى اوجئت برسالة نارية من وزير الصناعة المهندس محمد عبدالوهاب ! وكانت كلمات الرسالة من الغرابة لدرجة اننى لم اصدق انها صادرة عن وزير يحترم المنصب الذى يحتله ، ويحترم اكثر الصحافة التى كتب يخاطبها !؟

وخابت ظنونى ! فالرسالة رسالة وزير الصناعة ! والتوقيع توقيعه ! وبالتالى فمن حق (اخبار اليوم) ان ترد عليه بالمثل مما حاول ان يهين به احد محرريها . فالوزير خفيف الدم لم يتورع عن اتهام زميلنا بكل النقائص وبكل الاتهامات ! ليس هذا فقط ، بل تصور وزير الصناعة المهندس محمد عبدالوهاب انه يخاطب موظفا يعمل في احد مكاتبه . او انه يتعامل مع مديرى مصانعه الخاسرة والذى يملك نفعا لهم او اضرارا بهم ! فالوزير « المعجزة » ـ خفيف الدم ـ اصدر في خطابه (امرا) بمنع الزميل ابراهيم راشد من دخول وزارة الصناعة ! كما اتبع ذلك بقرار آخر « ياعرنى » فيه باختيار زميل جديد يتولى مسئولية تغطية اخبار وزارة الصناعة التى يتحمل المهندس محمد عبدالوهاب مسئوليتها ، والذى توهم انه اصبح ملكا لها شأنها شأن عزبة ورثها !

وليسمح لى المهندس محمد عبدالوهاب ان اعتبر خطابه كانه لم يكن ! فوزير الصناعة ـ او اى وزير آخر ـ لايملك في وزارته اكثر مما يملك كل مواطن مصرى فيها . والمنصب الذى يتربع فوقه اليوم يمكن في لحظة ان يطير منه ويجد نفسه جالسا ستينيا في قهوة النشاط المعروفة !

الذى لايعرفه المهندس محمد عبدالوهاب ان الزميل الاستاذ ابراهيم راشد دخل وزارة الصناعة ـ لاول مرة ـ عندما كان سيادة الوزير في بداية حياته كمهندس ضمن عشرات الآلاف من الخريجين مثله . والذى لايعرفه محمد عبدالوهاب ـ ايضا ـ ان ابراهيم راشد تعامل مع جميع وزراء الصناعة السابقين ـ بلا استثناء ـ ولم يحدث ان غضب وزير واحد منهم مما يكتبه الزميل ابراهيم راشد من نقد او من رأى . والدليل على ذلك ان زميلنا مازال حتى الآن يحرص كل الحرص على استمرار الصلة بينه وبين هؤلاء الوزراء السابقين العظام الذين احترموا الصحافة فاحترمتهم .

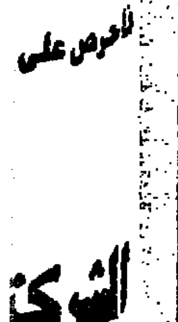
■ ■ ■

لا .. ياوزير الصناعة .

لقد اخطأت العنوان . اخطأت التصرف . اخطأت الاسلوب . واخطأت ـ ايضا ـ في اسلوب مخاطبة الصحافة . وبالتالى فلا باس من معاملتك بالمثل . وثق ـ ياسيادة الوزير خفيف الدم ـ اننا في (اخبار اليوم) نقدس عملنا ، ونقدس وطننا ، ونقدس ثقة القارىء فينا . وعلى الرغم من خلافنا الذى كنت المتسبب فيه بخطابك النارى ، فاننا لن نحيد عن مسارنا . ولن نهمل نشر ما يحدث للصناعة المصرية التى اوقعها حظها العاثر بين يديك ! سنظل نكتب عن كل انجاز للصناعة المصرية ، كما سنسلط الاضواء ، على كل انتكاس يهددها .

الصناعة ليست ملكا ياسيادة الوزير ! الشعب هو المالك الوحيد لها . والصحافة ليست ملكا لك . القارىء هو مالكها الوحيد .

ابراهيم سعده



أمير البحرين يتحدث لأخبار اليوم

الرئيس مبارك .. أخ كريم .. وصديق عزيز

ونحن على اتصال دائم

عودة العلاقات بين مصر والدول العربية خطوة على طريق توحيد الصف العربى

المنامة ـــ من محمود السعدني

صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين زعيم عربي لم تخطىء بوصلته الاتجاه الصحيح في بحر السياسة العربية المضطربة وجوها العاصف . وهو بالنسبة لمصر كان دائما الصديق والشقيق الذى لم يتردد في المطالبة بضرورة عودة مصر الى العرب ، وعودة العرب الى مصر . باعتبار ان مصر هي راس الامة ، وقطع الراس معناه ان تصبح الامة مجرد جثة بلاحراك . ولقد ظل صاحب السمو وحتى خلال فترة القطيعة على علاقات طيبة وودية بجميع المصريين . ولم يحدث اى تغير لوضع المصريين في البحرين خلال تلك الايام ، وان كان قد حدث شيء من هذا القبيل ، فهو تغير الى الافضل . وبعد مؤتمر القمة في الاردن ، كانت البحرين في مقدمة الدول العربية التي اعادت علاقاتها الدبلوماسية بمصر . ويقول طارق المؤيد وزير الاعلام في البحرين ، في الحقيقة ان تبادل التمثيل الدبلوماسي لم يكن إعادة للعلاقات . ولكنه استمرار لها . فشعب البحرين لم يقطع علاقاته بمصر في أى لحظة ..

والان .. وقد اقتربت اللحظة التى سيلتقى فيها امير البحرين بشقيقه حسني مبارك وباهله في مصر ، كان لابد من لقاء مع سمو الامير . وكان هذا الحديث هو ثمرة هذا اللقاء

كان السؤال الاول في الحديث :

سمو الامير ان الشعب العربي في مصر ، يشتاق لرؤيتكم وينتظركم في نهاية هذا العام ؟

واجاب سمو الامير قائلا :
مصر دائما في قلوبنا ونحن دائما مع مصر ، وخلال تاريخنا كله لم تنقطع بيننا علاقات المحبة والود . ونحن لاننسى ان مصر صاحبة فضل على الامة العربية وعلى البحرين على وجه الخصوص . فنحن تعلمنا على يد مصريين وابناؤنا تلقوا العلم في جامعات مصرية . ولا ينكر فضل مصر الا جاحد او ناكر للجميل .

● سؤال : لماذا سيكون اللقاء اخر هذا العام ؟

واجاب سمو الامير :الحقيقة ان علاقتنا مع مصر قوية فالرئيس حسني مبارك اخ كريم وصديق عزيز ونحن على اتصال دائم في كل الامور التي تهم بلدينا وامتنا العربية ، اما زيارتي لمصر فهي امر مقرر . ولكن الموعد تفرضه وتحدده الظروف . وكما تعلم فان البحرين تحتفل بعيدها الوطني في منتصف شهر ديسمبر . كما انه من حظ دولة البحرين ان تكون دورة انعقاد مؤتمر القمة الخليجي على ارضها هذا العام .

● سؤال : متى تتوقعون سموكم زيارة القاهرة ؟

واجاب الامير : اعتقد اننا سنزور القاهرة في بداية العام القادم إن شاء الله لنلتقى بفخامة الرئيس حسنى مبارك ونسعد بلقاء الشعب المصرى الكريم .



سمو الامير عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين - ينصت باهتمام للسيد الرئيس مبارك اثناء احدى جلسات المباحثات بينهما

صاحب السمو امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة يتحدث الى الكاتب الصحفي محمود السعدني حول زيارته القادمة لمصر ومباحثاته مع الرئيس حسني مبارك حول القضايا العربية

● سالته : وماذا ترون سموكم في الموقف العربى الراهن وفي المستقبل ؟

واجاب قائلا : الموقف العربي الان احسن مما ما هو فيما مضى فهاهي مصر تعود الى الاسرة الكبيرة بعد ان فرضت الظروف في الماضي مواقف لم تكن في مصلحة احد . ولكن الحمد لله الامور انصلحت الان والاحوال صارت افضل وهي تسير في الوقت الحاضر من حسن الى احسن . وارجو الله ان يصبح كل شيء في المستقبل القريب على ما يرام . ونحن واثقون اننا نسير في هذا الطريق . فالعلاقات الرسمية بين مصر والدول العربية وكذلك تبادل السفراء الذى حدث اخيرا خطوة على طريق توحيد الصف العربي لخدمة قضايا الامة . واسال الله ان يحقق لامتنا وحدتها على طريق الخير باذن الله .

● سؤال : سمو ما رايك في اعلان قيام الدولة الفلسطينية ؟

نحن مع كل موقف يقرر قيام اشقاؤنا الفلسطينيون واعلان الدولة الفلسطينية خطوة نحو تحقيق الحلم الفلسطيني بان يكون للفلسطينيين دولة وهوية وعلم شانهم شان بقية شعوب الارض . كما انها فرصة لحل مشكلة الشرق الاوسط التي طال امرها . واذا كانت المنظمة قد خطت خطوات نحو السلام فعلى الطرف الاخر ان يبدى نفس الرغبة وعلى الدول العظمى ان تساعد في ايجاد حل عادل وشامل للمشكلة .

● سؤال : سمو الامير : وما رايكم في اعتراف مصر في دولة فلسطين ؟

سمو الامير : هذا هو المتوقع من الشقيقة الكبرى مصر . فهي دائما في طليعة الامة العربية والرئيس حسني مبارك زعيم عربي لم يتخلف يوما عن اتخاذ المواقف العظيمة لمصلحة الامة العربية وهو رجل دولة وصاحب مواقف متوازنة ولكنه يضع مصلحة العروبة اولا . ويستهدف المصلحة العربية قبل كل شيء . وموقف سيادته من حرب الخليج كان موقف الزعيم العربي الحريص على مصالح امته . المشارك لها في الشدائد ولذلك حدد موقفه من حرب الخليج واعلنه صريحا وكان موقفه في خندق العروبة ولا خندق سواه .

● سؤال : سمو الامير : الزعيم ياسر عرفات كان في زيارة سموكم ، هل ناقشتم معه نقاطا محددة بشان الخطوات الفلسطينية القادمة ؟

سموالامير : كما يحضر لزيارتنا الاخ ياسر عرفات واى زعيم عربي فهو يحضر الى بلده ويحل بين اهله . وبالطبع كانت زيارة ياسر عرفات فرصة لمناقشة الاوضاع التى ترتبت على اعلان قيام الدولة الفلسطينية . كما انها كانت فرصة لنا للاطلاع على احوال الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة ومتابعة اخر تطورات الاحداث في الاراضى المحتلة والانتفاضة الفلسطينية .

● سؤال : سمو الامير : بالنسبة للموقف في الخليج هل انتم متفائلون . وماذا عن الموقف بالنسبة للحرب العراقية الايرانية ؟

الحرب انتهت والحمد لله هناك نوايا طيبة من الجانبين . واعتقد ان كل القضايا سيجرى حلها لمصلحة جميع الاطراف لاننا يجمعنا دين واحد ومصالح واحدة . ولايستفيد احد من خلافاتنا الا اعداء العرب واعداء الاسلام .

● سؤال : وماذا تتوقعون سموكم لمؤتمر القمة الخليجى القادم ؟

الامير يجيب : مؤتمر القمة الخليجي يسعى دائما لتحقيق مصلحة المنطقة ، كما يسعى دائما الى تحقيق الخير للعرب جميعا . ومنذ قيام مجلس التعاون الخليجي استطعنا انجز مصالح هامة وضخمة للمنطقة ، ومن خلال تنسيق المواقف حققنا الكثير في كل مجال ، ومؤتمر القمة الخليجي هو مؤتمر اخوة واشقاء يبحثون دائما في ترتيب اوضاع البيت الخليجي من الداخل وبمنتهى الود والحب والرغبة في الاصلاح ، وخلال الفترة الماضية استطعنا تحقيق نجاح كبير في جميع المجالات والمؤتمر الخليجي القادم سيكون تتويجا لانجازات المرحلة الماضية وللاتفاق على وضع خطة عمل مناسبة للمرحلة القادمة .

● سؤال : ماذا عن الخلاف بين البحرين وقطر بشان جزر حوار والزبارة وفشلت الحيل .؟

الامير : لايوجد خلاف لايمكن حله بيننا وبين قطر . ونحن بلد واحد تجمعنا المحبة والاخلاص والمصالح المشتركة .

● سؤال : سمو الامير : هل انت متفائل بالنسبة للمشكلة الفلسطينية في عهد الرئيس بوش ؟

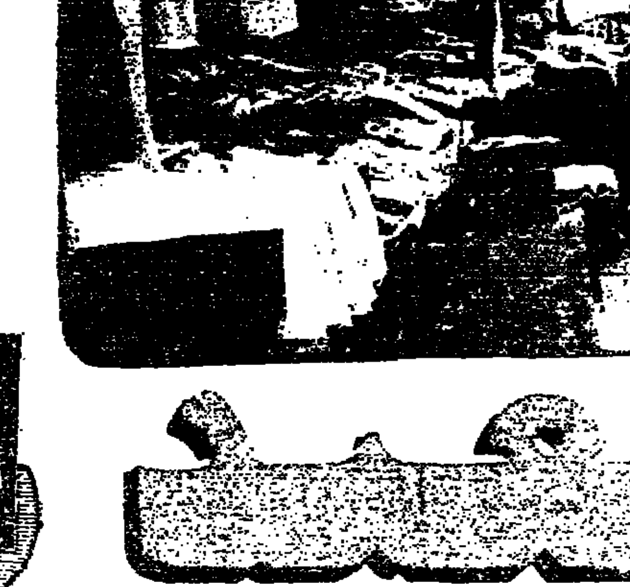
جواب : اعتقد ان الرئيس بوش يتفهم مشكلة الشرق الاوسط جيدا نظرا لوجوده على قمة السلطة خلال السنوات الماضية .

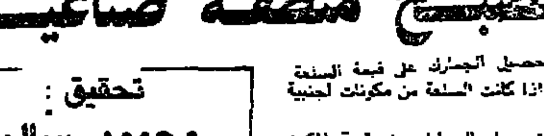
● سالته : وماذا عن المشكلة الاقتصادية الان ومستقبلا بالنسبة للخليج والمنطقة العربية عموما ؟

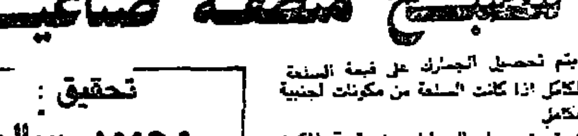
واجاب الامير :
.. نحن مقبلون باذن الله على فترة رخاء خصوصا بعد حرب الخليج وبعد عودة مصر الى الامة العربية . وارجو ان تنتهي المشاكل في منطقتنا وتحل مشكلة لبنان ومشكلة فلسطين ويصبح للفلسطينيين دولة . وعندما يتحقق هذا باذن الله سننعم جميعا بالرخاء وستعم السعادة كل ارجاء الامة من الخليج الى المحيط .

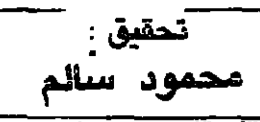
● سؤال : سمو الامير : هل استطيع ان احدد شهر يناير موعدا لزيارتكم للقاهرة ؟

جواب : كل شيء بامر الله وساكون بين اهلى وفي بلدى مصر في بداية العام القادم ان شاء الله ..









بورسعيد

اصابت الشيخوخة المدينة الحرة ..! اصبحت بور سعيد تسير على « عكازين » .. فالمدينة الحرة إنخفض عدد زوارها بشكل كبير لدرجة أن ١٥٠ ألف زائر كانوا يزورونها يوميا أصبحوا هذه الأيام لايصلون إلى ١٠ الآف فقط !!

معوقات كبيرة تحول دون تطوير بور سعيد لتصبح منطقة صناعية

تحقيق : محمود سالم

لقد وصل مرض الشيخوخة مبكرا . وبدات مظاهر تلك الشيخوخة تبدو واضحة في كل شوارع المدينة .. ركود تجارى كبير .. معوقات تحول دون تطوير بور سعيد لتصبح منطقة صناعية .. حتى مطار بور سعيد الذى يحتاج الى ١٢ مليون جنيه فقط لاتهبط به ولا تصعد منه اية طائرة .. انه مطار بلا طائرات !!

ماذا حدث للمدينة التى ذاع صيتها فى الماضى لتصبح جثة هامدة ؟!

هذا السؤال طرحته على المحافظ اللواء سامى خضير فكان كلامه عبارة عن استغاثة للمسئولين فى القاهرة ..

● ● ●

اول شىء تلحظه وانت تتجول فى شوارع المدينة الحرة هو الارتفاع الكبير فى اسعار مختلف أنواع السلع . بداية من الحى الافرنجى حتى الشارع التجارى . لقد تضاعفت الاسعار ٣ مرات او اكثر . هذا الارتفاع مرجعه فى الاساس إلى ارتفاع اسعار الدولار مقابل الجنيه المصرى . ومن هذا المنطلق فان الشوارع التى كانت مكدسة بالسلع والمنتجات الغذائية لم تعد كما كانت .. بل انحسرت التجارة وأصبح حجم الاستيراد السنوى لايتعدى ١٨٠ مليون جنيه فقط .

ومن هذا المنطلق كذلك يرى سامى خضير محافظ بور سعيد والمسئولين هناك بدأ تفكيرهم يتجه إلى شىء آخر يساعد على تنشيط بور سعيد بدون التجارة . اتجه تفكيرهم إلى السياحة والصناعة .. فالمحافظ يؤكد أن بور سعيد لايمكن أن تستمر معتمدة على النشاط التجارى فقط .

ولكن يصطدم تفكير المحافظ والمسئولين بان هناك امورا يجب مناقشتها .. هناك عقبات تقف أمام تطوير المدينة لتصبح منطقة صناعية ..

وهذه القضية معروضة حاليا على الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء لدراستها . لقد لخص المسئولون هناك القضية وبعثوا بمذكرة الى رئيس الوزراء فى الاسبوع الثانى من أكتوبر الماضى .. وهى الآن تحت الدراسة ..

والقضية تتلخص فى تفسيرات معينة للجمارك تؤرق بال المستثمرين فى المدينة الحرة ..

لقد انتهت مصلحة الجمارك إلى تبنى تفسير للمادة رقم « ٣٧ » من قانون الاستثمار الذى صدر عام ١٩٧٤ . ومن شان هذا التفسير تحصيل الجمارك على السلع التى تنتج بالمدينة الحرة فى ٣ حالات هى :

● يتم تحصيل الجمارك على قيمة السلعة بالكامل اذا كانت السلعة من مكونات اجنبية بالكامل

● يتم تحصيل الجمارك على قيمة المكون الاجنبى فقط إذا كانت السلعة مصنعة من مكونات اجنبية الصنع مضاف اليها مكونات محلية أقل من ٤٠٪ من مكونات السلعة كلها

● يتم تحصيل الجمارك بواقع ٥٠٪ على قيمة السلع بالكامل اذا كانت السلعة مصنعة من مكونات أجنبية الصنع مضافا اليها مكونات محلية ٤٠٪ فاكثر .. وهذا التفسير يسرى على حالات السلع او البضائع مهما بلغت قيمة المكون المحلى ولو لم تدخلها مواد اجنبية على الاطلاق !!

تلك هى الحالات التى يتم فيها تحصيل الجمارك . الامر الذى يتضح منه - كما يقول سامى خضير محافظ بور سعيد ويتفق معه فى الراى مختلف المستثمرين بالمدينة الحرة وكذا رجال الأعمال - أن تحصيل الضريبة الجمركية عن قيمة السلعة بالكامل فى حالة كون هذا المنتج من مكونات اجنبية بالكامل من شأنه اخضاع جهود العمالة المصرية التى ساهمت فى تصنيع وتحويل تلك المواد الاولية الى منتج نهائى للضريبة الجمركية .. وذلك لا يستقيم مع المفاهيم الاقتصادية والقانونية ..

ثم إن تحصيل الجمارك بواقع ٥٠٪ على قيمة السلعة المصنعة اذا تجاوزت المواد المحلية الداخلة فيها ٤٠٪ هو مبدأ يسرى على السلع التى تكون مكوناتها محلية ١٠٠٪ !! وبالتالى فان ذلك من شأنه أن يحصل من المواد المحلية الضرائب الجمركية .. وهو أمر لا يتفق مع المفاهيم القانونية والاقتصادية السليمة للضريبة الجمركية ..

ان هذا التفسير يقضى بقصر الجمارك على المكون الاجنبى فقط دون عناصر الانتاج المصرية الداخلة فى انتاج السلعة وذلك إذا ما كانت هذه العناصر تقل عن ٤٠٪ .. وذلك معناه عدم اتساق وتفرقة لا مبرر لها ولا تستند إلى أى أساس قانونى أو اقتصادى وذلك بعدم اخضاع المكون المصرى كوعاء للضريبة الجمركية . اذا انخفضت نسبته عن ٤٠٪ . وعكس ذلك اذا ارتفعت نسبة هذا المكون فى السلعة فانه يتم تحصيل الضريبة . بل وزيادتها !!

وإذا كانت تلك تفسيرات الجمارك .. فان هناك تفسيرا يراه المسئولون فى بور سعيد سليما وهو يتلخص فى أن هناك بديهية قانونية واقتصادية ليس هناك خلاف بشأنها وهى أن المكون المحلى وكذا المجهود الذى يبذله العامل المصرى لخلق وتحويل المواد الاولية الى منتج نهائى لا يمثل عناصر تشكل وعاء للضريبة الجمركية بل أن هذه الضريبة يقتصر وعاؤها على المكون المستورد من الخارج . وذلك ما تجاهلته تفسيرات الجمارك !

والأمر الذى لاشك فيه أن هناك نتائج سلبية معوقة لتشغيل المصانع الموجودة بالمنطقة الاستثمارية بمدينة بور سعيد اذا ما اتبع التفسير الذى تتبناه مصلحة الجمارك !!

هذه القضية تؤرق بال كافة المسئولين فى المدينة الحرة .. وتحتل مقدمة المشاكل التى تواجه بور سعيد .. هذه المشاكل التى تقف أمام تطوير المدينة لتصبح منطقة صناعية .. والمشاكل الأخرى يتحدث عنها اللواء سامى خضير فيقول إن أهمها هو ضرورة تطوير مطار بور سعيد ليستقبل الطائرات . فالمطلوب هو ١٢ مليون جنيه وامكانيات المحافظة لا تتحمل هذا المبلغ .. فمن غير المعقول أن نطلب من المستثمرين - خاصة الاجانب - تحويل استثمارات إلى بور سعيد وهى بدون مطار !! وهذا المطار الذى سيخدم المستثمرين سوف يساعد ايضا فى عمليات الاستيراد والتصدير مباشرة من بور سعيد واليها .

ويقول سامى خضير أن بور سعيد يجب أن تجد لها مكانا على خريطة السياحة العالمية . وهذا لن يتأتى إلا بتطوير ميناء بور سعيد وأن تعطى للمدينة حقها فى مجال التجارة العابرة ..

ويقول أن ذلك لن يتحقق إلا بتطوير بور سعيد صناعيا وسياحيا تكيلا تعتمد على التجارة فقط .. وحتى التجارة حاليا تشهد انحسارا وركودا كبيرا ..!!

عندما استقبلنا الرئيس صدام حسين بالقصر الجمهورى ببغداد كانت مفاجأة للوفد الصحفى المصرى الذى يزور بغداد بمناسبة الاحتفال بالثورة العراقية ..

بعد ان تناولنا طعام الغداء جاء مندوب وزارة الاعلام يطلب منا الاستعداد فى الساعة السادسة مساء لمقابلة شخصية هامة ..

فى الموعد المحدد كان الجميع على اتم الاستعداد وجاءت سيارة نقلت الوفد الصحفى المصرى إلى مكان الموعد وكان الجميع يتساءلون أين نحن ذاهبون ؟ ومن هذه الشخصية الهامة التى سنقابلها ؟ ولماذا الوفد الصحفى المصرى الوحيد الذى سيقابل هذه الشخصية ؟

رغم أن هناك وفودا صحفية من جميع أنحاء العالم ..

فجأة وجدنا أنفسنا وجها لوجه أمام الرئيس العراقى صدام حسين فى مكتبه بالقصر الجمهورى .. واستمر اللقاء أكثر من ساعتين رد فيهما الرئيس العراقى على كل اسئلتنا

سألناه مثلا متى سيزور القاهرة ؟ وكانت اجابته عندما تتوقف الحرب فأول دولة سأزورها هى القاهرة لأن القاهرة امضيت أكثر من ثلاث سنوات فى حى الدقى ودخلت كلية الحقوق جامعة القاهرة .. ولى فيها اصدقاء مازالوا حتى الان تربطنى بهم صداقة حميمة ..

سألناه عن العلاقات المصرية العراقية .. ؟

وابتسم الرئيس العراقى ابتسامة هادئة وقال ان ما بيننا وبين القيادة فى مصر أكثر بكثير من علاقتنا مع أى دولة .. والرئيس مبارك يعرف جيدا كيف تنظر القيادة العراقية إلى مصر

وإلى قائدها وقال الرئيس صدام حسين نحن لاننسى ابدا موقف مصر الدائم والمستمر تحت قيادة الرئيس مبارك طوال سنوات الحرب . فقد ظلت مصر محققا الدعم المستمر ووقفت مصر شعبا وحكومة معنا خلال سنوات الحرب

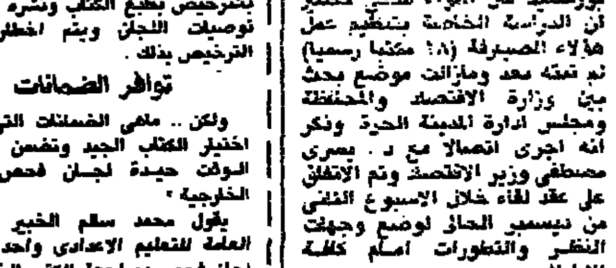
اسألوا أبناء مصر المقيمين معنا فى العراق كيف نعاملهم والتسهيلات التى نقدمها لهم وكيف نعتبرهم جزءا هاما وضروريا فى استمرار الحياة اليومية فى العراق

واهتمامنا باخواننا المصريين لاحدود له .. كل اسبوع يستطيع أى مصرى له مشكلة مقابلتى ولى الحق نصدر الأوامر بحل هذه المشاكل اليومية ..

وعاد شريط الذكريات إلى خاطرى والذى حدث وأنا أتابع رحلة الرئيس صدام حسين المفاجئة للقاهرة وقد تحقق كل ما قاله الرئيس صدام للوفد الصحفى المصرى

وجيه الشيخ

سامى خضير
محافظ بور سعيد



الوزير يبحث قضية الصيارفة فى بورسعيد

فيما يتعلق بالصيارفة فى بورسعيد قال اللواء سامى خضير أن الدراسة الخاصة بتنظيم عمل هؤلاء الصيارفة (١٨ مكتبا رسميا) تم تقديمها ومازالت موضع بحث بين وزارة الاقتصاد والمحافظة ومجلس ادارة المدينة الحرة وذكر انه اجرى اتصالا مع د . يسرى مصطفى وزير الاقتصاد وتم الاتفاق على عقد لقاء خلال الاسبوع الثانى من ديسمبر الحالى لوضع وجهات النظر والتطورات امام كافة الاطراف.

وذكر محافظ بورسعيد ان النية تتجه الى ايجاد توازن بين الارتفاع المتزايد فى سعر الدولار خارج السوق المصرفية ليس ببورسعيد فقط وانما فى كل المحافظات وبين المصلحة الحيوية لابناء بورسعيد الذين مازالوا يعتقدون ان ارزاقهم على نشاط الاستيراد الذى لايتعدى سنويا ١٨٠ مليون جنيه . وذكر ان اللقاء سيتناول كافة قضايا المنطقة الحرة والمدينة الحرة وكذلك الانشطة التابعة لاشراف وزارة الاقتصاد فى بورسعيد ويضم اللقاء مجموعة من اعضاء مجلس ادارة المدينة الحرة .

وقال اللواء سامى خضير ان تجار بورسعيد يتفهمون الموقف تماما وانه من مصلحتهم خفض سعر الدولار. وذكر انه عقد اجتماعا مع الصيارفة وطلب منهم ضرورة العمل على تخفيض سعر الدولار المتداول فى السوق الحرة الذى يتعاملون به وبالفعل انخفض السعر فوصل حاليا ٢٤٤ قرشا بعد ان كان ٢٤٧ قرشا خلال اسبوع واحد..

واضاف قائلا انه كان من نتيجة الحوار بين المحافظة ووزارة الاقتصاد الاتفاق الذى تم ويقضى بتنازل البنوك عن ٤ مليمات فى كل دولار تقسم مناصفة بين الصيارفة والبائعين زيادة عن السعر المعلن من خلال السوق المصرفية للنقد الاجنبى.

عودة الكتاب الخارجى !

الترخيص باصدار ٤٥٠ كتابا .. و ٥٠٠ كتاب آخر فى الطريق

كتب محمد امبابى :

اخيرا .. انتهت ازمة الكتب الخارجية التى نشبت منذ شهور بين وزارة التربية والتعليم والناشرين فى القطاع الخاص . ٤٥٠ كتابا حصلت على ترخيص بالطبع والتوزيع من الوزارة .. وفى الانتظار ٥٠٠ كتاب آخر .

ويقول احمد عبدالمعطى مدير عام ادارة شئون الكتب بوزارة التربية والتعليم : تم الاتفاق مع المؤلفين والناشرين على عدم نشر اى كتاب خارجى الا بعد الحصول على ترخيص مسبق من الوزارة . ووضعت ضوابط جديدة تنظم الحصول على تلك التراخيص منها دفع ٤٠٠ جنيه رسوم فحص للكتاب الذى يحتوى على مادة واحدة و ٦٠٠ جنيه للكتاب الذى يحتوى على اكثر من مادة وان تقدم طلبات الترخيص الى الادارة العامة لشئون الكتب بوزارة التربية والتعليم مصحوبة باربع نسخ من الكتاب .. ويتم احالة الكتب الى لجان علمية متخصصة تضم اساتذة من الجامعات ومستشارى المواد والموجهين وخبراء المادة لفحصها واعداد تقارير مفصلة عنها . وخلال مدة لاتتجاوز شهرا واحدا . تصدر التوصيات بقبول الكتاب او رفضه او ادخال تعديلات عليه مع بيان الاسباب التى تستند اليها اللجان العلمية فى ذلك .. ثم يقوم رئيس الادارة المركزية للتعليم الاساسى او الثانوى او الفنى حسب الاحوال بالترخيص بطبع الكتاب ونشره فى ضوء توصيات اللجان ويتم اخطار طالب الترخيص بذلك .

توافر الضمانات

ولكن .. ماهى الضمانات التى تحقق اختيار الكتاب الجيد وتضمن فى نفس الوقت حيدة لجان فحص الكتب الخارجية ؟

يقول محمد سالم الخبير بالادارة العامة للتعليم الاعدادى واحد اعضاء لجان فحص ومراجعة الكتب الخارجية : هناك اجراءات يتم اتخاذها لتوفير هذه الضمانات تبدأ بنزع غلاف الكتاب وكل ما يشير الى اسم الكتاب او الناشر او المؤلف من الداخل ثم يعطى الكتاب رقما سريا .. وكل ذلك يحدث قبل تسليم الكتب للجان المختصة .. اما عملية الفحص فهى تعتمد على اسس موضوعية اهمها مطابقة الكتاب للمناهج المقررة . وخلو مادته من الاخطاء العلمية او التربوية واتساقها مع الاهداف التربوية .

رفض ٣٢ كتابا

وما هو موقف الكتب حتى الان ؟ وكم كتابا خارجيا تقدم به الناشرون للحصول على ترخيص ؟ وهل تم رفض بعض هذه الكتب ؟

يقول احمد عبدالمعطى مدير شئون الكتب تقدم الناشرون حتى الآن بحوالى ٥٥٠ كتابا فى جميع المواد ومختلف المراحل . وتم بالفعل الترخيص حتى الآن بنشر حوالى ٤٥٠ كتابا منها ٦ كتب لرياض الاطفال و ٥٩ كتابا للابتدائى و ٧٨ كتابا للاعدادى و ١٢٤ كتابا للثانوى العام و ٨ كتب لدور المعلمين و ٥٥ كتابا للثانوى التجارى و ٤٤ كتابا للثانوى الصناعى .. وكتاب واحد للثانوى الزراعى .

اما الكتب التى اوصت اللجنة باجراء تعديلات فيها فقد وصل عددها الى ٤٣ كتابا منها كتابان بالابتدائى و ٧ للاعدادى و ٢٨ كتابا للثانوى العام و ٥ كتب للثانوى التجارى وكتاب واحد لدور المعلمين .. كما تم رفض ٦٢ كتابا منها ٦

عشرات الكتب الخارجية حصلت على تراخيص ليتم تداولها بين الطلاب والبقية تاتى ..!

● ● ●

كتب للمرحلة الاعدادية و ٢٢ كتابا للثانوى العام و ٥ كتب لدور المعلمين .. وكتابان للثانوى التجارى و ٣ للثانوى الزراعى و ٤ للثانوى الصناعى وهناك ١٠٠ كتاب تحت الترخيص .

وفى حالة موافقة طالب الترخيص على اجراء التعديل المطلوب يقوم باعادة تقديم نسخ من الكتاب بعد تعديلها ليتم فحصه من جديد .. ويمكن للناشر فى حالة رفض طلب الترخيص الحق فى التظلم خلال ١٥ يوما من تاريخ اخطاره بذلك مع شرح الاسباب وتسديد رسم قدره ١٠٠ جنيه

وتقوم لجنة خاصة بالفصل فى هذا التظلم خلال ١٥ يوما وتعرض النتيجة على وزير التعليم شخصيا لاعتمادها

كتب مخالفة

والغريب انه فى ظل وجود هذه الضمانات هناك ٤٦٩ كتابا ومؤلفا خارجيا لم يتقدم ناشروها او مؤلفوها بها ايمانا منهم بانها عبارة عن ملخصات وكتيبات صغيرة تحتوى على بعض المعلومات السطحية ولايمكن لاى من لجان الفحص ان تعطى ترخيصا بنشرها لعدم جدواها او انها ترقى الى المستوى المطلوب .

ولضمان عدم طرح بعض هذه المؤلفات المخالفة فى الاسواق وغير المرخص بنشرها فقد استصدر وزير العدل قرارا بمنح صفة الضبطية القضائية لرؤساء القطاعات ورؤساء الادارات المركزية ومستشارى المواد والموجهين العلميين للمواد المختلفة فى حالة مخالفة احدى دور النشر بطبع اى كتاب دون الحصول على ترخيص .. وسوف يقوم هؤلاء بالمرور على المكتبات ودور النشر للكشف عن اى كتب مخالفة او غير مرخص بها .

احمد عبدالمعطى

كلمة حق

مؤتمرات .. مؤتمرات .. مؤتمرات ..

شىء غريب .. فان البريد يحمل إلى يوميا مجموعة من الدعوات الموجهة من المؤتمرات التى تعقد فى كل من القاهرة والاسكندرية لوحتى اسوان .

شىء غريب فلا يكاد يخلو أسبوع من عقد ندوة أو مؤتمر يتجمع فيه مئات من رجال الإدارة والإقتصاد وعلوم السياسة والإنتاج فى شكل تجمع بسودة كلام كثير .. ومناقشات حادة وعشرات بل مئات التوصيات

التى تصدر عن هذه المؤتمرات وتتلقف الهيئات والمؤسسات هذه التوصيات لكى تضعها فى الأدراج . ولكى يعلوها الصدأ ويأكلها الزمن .. ويشرب عليها

ولقد سمعت فى هذه المؤتمرات مئات المرات أن القضية الإساسية هى زيادة الإنتاج ورفع كفاءة العامل المصرى .. وتجويد السلع المصدرة إلى الخارج .. ولاشىء من هذا يحدث على الإطلاق .. فلا زيادة فى الإنتاج ولا يحزنون .

ولقد زارنى صحفى ألمانى منذ أيام وسرت به وسط القاهرة وكان الزحام شديدا فى منتصف النهار وفجأة رأيته ينظر إلى ويقول لى : (هل لديكم عيد قومى فى هذه الأيام .. ؟) وأجبت لاعيد قومى ولا أى شىء وإنما هو حال القاهرة دائما .. موظفون مزوغون .. وموظفات يحملن الزيت والسكر والدجاج والخضر .. وعمال مشغولون بنتائج الدورى بين الأهلى والزمالك .

نريد لامتنا أن تتقدم فعلا . نريد للاقتصاد أن يزدهر وان يحقق خطوات الى الامام .. ولايتأتى هذا بالمؤتمرات ولابالكلام .. والمناقشات .

ان بلادنا تحتاج الى الإخلاص فى العمل لأن الإخلاص هو سر الوجود .. وان الله تبارك وتعالى يقف دائما مع الذين يعملون ويكدحون ويعرقون لهذه سنة الله .. وسنن الله لاتتغير ولاتتبدل لمجرد أن هذه امة مسلمة وأخرى كافرة .. ولكن الذين يعملون هم الذين يرون نتائج عملهم واضحا جليا وكفانا فيها السفه مؤتمرات

إن العمل لايحتاج الى هذه المؤتمرات ولا الى هؤلاء المحترفين الذين يتكلمون كثيرا .. ويأكلون كثيرا

إبراهيم راشد

احذر .. الانفلونزا الروسى !

كتبت - سعاد أبو النصر

نوع جديد من الانفلونزا يغزونا .. اسمه « الانفلونزا الروسى » ، ولأنه جديد ، فلم تاخذ الأجسام مناعة ضده حتى الان ! والعلاج الوحيد حتى الآن .. هو الراحة لمدة ٣ ايام مع ادوية للتخفيف من أعراضها .

ويقول د . محمد عوض تاج الدين استاذ الامراض الصدرية بطب عين شمس : الانفلونزا المنتشرة الآن هى نوع جديد باعراض جديدة .. وعموما فيروس الانفلونزا يغير من طبيعته كل عدة سنوات . ويظهر نوع جديد هو فى الواقع انفلونزا ايضا . ولكنه يتميز بخواص واعراض جديدة ، بحيث يتعامل المريض مع ميكروب جديد ليس لديه مناعة ضده .. واعراضه شديدة وحادة . فيصاب المريض بارتفاع فى درجة الحرارة . واحساس دائم بالالم عند البلع والتهابات فى الحلق .. كما يشعر بصداع وثقل رأسه وبالام حادة فى الجسم ويشخصها بأنها تكسير فى العظام .. وكل هذه الاعراض بسببها الفيروس الجديد للانفلونزا . وهو فى مرحلة معينة يسرى فى الدم كله ويطلق عليها رحلة « فيريميا » ..

ويضيف د . محمد عوض تاج الدين : والراحة هى العلاج الوحيد لهذا النوع من الانفلونزا ويجب الا تقل عن ثلاثة ايام . والا ستحدث مضاعفات خطيرة .. واذا حدث ارتفاع فى درجة الحرارة فلابد من الراحة بالسرير مدة أطول من ثلاثة ايام حتى يشفى المريض منها تماما .

الروسى ، حيث تبدأ بالتهاب القصبة الهوائية وينتج من التهابها احساس بالم شديد فى القفص الصدرى مع اسعال جاف مصحوب بالم شديد بالقصبة الهوائية .. واذا اهملت الحالة ينتج عنها التهاب حاد فى الشعب الهوائية او نزلة شعبية حادة . وتزداد الاعراض وكذلك السعال الجاف مع بلغم وتسوء حالة المريض اذا كان مدخنا او مصابا « بالربو » ، وعند هذا الحد لابد من استشارة الطبيب حتى يصف العلاج المناسب ولاسيما من المضادات الحيوية حتى لاتتحول المضاعفات لالتهاب رئوى .

وينصح د . عوض تاج الدين بتناول كميات كبيرة من السوائل الدافئة . وعمل احتياطات لازمة لمنع العدوى لباقى افراد الاسرة . بعزل المريض بانفلونزا هذه الايام قدر المستطاع وعدم العطس فى الهواء



د . محمد عوض تاج الدين

واستخدام المناديل الورقية والتخلص منها مباشرة ..

والتهاب الفيروس الناتج عن الانفلونزا مثل معظم الفيروسات ليس له علاج محدد الا الراحة التامة فى الفراش واى ادوية يتناولها المريض هى للحد من الاعراض المصاحبة للمرض وتقليل نسبة الرشح والعطس وتسكين الالم .

وللحد من مضاعفات الانفلونزا الجديدة ، ينصح د . عوض تاج الدين بعدم تناول مضادات حيوية دون استشارة الطبيب واذا اصيب المريض بضيق فى الشعب الهوائية او ظهر « ضيق فى الصدر » او كان لدى المريض حساسية بالصدر . فلا بد من تعاطى موسعات للشعب الهوائية وملاحظته باستمرار

من يملك ومن يبيع الأرض!

فجأة أصبحت زراعة الصحراء حلم الجميع .. ومع الحلم زاد الصراع على الارض بين الذين يزرعونها وبين الجهات التي تملك العقود ! الذين زرعوا وبذلوا الجهد والعرق والمال عندما بحثوا عن عقود تثبت ملكيتهم دخلوا في دوامة مع خمس جهات هي الدفاع والآثار والمحاجر والري والتعمير والتنمية الزراعية .. الى جانب ذلك عصابات الاراضي وعربان الصحراء ايضا .. كلهم يدعون ملكية العقود .. الصراع اصبح دمويا مع عصابات الاراضي يسقط فيه القتلى والجرحى دفاعا عن الارض..

وسط هذا الصراع الدائر دخلت الدولة الآن لفض الاشتباك ومحاولة تحقيق حلم زراعة مليون فدان كل خمس سنوات ..

الى اين وصل الصراع على الارض والعقود ؟ وكيف سينتهي ؟

★★ في محافظة اسيوط .. جمعية شارك فيها اساتذة جامعيون ومهندسون اغلبهم ترك الوظيفة .. وقاموا باستصلاح ٣ آلاف فدان منذ عام ١٩٨٥ بعد ان تقدموا لهيئة مشروعات التعمير والتنمية الزراعية بحدود هذه الاراضي وانفقوا ٤ ملايين جنيه حتى حفروا ٤٠ بئرا عميقة في الصحراء وتمكنوا من زراعة الف فدان من هذه المساحة .. ويقول رئيس الجمعية اننا منذ بداية ظهور الخضرة في ارضنا دخلنا في صراعات رهيبة مع الروتين - وعصابات الاراضي .. فحصلنا على موافقات الهيئات الخمس التي حددها القانون وهي الآثار والدفاع والمحاجر والتخطيط العمراني والري . وقدمنا لهم اكثر من ١٦ الف خريطة لارضنا .. ورغم ذلك لم نحصل على عقود تمليك حتى الآن وبسبب طول هذه الاجراءات فإننا نفاجأ كل صباح بمجموعة من العربان ولصوص الصحراء يحملون السلاح داخل ارضنا ويطلبون منا تركها بالقوة . ونضطر نحن ايضا رغم اننا مثقفون ان نلجأ لحمل السلاح وندخل معهم في معارك دفاعا عن ارضنا التي زرعناها مع اولادنا في قلب الصحراء - بعيدا عن الوادي لاننا ببساطة تركنا الوظائف وتفرغنا للارض .. ليحصل كل منا في النهاية على ١٥ فدانا ..

★★ مجموعة اخرى من المزارعين ابناء قرية منطقة العوامرة تركوا ارضهم الزراعية في الوادي - وباعوها .. ليستصلحوا بثمنها ٥٠٠ فدان في الصحراء وباعوا مواشيهم وجمعوا حصيلة ماعملوا به في بلاد الغربة سنوات طويلة . وانطلقوا جميعا في الصحراء .. نقبوا الابار واشتروا الآف من عربات الطمي .. حتى تمكنوا من زراعتها خلال خمس سنوات .. وهذا العام كان موعدهم مع جني اول محصول .. ولكنهم قبل الجني فوجئوا بعصابات الاراضي التي تطاردهم بالسلاح يقلعون اشجارهم ويطلبون منهم ترك الارض لان الصحراء ملك

تحقيق :

صابر شوكت

لاجدادهم ! ورغم انهم اخذوا جميع الموافقات لزراعة الصحراء .. الا انهم مازالوا ينتظرون عقود التمليك .

معارك دموية

★★ وفي محافظة الجيزة .. قامت جمعية زراعية في منطقة برقاش بامبابة بزراعة ٦٠٠ فدان بالصحراء - وبعد ان المرت . فوجئوا ببعض المرتزقة باسلحتهم يستولون على الارض بمحصولها . ومنعوهم من دخولها . وحدثت معركة بين الطرفين قتل فيها اثنان ..!

★★ وفي محافظة قنا .. قام المزارعون باستصلاح ٥ الاف فدان من خلال جمعية خاصة بهم في منطقة حاجر الريانية ملاصقة للدير الابيض منذ عشر سنوات واخضرت الارض واثمر محصولها .. وينتظرون حتى الآن من يملكهم الارض في نفس الوقت . تم تمليك ارض صفراء لم تزرع الآن للبعض ..!

★★ في محافظات البحيرة والاسماعيلية .. وامتداد طريق مصر اسكندرية الصحراوي الصراع دائر حتى الآن بعد أن اخضرت الاف الافدنة .. الاقوى هو من يتمكن من اثبات ملكيته لهذه الاراضي .. والمسئولون في حيرة من الصراع الدائر الآن على الصحراء لان اغلبها وضع يد ..

وصايا الرئيس

واختلف المحافظون الذين تقع هذه الصراعات على ارائهم في وجهات النظر

محافظ اسيوط اللواء عبدالحليم موسى : قال : ان الذين زرعوا الصحراء . استجابوا لنداء الدولة . واغلبهم من المثقفين الذين تركوا الوظيفة الميري على امل ان يتملك قطعة خضراء في الصحراء .. والتأخر في اجراءات تمليكهم سبب لهم صراعات دموية للدفاع عن الارض التي استصلحوها .. من لصوص الاراضي الذين يعلمون انها مازالت بلا عقود تمليك من الدولة .. لذلك فانني كممثل للدولة لم انتظر هذه العقود - فكل من قام باستصلاح الصحراء وزراعتها تم تسليمه كل مقومات الانتاج من اسمدة ومبيدات وتقاوى . وقمنا بتوصيل الكهرباء لهم لتساعدهم في سحب المياه من الآبار .. ورصف الطرق الموصلة لهم لمسافة عشرات الكيلو مترات داخل الصحراء .. ونحن بذلك ننفذ تعليمات رئيس الجمهورية التي اوصلنا بها عند حلف اليمين امامه .



د . يوسف والي

محمد كمال جعفر

وهي ضرورة ان نيسر كل سبل البنية الاساسية للذين يزرعون الصحراء . وعلى بقية الاجهزة المسئولية ان تسارع في تمليكهم اراضيهم لوقف الصراعات الدائرة الآن ..

المحافظات بلا سلطات !

وفي محافظة البحيرة يقول المحافظ د . عادل الهامي : ان منطقة كوم حمادة الصحراوية كلها تقريبا وضع يد للاستصلاح .. ولانستطيع ايقاف او مساعدة هذه العمليات لان قرار التمليك او الازالة لايصدر من عندي . وانما يصدر من احدى الجهتين التي تملكان الاراضي الصحراء الخاصة بالمحافظات حتى مسافة ٢ كيلو متر وهي هيئة كبير بالاسكندرية وهيئة التعمير والتنمية الزراعية بالقاهرة .. وتنهال علينا الاف الشكاوى من المستثمرين ولانستطيع ان نفعل شيئا لوقف الصراع الدائر بينهم .. فالذي يملك هذا الحق غيرنا .. وهذا في رأيي خطأ ..

وقد ارسلت بمذكرة الى د . عاطف صدقي رئيس الوزراء بصفته مسئولا عن الادارة المحلية ، لحل مشكلات الاراضي الصحراوية والاراضي البور داخل كردون المحافظات .. والتي لاتستفيد المحافظات من ايرادها ببيعها وطالبت في المذكرة ان تتبع هذه الاراضي الصحراوية المحليات

أسباب الصراع

عرضت « اخبار اليوم » قضية هذا الصراع على المسئولين بوزارة الزراعة .. قال المهندس كمال جعفر

مطلوب فض الاشتباك بين ٥ جهات حكومية !

مدير ادارة املاك الدولة .. ان سبب مشكلات الاراضي الصحراوية بمصر انها تنقسم لجزئين جزء يتبع الادارة العامة لاملاك الدولة . وهو خاص بحدود ٢ كيلو متر داخل زمام كل محافظة .. وفقا للقانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٦٤ وهذه المساحات يتنازعها العمل فيها بعض المحافظات بأسلوب خطأ .. وفي هذه المساحات الزم القانون واضع اليد المستصلح ان يحصل على موافقات خمس جهات وهي الدفاع والآثار والري والمحاجر والتخطيط العمراني قبل ان نقوم بتمليكها له ..

والجزء الاخر من الاراضي الصحراوية يقع خارج زمام المحافظات بعد مسافة الاثنين كيلو متر ويمتد في صحراء مصر كلها .. وهذا يخضع للقانون ١٤٣ لسنة ١٩٨١ ويكون تخصيصها بقرار من هيئة مشروعات التعمير والتنمية الزراعية .. والدولة تقوم من خلال شركاتها باستصلاح هذه الصحراء في خطة سنوية . ولكن العمل كان يسير ببطء لدرجة انه خلال ٣٠ سنة لم تتجاوز عمليات الاستصلاح بالصحراء مليون فدان .. ولكن في الفترة الاخيرة واضيق الرقعة الزراعية في الوادي تنبه القطاع الخاص اخيرا لاهمية زراعة الصحراء . وان مستقبل الاراضي سيكون فيها .. لدرجة انه خلال العامين الاخيرين اصبح منافسا خطيرا في سرعة استصلاحه للأراضي حيث قام بزراعة ١٨٠ الف فدان . بينما قامت هيئات الدولة بزراعة ١٠٠ الف فدان فقط ..

فهجم القطاع الخاص افرادا وجمعيات لزراعة الصحراء . ولكن بطرق غير منظمة .. وبمساعدة بعض ضعاف النفوس من صغار الموظفين في تحديد اراضيهم فنتج هذا الصراع .. فمنهم من زرع واستصلح في الاراضي الخاصة بالمشروعات التي تضعها الدولة في خطتها للاستصلاح والبنية الاساسية ومنهم من زرع في الاراضي الخاصة بالجهات الخمس التي حددها قانون ١٠٠ لسنة ١٩٦٤ وهي الدفاع والآثار والري والمحاجر والتخطيط العمراني .. وهذا قطعا غير قانوني . فبدأ يظهر الصراع بين هذه الهيئات وبين المستصلحين في الصحراء .

اما الصراع الدموي بين الافراد فهو يتركز في الاراضي الصحراوية على طول طريق مصر إسكندرية الصحراوي ومصر الاسماعيلية . وذلك لان هذا الشريط الصحراوي قريب من الوادي ويمكن أن تشق له الترع من مياه النيل مستقبلا . وكذلك بعض مناطق الصعيد ..

ويضيف مهندس كمال جعفر .. ان الدولة ستبدأ تنفيذ خطة لزراعة مليون فدان كل ٥ سنوات مستغلة استجابة القطاع الخاص لغزو الصحراء في الفترة الاخيرة .. وكان لابد من وقف هذا الصراع .. وتنظيم عمليات الاستصلاح وتيسيره على الجمهور .. لذلك .. فإنه سيتم تحديد الاراضي الصحراوية الخاصة بالهيئات الخمس التي حددها القانون رقم ١٠٠ في خرائط ثابتة تنفذ لاول مرة في مصر . وقد بدأ د . يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة بالاتصال بالمشير عبدالحليم ابو غزالة وتم الاتفاق على تحديد الاراضي الصحراوية في مصر التي تخص مناطق الامن القومي والانتشار العسكري ..

حل النزاع

وعن النزاع القائم الآن بين الجمهور وبين هذه الجهات الخمس بسبب قيام المستثمرين باستصلاح وزراعة اراضي في مناطق خاصة بهذه الجهات . قال مهندس كمال جعفر انه تم خلال هذا الاسبوع الاتفاق على حل هذه النزاعات بعد موافقة هذه الجهات .. حيث وافقت هيئة الآثار وكذلك المحاجر .. على التنقيب في هذه الاراضي على نفقة المستصلح . وإذا وجد بها آثار او محاجر سيتم نقلها . بعد ذلك سيتم تسليم الارض لادارة املاك الدولة لبدء إجراءات تمليكها للمستصلحين .. وكذلك وافقت وزارة الري على تقنين فتحات الري . ومصادر المياه الجوفية .. وهيئة مشروعات التعمير وافقت على أن الاراضي التي استصلحت في أراضي ضمن خطة الدولة .. فسيؤخذ تعهدات من المستصلح بأن أي مشروعات بنية اساسية خاصة بالدولة ستمر في أراضيه ويسمح بازالتها على نفقته الخاصة مستقبلا .

اما الاراضي المستصلحة في اماكن خاصة بوزارة الدفاع . فإنه سيتم إزالتها فورا بدءا من هذا الاسبوع لانها خاصة بالأمن القومي ولاجدال فيها ..

وقد امر د . يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة بتشكيل لجان مشتركة من هيئة القطاع العام والتعمير واملاك الدولة .. لدراسة مشكلات الاراضي الصحراوية في مصر .. وحلها فورا .. وبدأنا العمل منذ اسبوعين تحت إشراف مباشر للدكتور يوسف والي .. وتم دراسة وضع ١٤٤ جمعية زراعية تستصلح في الصحراء .. تم تخصيص ١٠٠ الف فدان لها .. بينما تم حل ١٩ جمعية منها لعدم جديتها .. وتوجيه إنذار لـ ٣٣ جمعية اخرى بالسير في الزراعة خلال ٦ شهور والا سيتم حلها ..

وفي النهاية يقول مدير ادارة املاك الدولة .. ان جميع المسئولين يضعون امالا كبيرة على مستقبل الصحراء في مصر الآن .. لذلك فإنه قد اتم تشكيل لجان خاصة تشرف على اعمال اللجان الزراعية في جميع المحافظات لسرعة تمليكها للمستصلحين . وتتلقى هذه اللجان شكاوى اي مستصلح يجد صعوبة من ضعاف النفوس الذين يستخدمون الروتين كوسيلة لتعطيل آمال الدولة في استصلاح الصحراء ..

سـؤال المجد للمدير الجديد

فقط .. لماذا ؟

الدكتور مدحت القطان

تابعت بتعجب هذا السيل من اعلانات التهاني والتمجيد الذي نشرته الصحف بمناسبة تعيين رئيس جديد لهيئة الدواء .. فقد

نسي أغلب هؤلاء المعلنين الرجل الذي ترك هذا الموقع بعد أن أعطاه أحلى سنوات عمره : الدكتور مدحت القطان .

وإذا كنا نسجل نجاح صناعة الدواء في مصر .. فلنا لابد وأن نتذكر أن أحد محاور هذا النجاح هو مدحت القطان الذي صاحب التطور السريع في هذه الصناعة منذ أن كانت قيمة الإنتاج الدوائي المصري في عام ١٩٥٢ حوالي نصف مليون جنيه الى أن أصبحت قيمة هذا الإنتاج خلال العام الحالي حوالي ثمانين مليون جنيه ؟!!

..وخلال هذه المرحلة زاد عدد المستحضرات الطبية المصرية من حوالي مائتي مستحضر الى الف وثلاثة وخمسين مستحضرا !!

أما المصانع المصرية فقد زاد عددها من حوالي أربع شركات لتصبح في الفترة الاخيرة أربعة وعشرين شركة !

وباختصار .. وبالرغم من الزيادة السكانية الرهيبة .. فإن قطاع الدواء الوطني استطاع أن يغطي حوالي ٨٤٪ من الاستهلاك الدوائي .

بعد كل ذلك .. الا يستحق أحد محاور هذا التقدم أن نقول له شكرا ؟!

أما الرئيس الجديد لهيئة الدواء : الدكتور علي الشرقاوي فإننا نؤجل تقديم الشكر له الى أن نسعد بثمار ادارته خلال سنوات طويلة قادمة بإذن الله .

دكتور رفعت كمال

النغمة الصحيحة

السياسة التي يتبعها الرئيس حسني مبارك اعادت لمصر دورها الريادي الذي كانت تقوم به في العالم العربي .

فالرئيس مبارك يؤمن تماما بأن سبب تدهور احوال العرب هو الخلافات والانقسامات والصراعات التي استطاعت بعض القوى ان تبثها بين الاشقاء العرب حتى تشتتهم ليسهل عليها ابتلاعهم بعد ذلك فبدون هذه الصراعات لم تكن تجرؤ اسرائيل ان تحتفظ حتى الآن بالاراضي التي احتلتها منذ عام ١٩٦٧ .. !! او يمكنها ان تحتل جنوب لبنان !! ولما اندلعت الحرب الايرانية العراقية التي استمرت لمدة سبع سنوات كاملة ..!!

وتتميز سياسة مبارك بالفعل والعمل في هدوء ودون اثارة ضجة ادعائية او تفاخر .. فهو يفضل الاتصالات المباشرة واللقاءات التي يتم فيها المصارحة التامة والتفاهم العميق والمرونة الكاملة .

وبفضل هذه السياسة الهادئة والعاقلة .. عادت الدول العربية لمصر بعد قطيعة استمرت اكثر من ثماني سنوات .. ومنذ عودة العلاقات الدبلوماسية تشهد الساحة العربية تطورات سريعة ومتلاحقة تؤدي كلها الى تنقية الاجواء العربية من الشك وسوء الفهم وتعزيز التفاهم والثقة بين الاشقاء العرب .

وهذه السياسة العاقلة تثمر باستمرار نتائج عظيمة لصالح العرب .. من اهم هذه النتائج توقف حرب الخليج بعد ان ايقنت ايران استحالة استمرارها في الحرب بعد وقوف العرب جميعا - ومعهم مصر لاول مرة - بجوار العراق .. وخصوصا بعد الزيارة الناجحة التي قام بها الرئيس مبارك لدول الخليج العربي .

وقد اثمرت هذه السياسة ايضا عودة التفاهم والثقة بين المنظمة الفلسطينية والاردن بعد اعلان فك الارتباط بين الاردن والضفة الغربية وقد لعب الرئيس مبارك دورا كبيرا في مؤتمر قمة العقبة بعد ان صحب معه على نفس الطائرة ياسر عرفات .. وقد اسفرت قمة العقبة عن اتفاق الملك حسين وياسر عرفات على عودة التنسيق بينهما والدخول في اتحاد كونفدرالي بعد اعلان قيام الدولة الفلسطينية .

ومما يدل على جهود مصر المستمرة في تأييد القضية الفلسطينية .. دور مصر في سبيل نقل اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة الى جنيف بدلا من نيويورك ردا على رفض امريكا اعطاء ياسر عرفات تأشيرة دخول ليتمكن من القاء خطابه اثناء مناقشة الامم المتحدة للقضية الفلسطينية ومن الغريب ان الدول العربية المتشددة اكتفت بشجب الموقف الامريكي في اذاعتها وصحفها .!!

وجهود مصر مستمرة وستظل مستمرة في سبيل توحيد كلمة العرب وانهاء الخلافات والانقسامات المفتعلة فاذا تحقق هذا الهدف فان السلام سيتحقق وتتحرر الضفة الغربية وغزة .. كما تحررت من قبل سيناء .

نبيل أباظة

عندما صفق اليابانيون للسواعد المصرية
مشروع الذريعة السمكية في اسوان ينتج ٩٠٠ طن في العام

كتبت - زينب اسماعيل :

صفق الخبراء اليابانيون بشدة لابناء مصر الذين قاموا بانشاء مشروع المفرخات السمكية في اسوان . لقد حققوا بالفعل انجازا كبيرا .. كانت الآراء والدراسات المبدئية تؤكد ان الامهات في تلك المفرخات لن تنتج اكثر من مليون ذريعة في السنة الاولى .. وكانت المفاجأة .. لقد انتج المشروع ٢ مليون ذريعة في المرحلة الاولى من المشروع الذي يتكون من ٣ مراحل .

وحول هذا المشروع يقول المهندس صفوت غطاس وكيل الوزارة لشئون الثروة السمكية بهيئة تنمية بحيرة السد العالي : مشروع المفرخات بدأت دراسته منذ عام ١٩٧٠ وتم طرح فكرته في يناير ١٩٨٤ وبدأ العمل التجريبي له في شهر يوليو الماضي فقط .

وهذا مشروع يشمل الاسماك النيلية الموجودة حاليا مثل البلطي النيلي والمستهدف منه في العام ٥ ملايين ذريعة وزن ٥ جرامات . بالاضافة الى اصناف نيلية مندثرة مثل البني بلبيس . واصناف تم ادخالها وهي المبروك الفضي والمبروك ذو الرأس الكبيرة والمستهدف منه ١٤ مليون ذريعة زنة الواحدة من ١٥ الى ٢٠ جراما .

والعائد السنوي يبلغ ٩٠٠ طن في العام بعد تشغيل مرحلة التجارب في موسم التفريخ خلال ربيع عام ١٩٨٩ حيث جمعنا ٢٠٠٠ أم لتدخل في انتاج مارس وابريل .

وقد بدأت مرحلة التجارب بالرغم من عدم توافر المعدات الخاصة بالتشغيل . وكان نتيجتها ٢ مليون ذريعة اي بما يوازي الضعف

ويقول المهندس محيي الدين حسين مدير المفرخات السمكية ببحيرة السد العالي : بعد ان ثبت نجاح التجربة في المرحلة الاولى ولاول مرة في تاريخ بحيرة السد العالي ، تم وضع خطة لتزويدها بذريعة البلطي النيلي وتم اختيار خور كلابشة لامداده بهذه الذريعة ومازال الامداد مستمرا حتى الآن والبحيرة بها ٨٦ خورا لرفع كمية المخزون السمكي .

والخور كما يقول المهندس اشرف احمد البدوي - احد شباب المهندسين العاملين بالمفرخات - عبارة عن مساحات جانبية من البحيرة على هيئة قنوات رملية مسطحة تزيد مساحتها حسب كمية المياه الواردة لهذه المناطق وتتراوح مساحتها من ٥ الى ١٠٠ فدان وجميع هذه المناطق تكون اغلبها رملية وصالحة لوضع بيض الاسماك .

ويستطرد المهندس محيي الدين حسين حديثه قائلا : والخطة القادمة تشمل اربعة الاف ام في العام الواحد وهذا العدد يتناسب مع الاحواض الموجودة حاليا لدينا وهي ٤٠ حوض تفريخ مساحة كل منها ١٠٠ متر مسطح و ١٦ حوضا بمساحة ١٥٠ مترا مسطحا و ١١٩ حوضا ملسين بين ٥٠ ، ٢٥ ، ١٠ ، ٥ أمتار .

مرحلة وضع الذريعة داخل الاحواض

م . محيي الدين مخلوف

● أخبار اليوم .. والعالم ●

وكالات الانباء

ألمانيا ترفض منح نجل شاه ايران تأشيرة دخول لاراضيها

بون - وكالات الانباء :
رفضت وزارة الداخلية الالمانية الغربية منح تاشيرة دخول لرضا بهلوى (٢٤ عاما) نجل شاه ايران الراحل وذلك بناء على طلب وزارة الخارجية الالمانية .

واورتيجا يطلب تأشيرة دخول للولايات المتحدة

ماناجوا - وكالات الانباء :
اكدت صحيفة « لابرنسا » المعارضة فى نيكاراجوا ان الرئيس دانيل اورتيجا طلب من سفارة الولايات المتحدة فى ماناجوا تاشيرة دخول ليذهب الى نيويورك حيث يعتزم مقابلة الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف الذى سيصل الى هناك فى ١٦ ديسمبر .

قتلتها لتخلصها من الارواح !!

امرت احدى المحاكم الالمانية الغربية امس باحتجاز احدى السيدات (٧٤ عاما) فى مستشفى للامراض العقلية لمدة ٦ سنوات بعد ان قامت بضرب ارملة عجوز حتى الموت فى محاولة لتخليصها من الارواح الشريرة وذكر تقرير الطبيب ان الارملة العجوز توفيت نتيجة نزيف شديد فى المخ !

طلاق فنان = ٧ ملايين دولار

● سبعة ملايين دولار سيتكبدها المغنى البريطانى الشهير التون جونز من اجل طلاق زوجته رينيت ٣٤ عاما والذى تزوجها عام ١٩٨٤ وقد اشارت صحف لندن الى ان الزوجة ستحصل بعد الطلاق على مبلغ ٥,٢٥ مليون دولار بالاضافة الى القصر الذى كان يعيش فيه الزوجان والذى تقدر قيمته بحوالى ١,٨ مليون دولار .



حفيدة هيمنجواى الادمان والانتحار وراثة فى عائلتى

● فى حديث لمجلة « بارى ماتش » الفرنسية قالت مارجو هيمنجواى عارضة الازياء السابقة وحفيدة الكاتب العالمى ارنست هيمنجواى ان ادمان الكحول والانتحار من الخصائص المتوارثة فى عائلتها وكانها صفات وراثية تتناقلها الاجيال .
فبعد علاج لمدة عامين فى احدى المصحات من ادمان الخمر ، استطاعت اخيرا مارجو ان تنظر الى وجهها فى المرآة بعد ان كانت ترفض النظر اليها وخاصة انها كانت تزن ٩٠ كيلو جراما واصبح شكلها مخيفا من كثرة الشرب وتقول مارجو ان امها كانت سكيرة وكذلك ابوها وجدها الكاتب الشهير .. اما هى فكانت تشرب الخمر بشراهة دون ان تفقد وعيها .
وتضيف مارجو ان حوادث الانتحار تتكرر كثيرا فى عائلتها فقد انتحر والدها و الكاتب المعروف ارنست هيمنجواى باطلاق الرصاص على راسه وكذلك ابوه وجده كما انتحر جد مارجو لامها . ولكن مارجو لازالت تستمتع بالحياة .



لعنة أوناسيس .. هل تصيب هذه الطفلة أيضا ؟!

● تركت كريستينا اوناسيس خلفها ابنتها اثينا (٣ سنوات) والتى تعتبر الآن اغنى طفلة فى العالم .. وكانت اثينا تمثل قمة السعادة فى حياة كريستينا الام التى كانت شقية وتعيسة برغم ملايينها .
وقد لايعرف الكثيرون ان اثينا الطفلة الصغيرة كانت محاطة بحراسة مشددة ويقظة جدا .. فقد كانت كريستينا تدفع شهريا مبلغ ٤ ملايين فرنك (حوالى ٢ مليون جنيه مصرى) لحراسة طفلتها الوحيدة .
ورغم ان كريستينا كانت تتمنى ان يكون لها عدة اطفال حتى تكون لها عائلة كبيرة تعوضها عن فقدان اسرتها الا ان الاطباء ابلغوها بعدم قدرتها على الانجاب ثانية بعد ان وضعت طفلتها الوحيدة اثينا .. لذلك حاولت كريستينا دائما الا تشعر اثينا بالوحدة فكانت تجمع حولها فى المنزل اطفالا كثيرين من ابناء اصدقائها وتخصص لهم صالة كاملة للالعاب .
وقد حاولت كريستينا بشتى الطرق ان تكون اما مثالية فكانت تخرج مع ابنتها للنزهة كل يوم وكانت لا تسهر ابدا .. الا بعد خلود اثينا للنوم .
وتقول مجلة « بارى ماتش » ان لعنة اوناسيس الاب اصابت كل افراد الاسرة . فقد مات شقيق كريستينا فى حادث طائرة وهو فى العشرينات . ومات الاب بعد قصة غرام فاشلة مع جاكلين كنيدى . وتفرقت الاسرة وماتت الام حزنا وكمدا بعد غراميات زوجها مع بطلة الاوبرا ماريا كالاس ثم زواجه من جاكلين . واخيرا لقيت كريستينا حتفها امام حمام سباحة بالارجنتين بعد عذاب اليم وفشل ٤ زيجات فى حياتها .
فهل تلحق لعنة اوناسيس بالطفلة الصغيرة .. ام ان اسم والدها الفرنسى سيحميها من هذه اللعنة ؟!

● أخبار اليوم .. والعالم ● أخبار اليوم والعالم ● أخبار اليوم .. والعالم ● أخبار اليوم والعالم ●

قرار شولتز .. صنع فى اسرائيل !

رسالة واشنطن
هادية الشربينى

نستطيع القول بان قرار وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز المفاجىء والذى اعلنه يوم السبت الماضى بشأن رفض منح عرفات تاشيرة دخول نيويورك لالقاء خطابه امام الامم المتحدة بأنه قرار « صنع فى اسرائيل » . لاسيما وان شولتز لم يبال بأى من الاراء والاقتراحات المؤيدة للسماح لعرفات بالقاء خطابه امام المنظمة الدولية مثل وكيل الخارجية للشئون السياسية « مايكل ارماكوست » وكذلك ريتشارد ميرفى مساعد وزير الخارجية لشئون الشرق الاوسط
كما ضرب شولتز عرض الحائط بقائمة كل من فرانك كارلوتشى وزير الدفاع بين بويل مستشار الامن القومى اللذين رأوا انه من المهم تشجيع الجانب الفلسطينى على الاعتدال بعد قرارات المجلس الوطنى الفلسطينى بالجزائر وذلك من خلال السماح لقائد منظمة التحرير الفلسطينية بالتعبير عن ارائه امام المنظمة الدولية بنيويورك .
بل لقد وصل الحد الى ان شولتز لم يتشاور مع الرئيس الامريكى المنتخب جورج بوش او وزير خارجيته ، جيمس بيكر ، كما ان الرئيس الامريكى الحالى رونالد ريجان لم يتدخل فى صنع القرار وان كان قد اوضح تاييده له بعد اتخاذه من وزير خارجيته شولتز .
والذى يؤكد على ان قرار شولتز هذا من صناعة اسرائيلية مائة فى المائة . هو ما تردد على السنة الكثير من المسئولين والمصادر الامريكية الذين رفضوا ذكر اسمائهم بان وزير الخارجية الامريكى عند اتخاذه القرار اخذ فى اعتباره فقط نصائح ٥١ من اعضاء مجلس الشيوخ الذين يتعاطفون مع اسرائيل . والاقتراحات المنظمات اليهودية الامريكية وفريق المسئولين عن مكافحة الارهاب فى وزارة الخارجية الامريكية والذين يبدون دائما تاييدهم لاسرائيل .
وفى نطاق الحملة الانتقادية لقرار شولتز ، برزت بعض الاصوات . مثل « الفريد اثرتون » السفير الامريكى السابق بمصر ، وبعض الكتاب البارزين من امثال ، ريتشارد كوهين ، لتطالب باهمية بدء الاتصالات والحوار مع المنظمة . لان الولايات المتحدة حتى يكون لها دور فعال فى حل مشكلة الشرق الاوسط . فلابد وان تكون قادرة على التحدث مع كافة الاطراف بما فى ذلك الفلسطينيين والذين تمثلهم المنظمة .
وحتى الآن فالعناد هو السمة المعروفة من سمات وزير الخارجية الامريكى الحالى شولتز ، الذى مازال مسيطرا عليه ، ومازال يؤكد ويشدد على ان قراره حاسم وثابت ولا رجعة فيه ، وان القرار لم يتخذ على اسس مشاعر عدائية تجاه اى شخص وانما هو قرار للتدليل على مكافحة امريكا للارهاب الدولى . وهذا لا يعنى تنازل امريكا عن التزاماتها بدفع عملية السلام بالشرق الاوسط .
والعجيب فى ذلك ان شولتز وقف متحدثا امام عدد من الصحفيين وهو يحضر احدى المناسبات الرسمية فى واشنطن ، مشيرا الى انه يأسف للمعارضة الشديدة من المجتمع الدولى لقراره ، وهو متعجب من قوة هذه المعارضة الدولية كأنه لا يعرف سببا لها .

● غاضبة شولتز !!

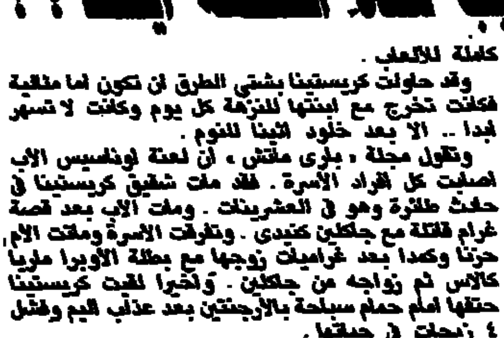
● عرفات فى الجزائر

■ سفير مصر فى الأمم المتحدة يقول « لأخبار اليوم » :

قررنا عدم الدخول فى مواجهة غير مجدية مع امريكا

ويكفى أن ١٥١ دولة صوتت مع عرفات ومنظمة التحرير

رسالة الأمم المتحدة
ثناء يوسف



● السفير عبدالحليم بدوى مندوب مصر الدائم فى الأمم المتحدة

ارادت واشنطن برفضها منح ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية تاشيرة دخول منعه من المثول امام الجمعية العامة وطرح التوجيهات السلمية الجديدة داخل المنظمة . واعتقد جورج شولتز ان مثل هذا الاجراء سينال من كيان المنظمة ويحرمها من مساندة المجتمع الدولى بعد اعلان قيام الدولة الفلسطينية .
ولكن الاجراء الامريكى كان انجح حملة اعلامية وسياسية عن شرعية منظمة التحرير الفلسطينية منذ قيامها .. فلو ان واشنطن منحت عرفات تاشيرة محدودة لحضور الى الامم المتحدة والقى خطابه لكان نصيبه اعلاميا تغطية صحفية ليوم واحد تتراوح فى اهميتها من جريدة لاخرى ومن محطة تليفزيون لمحطة اخرى .. واما اثره سياسيا سيترك معلقا لحين تولى الادارة الامريكية الجديدة زمام الامور .

○ دور مصر ○

وقد لعبت الدبلوماسية المصرية دورا محوريا فى تحويل هذا الحادث السلبى الى قاعدة لارساء شرعية المنظمة وابراز التاييد العالمى لحقوق الشعب الفلسطينى ..
ويقول السفير عبدالحليم بدوى مندوب مصر لدى الامم المتحدة : « لقد استاءت مصر من عدم السماح لياسر عرفات بالحضور الى الامم المتحدة . وكان لابد لنا من مواجهة هذا الاجراء وقررت القاهرة ان يكون رد الفعل على مستوى لاياتى بنتائج عكسية مع الوضع فى الاعتبار ان الهدف هو اطلاع العالم على ايجابيات قرارات المجلس الوطنى الفلسطينى الذى عقد فى الشهر الماضى بالجزائر واستغلالها من اجل دفع التسوية السلمية .. »
ويستطرد مندوب مصر قائلا : « وكانت هناك ثلاث نقاط جوهرية :
اولا : ابراز موقف الامم المتحدة رسميا من منظمة التحرير الفلسطينية وعدم احترام الولايات المتحدة لالتزاماتها بموجب اتفاق المقر ..
ثانيا : اتاحة منبر دولى لياسر عرفات ليخطر من خلاله العالم على مسار المنظمة بعد اجتماع الجزائر التاريخى .
ثالثا : عدم الدخول فى مواجهة غير مجدية مع الولايات المتحدة لاتاحة المناخ المناسب لبدء حوار حول التسوية السلمية .

○ الخيارات الدبلوماسية ○

ويقول السفير عبدالحليم بدوى : لقد قام تحرك الوفد المصرى اولا على اساس استنفاد كافة الخيارات الدبلوماسية المتاحة سواء بتدخل الدول الغربية الصديقة او بالاستناد على الراى القانونى للامم المتحدة لحث واشنطن على تعديل موقفها المتعنت تجاه رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ..
ويمضى مندوب مصر قائلا : اما وقد رفضت واشنطن نداء الجمعية العامة بالعدول عن موقفها فقد كانت الخطوة التالية هى ايجاد منبر دولى بديل لنيويورك وقد وقع الاختيار على جنيف لنقل مناقشة القضية الفلسطينية حتى يتمكن ياسر عرفات من عرض النتائج الايجابية التى اسفر عنها اجتماع المجلس الوطنى الفلسطينى والتى ستحكم مسار المنظمة على طريق التسوية السلمية ..

○ صفحة جديدة ○

واما عن توفير المناخ المناسب لبدء الحوار فيقول السفير بدوى : « ان قرارات الجزائر تعكس رغبة فى بدء حوار مع الولايات المتحدة وكان موقف مصر دائما تشجيع ذلك ، وعلى الرغم من امتعاض القاهرة من القرار الامريكى الاخير فاننا نريد بقاء باب الحوار مفتوحا ، وذلك بالابتعاد عن التصعيد والمواجهة العنيفة .. »
واما عن المرحلة القادمة فقد اعرب السفير عبدالحليم بدوى عن الامل فى ان تبدأ الادارة الامريكية برئاسة جورج بوش صفحة جديدة بالنسبة للقضية الفلسطينية وان تنظر الى ان التسوية السلمية العادلة التى تضمن حقوق كافة الاطراف هى افضل طريق لتأمين المصالح الامريكية فى الشرق الاوسط وان السلم والاستقرار فى هذه المنطقة هو فى صالح الجميع .
واخيرا فان كلمة نعم التى ترددت فى قاعة الجمعية العامة على لسان ممثلى ١٥١ دولة من الدول الاعضاء بالامم المتحدة بكافة اللغات اثناء التصويت نداء باسم سفير كل دولة فى الجمعية العامة كانت مظاهرة تاييد لشرعية الحق الفلسطينى وممثله الوحيد منظمة التحرير .

قراءات

● الامانة الصحفية - وخصوصا فى نشر الاخبار - تعتبر من أهم المبادىء التى يجب ان يلتزم بها كل صحفى . ولكننا نفتقد هذه الامانة احيانا فيما يكتبه بعض الكبار هذه الايام لغرض ما فى نفس يعقوب . فلقد تعلمنا ان نمتنع بحسم شديد الصحفيين من الانزلاق الى هذا المنحدر الخطير وهم فى بداية حياتهم الصحفية . ان تعمد الصحفى - الشاب او المبتدىء - اهمال هذه الامانة الصحفية او اهدارها عندما يكتب الاخبار يعتبر فى نظرى وفى نظر علماء الصحافة جريمة لاتغتفر .
● فى اسبوع واحد نشرت احدى صحفنا اليومية اخبارا فى الصفحة الاولى لاتمت للحقيقة بصلة ، ولم يتحر الذى كتبها للاسف الدقة المطلوبة او على الاقل الامانة فى نقل هذه الاخبار . وقد اخذ الغيورون حاول المحرر ان يصلح خطأه ولكنه تمادى فى الغلط وتسبب فى ايذاء مشاعر انسان لم يرتكب فى حقه ولا فى حق جريدته ولا فى حق احد اى خطأ يستوجب هذه الاتهامات البشعة التى لا أساس لها من الصحة ..
● هذه الاخبار الكاذبة لا علاقة لها بسالرين ولا بمعاش ايتام ولا بالخطيب . وانما هى عن اناس بسطاء مثل ملايين المطحونين على ارض مصر . وجريمتهم فى نظر السيد المحرر انهم تعرضوا لحوادث مؤسفة تصل الى درجة الكارثة . ولم يكتف المحرر بما اصاب هؤلاء المساكين من ألم وعذاب فاراد ان يضيف شيئا من الملح والشطة الى جروحهم ، وكتب الخبر بطريقة تسىء الى شرفهم والى كرامتهم وهو يتوهم انه بذلك حقق نصرا صحفيا مهما كان رخيصا .
● الخبر عندما قرأته يقول بالعناوين العريضة فى الصفحة الاولى : ان الام تركت والدها العجوز يحترق وحده داخل الشقة من اجل انقاذ اولادها الاربعة . وحتى الخبر بهذه الطريقة - ولو انه غير صحيح - لايدعو الى اى تعجب او علامات استفهام . ان اى ام تسرع عادة الى انقاذ ابنائها من الخطر قبل أى شخص اخر فى الدنيا ، بل ان بعض الامهات - وهذا حدث مرارا - لم يتورعن عن مواجهة خطر الموت من اجل انقاذ اطفالهن .
● ولا تمضى اربع وعشرون ساعة حتى نقرأ الخبر فى الصفحة الاولى مرة اخرى يقول : ماتت الام وابنتها بعد ان تركت والدها يحترق . وعندما تقرأ الخبر بدقة تكتشف أن الام كانت مصابة بحروق بالغة عند نقلها الى المستشفى وان ابنتيها (١٩ سنة و ٢٠ سنة) كانتا ايضا فى حالة سيئة عند وصولهما المستشفى . والدليل ان الام وابنتيها متن جميعا عقب دخولهن المستشفى . ولكن المحرر يصر حتى فى الخبر الثانى ان الام تركت والدها يحترق ويتجاهل ان الام نفسها كانت هى الاخرى تحترق .. بالنار !!
● القصة الثانية التى لم يراع فيها المحرر الدقة تتحدث عن مأساة أم عجوز جاوز عمرها الخامسة والسبعين حملها ابناؤها التسعة - كما يقول - والقوا بها امام احد مساجد مدينة السويس لكى يتخلصوا منها بعد ان امضت سنين طويلة تسهر على راحتهم . وتكتشف ان الام كانت مصابة باضطراب نفسى بعد وفاة ابنها الوحيد وانها كانت تهيم فى كل مكان . وان احدا لم يحملها او يلق بها فى الطريق .
● هذه الاخبار وامثالها التى لايراعى فيها المحرر ضميره . ولا يتأكد من صحة معلوماته . ولايلتزم مبدأ الامانة الصحفية وهو يكتبها تسىء اساءة كبرى الى اشخاص ابرياء يجدون صعوبة بالغة فى تكذيب الاتهامات التى توجهها الصحف اليهم . صحيح ان القانون يعطيهم حق الرد وحق التعويض ، ولكن حتى تنتهى القضية يكون الاتهام الظالم قد التصق بالناس الابرياء .
● ان القلم فى يد الصحفى غير الامين يتحول الى سيف على رقاب الابرياء . وللاسف الشديد ان بعض الصحفيين عندما يكتبون على طريقة دون كيشوت ، ولكنهم لايحاربون طواحين الهواء مثلما فعل الفارس المسكين ، وانما يحاولون قطع الرقاب باقلامهم التى يحرصون دائما ان يشحذوها جيدا قبل كل مقال .

كمال عبدالرءوف

● أخبار اليوم .. والعالم ● أخبار اليوم .. والعالم ● أخبار اليوم والعالم ● أخبار اليوم .. والعالم ●

حلفاء موسكو يرتعدون خوفا من البرسترويكا

يصل الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف الى هافانا فى الاسبوع القادم فى اول زيارة يقوم بها زعيم سوفيتى لكوبا منذ عام ١٩٧٤ . ومع ذلك يرى الكثير من المراقبين ان استقبال الرئيس الكوبى فيدل كاسترو لجورباتشوف لن يكون حارا او حميما فى الغالب .
فالواضح ان كاسترو لم يعلن موافقته على الاصلاحات السوفيتية وموسكو تعبت من دفع ثمن تمرده عليها . ويسعى جورباتشوف اثناء زيارته القادمة الى تأكيد العلاقات بين البلدين التى تشبه العلاقات الوثيقة و « الصلبة » بين الولايات المتحدة واسرائيل .
فالاتحاد السوفيتى هو اكبر الدول التى تساعد كوبا وتقدم لها سنويا مساعدات اقتصادية قيمتها ٥ مليارات و ٣٩٠ مليون دولار بجانب مساعدات عسكرية قيمتها مليار و ٥١٠ ملايين دولار . واصبحت كوبا بفضل مساعدات الكتلة الشرقية لها لديها اقوى وافضل جيش تجهيزا فى منطقة امريكا الوسطى والكاريبى .
وتشعر حكومة هافانا بالقلق من جهود جورباتشوف لتسوية النزاعات فى انجولا وافغانستان وكمبوديا . ولا يخفى بعض الكوبيين سرا انهم يعتبرون هذه التطورات اكبر قليلا من الخيانة .. ولذلك فان مهمة جورباتشوف اثناء زيارته هى تهدئة هذه الهواجس الكوبية خاصة وانه وافق على قبول الدعوة لهذه الزيارة فى عجالة واضطر الى « حشرها » بين زيارته لنيويورك لالقاء خطاب امام الجمعية العامة للامم المتحدة وزيارته الى لندن لمقابلة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء .

● جورباتشوف

لوكان كارل ماركس حيا لمات من الحسرة مرة أخرى

● تم مؤخرا بيع نسخة من المانيفستو الشيوعى الذى كتبه كارل ماركس وفريدريش انجيلز والمكون من ٣٠ صفحة بمبلغ ٣٩,٦ الف دولار . وهو المانفستو الذى كان يدعو عمال العالم الى الثورة ويقول : ياعمال العالم اتحدوا
كما اشترت مؤسسة الثقافة السوفيتية خطابا للشاعر الروسى الكسندر بوشكين بمبلغ ٥٩,٤ الف دولار . وابتاعت سلطات المانيا الغربية كتاب المحاكمة للاديب فرانز كافكا بمبلغ ٢ مليون دولار .

نانسى لاتعترف بهذا البطل القومى

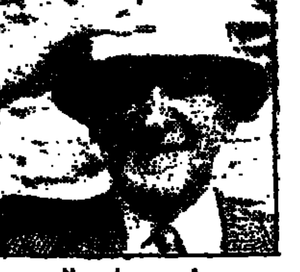
● عندما اضطر اوليفر نورث الى الاستقالة من منصبه كمساعد لمستشار الامن القومى الامريكى بسبب دوره فى فضيحة « ايران جيت » .. وصفه الرئيس رونالد ريجان بانه « بطل قومى » . والذى يكون بطلا فى نظر شخص ما ربما يكون خارقا للقانون فى نظر اخر . الا ان كثيرين فى البيت الابيض قد قللوا على ولائهم للكولونيل السابق فى البحرية اوليفر نورث . الذى اتهم بالتآمر مع جون بويندكستر مستشار الامن القومى السابق واثنين اخرين فى هذه الفضيحة .
ومع ذلك لم تشفع صداقة نورث للرئيس ريجان فى العفو عنه ويرى بعض المسئولين ان هناك سببا واحدا لذلك وهو معارضة نانسى للعفو عن نورث لان ذلك سيلطخ مكانة زوجها فى التاريخ بعد ان يترك البيت الابيض .

● اوليفر نورث

● أخبار اليوم .. والعالم ● أخبار اليوم والعالم ● أخبار اليوم .. والعالم ●

اسرار جديدة عن الاهرامات يكشفها عالم آثار فرنسى

● نشرت مجلة « بارى ماتش » الفرنسية حديثا مطولا فى ثمانى صفحات مع مؤلف كتاب اسرار الاهرامات الذى صدر مؤخرا لاشهر علماء الاثار الفرنسيين المتخصصين فى علم المصريات جان فيليب لاور ، والذى يشرف على التنقيب عن الحفريات فى منطقة هرم سقارة منذ اكثر من ٦٠ عاما .
يقول العالم الفرنسى ان البناء الهيكل الداخلى للهرم الاكبر اكثر تعقيدا بكثير من اهرامات خفرع ومنقرع . وان الكنوز التى دفنت مع الملك خوفو قد سرقها لصوص المقابر منذ زمن بعيد يعود الى الفى عام قبل الميلاد . وقد ترك هؤلاء اللصوص خلفهم اثارا لجريمتهم فقد عثر علماء الآثار فيما بعد على قدم الفرعون زوسر داخل هرم سقارة .
وعن اختفاء جثة الملك خوفو من المقبرة المخصصة له داخل الهرم يقول لاور انه من المحتمل ان يكون الملك قد قتل فى الحرب ولم يستطع الكهنة جمع اشلاء جثته للقيام بواجبات الدفن ومن ثم تركت المقبرة خالية .
وقد لايتصور احد ان علماء الآثار اكتشفوا حتى الآن ستين هرما مصريا من بينهما اهرامات متوسطة الحجم كانت تشيد للملكات . وقد بنيت هذه الاهرامات على مدى عشرة قرون أى الف سنة .
اما الهرم الاكبر فقد تم بناؤه باستخدام حوالى ٧ ملايين من اطنان الحجارة .. وقد قال نابليون بونابرت ذات مرة بعد احصاء كم الحجارة الذى استخدم فى بناء الاهرامات الثلاثة الشهيرة ان هذه الكمية الهائلة تسمح بتشييد حائط ارتفاعه ثلاثة امتار حول فرنسا كلها .
وعن عظمة بناء الاهرام يؤكد العالم الفرنسى فى كتابه ان هذا الصرح يمثل المرة الاولى التى استخدم فيها البناة المصريون الجرانيت للتشييد مثل هذا البناء الضخم . كما يؤكد معرفة قدماء المصريين باصول الهندسة والرياضة والفلك بما فى ذلك حركة الشمس والقمر والكواكب والنجوم وانهم وظفوا هذه المعلومات لبناء هذا الصرح العظيم الذى لايزال يحمل الكثير من الغموض رغم مرور قرون عديدة على بنائه .



● فيليب لاور : ٦٠ عاما فى الحفريات

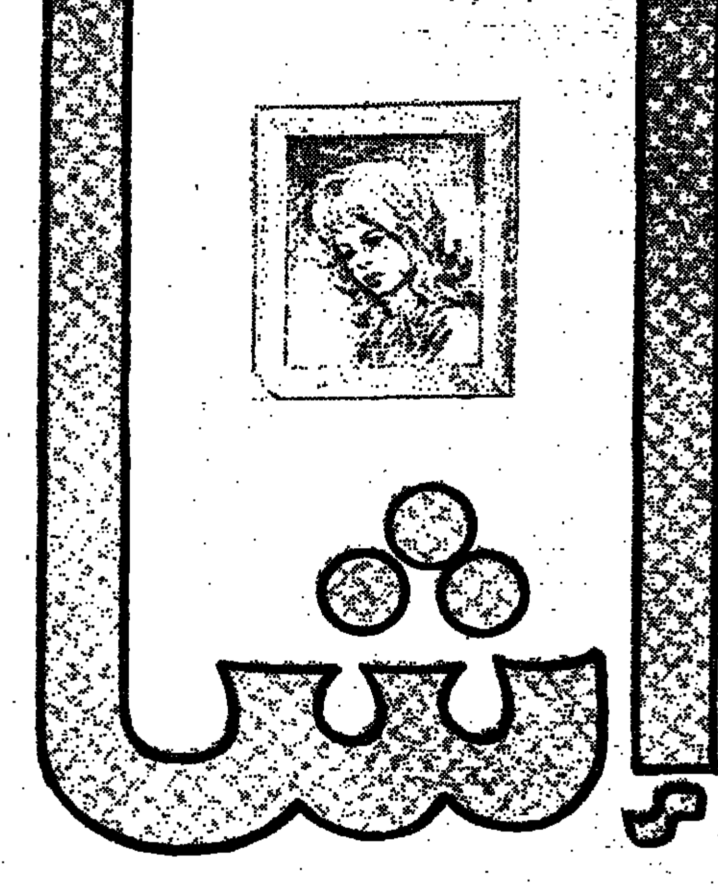
بريجيت باردو تتدخل فى قصة الدرفيلين

● اشارت جريدة « الصنداى تايمز » الى ان ليو ونيمو الدرفيلين اللذين تم نقلهما من القاهرة الى الريفيرا الفرنسية يتمتعان بصحة جيدة . فهما ياكلان يوميا ١٢ كيلو جراما من اسماك الرنجة المتوافرة فى بحر الشمال والغنية بفيتاميناتها وهذا يعد المعدل الطبيعى لهما ، كما يسبحان مع ٦ درافيل اخرى .
وقد اعلنت الفنانة العالمية بريجيت باردو عن استعدادها لرعاية الدرفيلين اللذين يبلغ عمرهما ٩ سنوات فى فرنسا والحفاظ عليهما من صاحبهما السويسرى الجنسية والذى قد يحاول ثانية اللجوء الى القضاء لاستعادتهما واستخدامهما فى الحفلات الاستعراضية التى يحقق بمكسب كبير من ورائها . وكان صاحب الدرفيلين قد تركهما فى احد فنادق القاهرة كالجلس يشرب فى غرفته بالفندق حتى يفقد الوعى يوميا .
وتدخلت جمعيات الرفق بالحيوان فى بريطانيا لانقاذ الدرفيلين من مياه حمام السباحة بالفندق المشبعة بالكلور القاتل للحيوانات .

● بريجيت باردو : لا يجب أن يعودا لصاحبهما

● الدرفيلان يتمتعان بصحة جيدة فى المحيط بعيدا عن صاحبهما السويسرى

إشاعة



عندما قدمت نفسي اليه اول الامر ، وجلسنا معا للتعارف دقائق ، كانت كافية ان تبين لي انه رجل غير عادى ، كان يبدو من وراء مكتبه طويلا ، وهو في الحقيقة قصير ، وكان يبدو قمحي اللون ، ولكنه في الحقيقة اصفراوى شاحب الوجه ، وكان يملك عينين خضراوين غير انهما في الواقع قبيحتين ، جاحظتين جامدتين ، كانهما مصنوعتان من زجاج ، وكان اصلع الشعر ، ولكنه بذل مجهودا جبارا ـ بالتاكيد ـ في سبيل ان يلصق بعض شعيرات قليلة متجاورة في وضع مائل جدا ، ليغطي جزءا من صلعته الكبيرة اللامعة ، وكان خيرا له الا يفعل ذلك .. كل شيء فيه كانت يحمل معنيين مختلفين ، بل متناقضين ..

قصة قصيرة

بقلم :

عبدالوهاب داود

كان ملامح وجهه تتغير تماما بين دقيقة واخرى ، بل كل لحظة واخرى ، وهو يتحدث بمليون لهجة ، وهو يعرفني بنفسه ، وكيف انه يفهم الاشياء وهي طائرة .. ولم يتركني من بين يديه حتى تاكد تماما انني قد فهمته كما يحب ويتمنى .

سالني وهو يتفحصني في قلق ، وعيناه الجاحظتان تدوران في محجريهما لاتستقران :

ـ تشرب القهوة إيه ؟

فاجبته في شيء من التردد :

ـ سادة .. سادة يا افندم ..

سالني في اهتمام بالغ ؟

ـ سادة ؟

فاسرعت حتى لايسيء بي الظن .. قائلا :

ـ اقصد بدون سكر

ـ يعني سادة ؟

وبدا عليه الارتياح الشديد ، وهو يرجع بمقعده المتحرك الى الخلف :

ـ ان معظم الفنانين اصحاب الفكر لايشربون القهوة الا سادة ..

ـ ولكنني لست فنانا ..

قال لي ليثبت صحة كلامه :

ـ لو بحثت قليلا لوجدت انك فنان .. فنان حقيقي .

ثم تجهم فجاة وهو يتفرس في وجهي :

ـ هذا الشخص الذي يشرب القهوة سكرة دائما حمبلس .. ومصاب بالتهاب مزمن في القولون .

ـ القولون ؟ .. انني لست مصابا بالقولون .

اجاب في ثقة واعتداد :

ـ ربما لاتشعر به ..

قلت حائرا :

ـ يجوز ..

واسترسل في لهجة جادة .

ـ هذه بعض تاملاتي في الحياة ..

ثم اردف مبتسما في رزانة :

ـ ومقياس لي لاى رجل اقابله ، او اتعامل معه .

وجدت نفسي اطاوعه متحمسا لارضائه .

ـ يا سلام ..

فاندفع يقول في فرح مفاجيء ، وهو يمد يديه في الهواء ، وكانه يبعدني عنه !

ـ شيء اخر غير القهوة

ـ ما هو ؟

اجاب وقد تحولت فرحته الى رزانة مفاجئة !

ـ اصابع اليدين .

سالته في دهشة :

ـ كيف ؟

اجاب وكانه يتعجب لجهلي .

ـ الاصابع الطويلة الرفيعة تدل على الحساسية البالغة .. اما ..

وتوقف لا ادرى لماذا ، ثم قال وهو يتامل يدي :

ـ الاصابع القصيرة الممتلئة دليل الغباء والسوقية .

واسرعت انظر الى اصابعي بطرف خفي كانني ارى اصابعي لاول مرة !

ـ السوقية ؟

ـ يعني الخشونة وقلة الذوق .. وعدم التربية ..

قلت له وانا اقلب يدي متفحصا :

ـ الحمد لله .. اصابعي ليست قصيرة ..

قال في صراحة غير عابيء بجرح شعوري :

ـ وليست طويلة ايضا .. لاباس ..

ـ الحمد لله .. خير الامور الوسط ..

هز راسه غير مقتنع تماما .. واسرع قائلا في حزم .. ينهي المقابلة .

ـ ان شاء الله نسمع عنك خيرا .

ـ ٢ ـ

رغم ان عملي القائم به لايتبع ذلك الرجل مباشرة ، الا انه اعتاد ان يناديني ـ بعد ذلك اللقاء ـ ليسالني في امر ما ، متخطيا رئيسي المباشر ، يتفضل علي ويدعوني الى الجلوس ، ثم يتكرم علي فيقدم لي سيجارة مصحوبة بقدح من القهوة السادة ، التي كانت ـ كما اعتقد ـ سببا في ارتياحه لي ..

وكانت الماساة الكبرى انه كان يحب الحديث معي ، ربما لانني كنت استمع اليه طوال الوقت دون ان يبدو على اقل ملل او كابة .. وكنت سريع الاستجابة الى كل ما كان يقصد من الكلام . متحمسا دائما الى كل ما يقول ..

وكان سامحه الله يهوى الكلام الكثير ، ولم يكن يدرى ان هوايته هذه تكلفني فوق ما اطيق . لكنني كنت اصبر نفسي مواسيا بان هذه هي قسمتي ، فلا يمكن ان يختار الموظف رئيسه ..

استسلمت الى حظي العاثر من اجل لقمة العيش ، لم اكن اريد ان يغضب علي ، ليس هذا في مصلحتي ، ولان هذا النوع من الرؤساء شديد البطش اذا لم يطمئن تماما الى مرءوسه ، اذا ما لمح في عينيه معارضة بسيطة ، فاذا كون فكرة ما ـ ولو كانت خاطئة ـ اصبح من رابع المستحيل ان يغيرها .. حتى ينتهي هذا الكون .

توطدت علاقتنا ، لا ادرى كيف ؟ .. كم شهر مضى منذ قدمت نفسي اليه ؟ .. شهور قليلة لاتتجاوز اصابع اليد الواحدة ، واصبحنا نعرف بعضنا البعض اكثر مما ينبغي ، وعلى وجه التحديد اصبحت انا العليم بكل بواطنه . اعلم اين ولد وكيف ترعرع .. واعرف اسماء اخوته .. من خاب منهم ومن نجح وشق طريقه .. حتى مصروف بيته وديونه المستحقة والعاجلة .. كل شيء .. كل شيء ، وكاننا عشنا حياتنا معا ، لم نفترق لحظة واحدة ..

كان ملح حديثنا الذي لايختفي عن مائدة حديثنا هو سيرة اخيه الاكبر سعيد .. لم يكن ينتهي حديث بيننا دون ان يروى حكاية جديدة عنه ، تكشف شيئا من تصرفاته الطائشة ..

سالته يوما بعد ان طفح الكيل مني :

ـ هل تشك سيادتك في سلامة قواه العقلية ؟

اجابني وقد اتسعت عيناه في بريق اخاذني :

ـ بكل تاكيد للاسف .

تخليت عن كياستي فجاة وانا اساله في فضول !

ـ مجنون يعني ؟

اجاب محلقا في سقف الحجرة متظاهرا بالحيرة والحزن ، وكانه سؤال مفاجيء لم يبحث اجابته من قبل :

ـ هو غير طبيعي بدون شك .

ـ كيف ؟

ـ مغرور .. هل تعرف ؟ فقد نشا مدللا ، تحوطه العناية والحب من كل جانب :

توقف لحظة ثم قال وهو يشير الى نفسه !

ـ لاتنظر الي .. حقيقة نحن اشقاء من اب واحد وام واحدة .. ولكنني شيء اخر .. لقد نشات اعتمد على نفسي تماما ، رغم ماترى من ضعف صحتي ونحولي .. كنت اتمثل دائما بيت شعر لشوقي .. يقول : وما نيل المطالب بالتمني ، ولكن تؤخذ الدنيا غلابا ..

تحمست مثله موافقا !

ـ هذه حقيقة .. حقيقة ..

وصمت هو لحظة ثم قال في اسى !

ـ علما بانني كنت استحق الاهتمام اكثر منه .

وازداد وجهه شحوبا ، وهو يغتصب ابتسامة على شفتيه الذابلتين القاسيتين :

ـ كان ابي يعطف عليه كثيرا .. لم يكن عطفا .. بل كان تحيزا .. ويحرمني من اللعبة التي لايجيد ممارستها اخي سعيد ، وكان يغدق عليه بلا حساب . ولم يكن يخيب له طلبا او رجاء ، وكنت انا اكتفي بما استولي عليه من اخي بالقوة ..

انتظر لحظة محدقا في وجهي ، ربما خشي ان اسيء فهمه . فقال في لهجة حازمة لاتقبل الشك !

ـ ومع ذلك لم افكر يوما ان احقد عليه ..

وبدا عليه الارتياح الشديد ، بل الفرح ، عندما تملقته ـ كعادتي ـ قائلا !

ـ بل هو الذي يحقد ـ في الواقع ـ عليك .

كاد ان يصفق لي طربا ، وغمرت وجهه السعادة ، وهو يتلعثم قائلا متظاهرا بالتواضع الشديد :

ـ هذا ما حدث فعلا ..

واستجمعت شجاعتي وقلت :

ـ لقد شوقتني سيادتك لرؤياه .. لماذا لايحضر هنا مرة ، وتعرفني به ؟

اجابني وهو يمدجني بنظرة غريبة لم افهمها مرددا :

ـ انت تعرف طبعا .. انت تعرف طبعا ..

اضطربت بشدة ، فقد كنت دائما حريصا الا ابدو امامه عاجزا لا اعرف . فسالته في حذر شديد :

ـ هل هو لايريد ذلك ؟

هز راسه بقلقي ، ثم قال كانه يقصد مزيدا من حيرتي وعذابي :

ـ بل انه يود ذلك :

ثم اردف مستطردا :

ـ انت تفهمني طبعا ..

اسقط في يدي ، ماذا اقول له ؟ .. لذت بالصمت .. متظاهرا بانني فاهم .. واسرع هو قائلا :

ـ سوف يحقد علي اكثر ..

ولم استطع ان اتمالك فضولي .. فسالته في ادب شديد :

ـ كيف ؟

اجابني في استنكار !

ـ الم تقل انت ذلك بنفسك منذ دقيقة ؟

ـ تساءلت مستدركا :

ـ انه يحقد على سيادتك ؟

ـ طبعا .. طبعا .. انت تفهمني طبعا

ثم اردف في ارتياح يعانقني :

ـ كنت على وشك ان اتهمك بالتناقض .

ـ لايافندم .. انا مازلت عند رايي ..

عاد يسالني دون انتظار اجابتي :

ـ انت تفهمني طبعا ؟ ..

فهمست الى نفسي في حيرة وكابة :

ـ والله انا لا افهمك .. ولا احب ان افهمك ايضا .

وعاد يفسر لي الامر قائلا .

ـ لانه ربما كان يود ان يصبح مثلي .. موظفا كبيرا .. يجلس الى مكتب فخم ، وتحت يده مرءوسين كثيرين مثل حضرتك .. و .. انت تفهمني طبعا ؟

وانتظر لحظة ثم سالني :

ـ هل تود حقيقة ان تراه ؟

بكل تاكيد يافندم ..

تسعدني ايضا ..

ـ سوف ادبر لك الامر .. انت تفهمني طبعا ؟

ـ طبعا ..

وضحك فجاة ، وعاد براسه الى الوراء .. مستعيدا ذكرياته :

ـ تصور انه في يوم ..

وتاهبت من جديد لا ستمع منه الى احد مشروعات اخيه الفاشلة ، عندما فكر يوما ان ينشيء مزرعة للدواجن ، وكان اول شيء قام بتنفيذه .. كما يدعي رئيسي ـ قبل استئجار الارض ، قبل شراء الدواجن نفسها ، ان اشترى مكتبا فخما وطاقما من الجلد الفاخر لجلوس العملاء ، ومروحة كهربائية ، وثلاجة ، واوصى على مكيف .. ولم ينس ان يطبع بطاقات تحمل اسمه ، كما سعى الى مصلحة التليفونات لتركيب تليفون خاص لاعمال المزرعة .. وباختصار .. اتم تجهيز كل شيء .. اصبح كل شيء معدا لان ياتي المحضر ، ويحجز على المكان وفاء للديون المستحقة ..

ضحك رئيسي فجاة وهو يقول في فخر :

ـ ولكن كنت اسبق من المحضر ..

ـ كيف ؟

اجاب ضاحكا متظاهرا بخفة الظل :

ـ جعلته يصرف نظرا عن الموضوع .. انت تفهمني طبعا ؟

قلت في اشمئزاز يملأ نفسي :

ـ شيء غريب .. خرافي ..

وضحكت لحكايته كما يريد لي ان افعل ، ابتسم هو كعادته في راحة ، محملقا في الفضاء ، مرددا

ـ لكنه ابدا لا يهتدي .. ولا يرتدع .. وانفلت لساني .. فسالته دون ترو :

ـ وماذا تقول عنه زوجته ؟

واكفهر فجاة وجه رئيسي .. واجاب متبرما :

ـ زوجته ؟.. انه لم يتزوج ..

ثم في غضب :

ـ هذه امور شخصية ليس من حقك معرفتها ..

كانت مفاجاة .. مذهلة لي ، فلم اكن اقصد شيئا ، عندما برقت عيناه غضبا وهو يسالني :

ـ ماذا تقصد ؟!..

وفي اضطراب شديد اجبت :

ـ لا شيء يا افندم ..

وحاولت ان اهدئ من غضبه معتذرا :

ـ انا اسف يا افندم ..

وخرجت اتعثر في خطواتي وانا اهمس الى نفسي المضطربة : ملعون ابوك انت واخوك .. ان امركما لا يهمني .. وقررت بعدها ان امتنع عن سؤاله في اى شيء .. فليس مطلوبا مني اكثر من الاستماع اليه ، وكاني سلة مهملات يقذف اليها رئيسي كل ما يعانيه من متاعب ..

ـ ٣ ـ

تحولت اشارات زملائي المبهمة عن رئيسي الى صراحة ووضوح ، وعرفت انني حتما في الطريق الى نهاية كل الموظفين الذين تمتعوا ـ قبلي ـ بعطف رئيسي واهتمامه ، بعد ان خانهم التوفيق في كلمة .. في خطا صغير ربما عن غير قصد ، وكانت النتيجة انهم جميعا ـ الان ـ موظفون مغمورون لا مستقبل لهم ..

لكن جفوة رئيسي لم تستمر طويلا ، وان كنت اتمنى لو بقيت الى الابد .. واصبحت امنيتي العزيزة ان يسعدني الحظ ، وارى كلا من زوجته واخيه الاكبر ..

كان الامر بالنسبة للاخير واضحا لا يقبل تفسيرا ، فلابد ان اراه بعد ما سمعت عنه الكثير .. والكثير ..

اما بالنسبة لزوجته فهذا ما عتبت نفسي عليه ، وحاسبت فضولي الذي يود ان يقف على طبيعة العلاقة بين رئيسي وزوجته ، التي لا اشك انها تعاني مثلي عذاب التفاهم معه .. كان هذا هو السبب .. وليس للاشاعة التي سمعتها عن الزوجة اية صلة بهذه الرغبة ..

كانت كل معلوماتي عن الزوجة ـ عن طريق حكايات رئيسي طبعا ـ انها سيدة جميلة اتمت تعليمها الاجنبي ، وانها تهوى الرسم ، وتحب التردد على النادي وحدها .. وان لها صديقات لا يرتاح رئيسي اليهن .. وانها تعيش بنظام معين دقيق ، فهي تصحو وتنام مبكرا ، ولا تجد ضرورة لان تنتظر رئيسي اذا تاخرت عودته عن التاسعة مساء ..

قلت لنفسي : الزوجة لها حق .. وتساءلت في فضول : هل هي مقتنعة برئيسي كرجل وانسان ؟..

تمنيت على الله ان اراها ، ولو لمرة واحدة ، فمن يدرى ربما عرفت سر ثورة رئيسي المباغتة لسؤالي البريء الذي لم اكن اقصد من ورائه شيئا ..

وكما في لغة الروايات القديمة ، ان لكل شيء نهاية ، وان طول الاجل سوف يبلغ الامل .. جاء اليوم الذي رايت فيه شقيق رئيسي .. كان رئيسي قد اقترح على ان اعود شقيقه حيث كان متوعكا قليلا . وابلغه سؤاله وتمنياته له بالشفاء العاجل ..

وكان القصد من زيارتي ان اتجاذب معه اطراف الحديث . وان اكتسب ثقته ومودته ، واحاول ان اؤيد ـ في لباقة ـ راى رئيسي وتحمسه لفكرة الهجرة الى استراليا ، حيث فرص العمل سانحة هناك لكل من يريد .. فاذا فشلت في اقناعه ـ وتلك تعليمات رئيسي ـ ان احاول ـ في لباقة ايضا .. نصحه بزيارة طبيب نفسي يستطيع علاجه ..

وكانت المهمة عسيرة للغاية ..

استقبلني الرجل متعجبا من امر اخيه الذي اتعبني بحضوري اليه .. دون مبرر .. فهو ليس مريضا كما يظن ..

بدا لي الرجل مختلفا عن شقيقه تماما ، يكاد يكون نقيضه ، فهو طويل عريض ، عملاق اسمر اللون ، صريح قسمات الوجه ، اعجبتني ابتسامته الذكية الدائمة ، التي كانت تحمل لي معاني كثيرة ، اهمها براءته من كل ما قيل عنه من افتراءات ..

تحدث معي في طلاقة دون عناء ، وكنت استمع اليه طول الوقت دون ملل ، ولا حرج او تحفظ ، وظل بيننا الحديث في مختلف الامور ، وعلمت انه يعمل ـ بنجاح ـ في التصدير والاستيراد .

وعندما استاذنت في الانصراف ، سالني في ود : اذا كان يستطيع ان يكلفني بامر ، فاجبته ان ذلك يسعدني .. وقام من جلسته واقترب من دولاب صغير في الحجرة ، فتحه واغلقه في حرص ، ثم عاد يحمل لفافة صغيرة ناولها الي قائلا :

ـ ارجو ان توصل هذه لاخي ..

ثم استطرد في ابتسامة حلوة قائلا :

ـ انها خرطوشة من السجائر الأجنبية التي يفضل اخي تدخينها ..

ربما بدت على الدهشة فقال لي في لطف زائد :

ـ انها ضريبة الاخ الاكبر..

ثم سالني مداعبا :

ـ اليس لك اخ صغير تحبه ؟..

ثم اضاف قائلا في رجولة وصدق :

ـ انا واخي ربما لنا ظروفنا الخاصة ، فقد مات ابي وهو صغير ، وقد تحملت انا عبء الاسرة حتى الان .. فلم اتزوج .. ولن اتزوج كما يبدو لي ..

صدفة .. ارتفعت عيناى ـ بلا ارادة مني ـ الى صورة فتاة جميلة معلقة على الحائط ، فاستدار الرجل الى حيث وقعت عيناى .. قائلا :

ـ هذه زوجة اخي وهي تلميذة .. صورة قديمة قبل ان تتزوج ..

سالته مداعبا :

ـ الا تفكر انت في الزواج ؟

فهرب بعينيه بعيدا .. ثم قال وهو يبتسم في شجاعة :

ـ فاتني قطار الزواج ..

وابتسم لي مودعا :

ـ كل شيء بارادة الله ..

ووافقته تماما دون نقاش ، ثم خرجت من عنده على وعد بلقاء جديد ..

ـ ٤ ـ

كانت تعاستي لا تقدر .. فلم انجح في المهمة التي كلفني بها رئيسي ، لم اقنع شقيقه بفكرة الهجرة ، او زيارة طبيب نفسي لعلاجه .. ماذا سوف اقوله عندما يسالني رئيسي عما تم في ذلك اللقاء ..

دخلت مكتبه ، وكان جالسا مقطبا متوترا ، ابتسم لي عندما احس بوجودي ، تلك الابتسامة الغريبة التي لا تحمل اى معنى .. ثم تفضل مشكورا فدعاني للجلوس .. ولكنه تركني طويلا ولاذ بصمت الحكماء .. ثم رفع ذقنه الطويلة المدببة ، ورقصت عيناه الجاحظتان ، ثم تدحرجت تحت الجفون .. عندما سالني فجاة :

ـ هل تحفظ السر ؟

انتابتني المخاوف والظنون وانا احييه قائلا :

ـ كن مطمئنا سيادتك ..

وانتظر ريثما يستنشق مزيدا من الهواء ، ثم قال متظاهرا بالحكمة والمودة والاتزان :

ـ لا احد في اسرتنا يعلم ان اخي مصاب بالسرطان ..

عقدت المفاجاة لساني ، ولم استطع ان انطق بكلمة واحدة ، وتابع هو حديثه قائلا :

ـ هذا المرض لعين .. نهايته كما تعلم محسوبة بالايام .. بالساعات ..

لا ادرى كيف تسرب الى شعور غامض ، يكذب بشدة هذا الخبر المزعوم ، اعتبرت ما سمعته تهمة جديرة تنسب الى بريء دون ذنب ، وانها مجرد تصورات واماني في خيال رئيسي .. فقلت له محاولا ان اغير مجرى ذلك الحديث الكريه :

ـ ذهبت اليه امس .. وجلست معه ..

قاطعني في جفاء :

ـ عرفت .. عرفت ..

ثم استطرد بعد لحظة متسائلا :

ـ هل تعرف ماذا كان رايه فيك ؟

وضحك طويلا قبل ان يخنق ضحكته ويقول لي متحديا :

ـ انه يعتقد انك مجنون ..

وحملق لحظات في الفضاء .. ثم قال معتذرا :

ـ انا اسف !

كان على شفتي ان انبه الى مرض نفسي خطير .. يسمى الاسقاط .. وهو ان يسقط الانسان عيوبه على غيره .. ولكني اكتفيت ان اقول له وانا استاذنه في الانصراف :

ـ الامر لله ..

وخرجت من عنده ، وانا اشعر بالتعاسة ، رغم انني قد ادركت الصلة التي تربط ثورة رئيسي لسؤالي البريء الذي اغضبه يوما ، وبين انزعاج شقيقه واسفه عندما سالته ـ عن غير قصد ـ لماذا لم تتزوج ؟

اقول انه ربما وجدت السبب والصلة ، ولكني لا استطيع ان اجزم بذلك ، رغم انه يؤكد الاشاعة التي يتهامس بها زملائي عن الزوجة المسكينة التي كان يحبها يوما شقيق زوجها الاكبر ..

الوضع ـ كما ارى ـ شديد الحساسية ، وهيبة رئيسي تقف حائلا يمنعني ان اصدر قرارا عن صحة هذه الاشاعة ..

بريشة الفنان : سيد عبدالفتاح

بعد أما

في الكويت سالني أصدقائي : هل تعرف اسعد حمدي ؟ وفي البحرين سالني اخ فاضل : هل سمعت سيد عبده ؟ وفي الرياض سالني مصري مقيم : ما رأيك في جابر مسعد ؟ وفي جدة قال لي اديب سعودي : ما الذي يحدث في القاهرة بالضبط ؟ ولماذا تسمحون بانتشار هذا المدعو مجاهد فتحي ؟

ولم أكن حتى لحظة توجيه هذه الاسئلة أعرف اى شيء عن حمدي او عبده او مسعد او مجاهد فتحي . وتصورت انهم ربما نجوم جدد في منتخب مصر للاشبال وربما اصحاب شركات توظيف اموال . ثم اكتشفت بعد ذلك ان السادة اياهم مطربون وانهم منتشرون في المنطقة العربية انتشار الجراد في افريقيا . مطربون لم اسمع لهم ولم اسمع بهم ولكنهم بالرغم من أنف المستوى الفني والسلم الموسيقي صاروا من المطربين ، وكما صار شولح من انبياء اسرائيل !

ولقد استعان العبد لله بصبر ايوب لكي اتجرع اغنية لواحد منهم ، وادركت اننا نعيش في عصر العقول الصلعاء ، والكلمات البلهاء ، والاحاسيس العبيطة . والله يرحمه ويحسن اليه المطرب (قنزيح) كان صوته مشروخا ولكن اداءه كان جيدا . ولكن جيش المطربين هذه الايام ، لا صوت ولا اداء . وستفشل حتما اذا حاولت ان تفهم شيئا مما يقول . ويبدو ان الهدف الحقيقي هو الا يفهم احد اى شيء مما يقول . فهو يفتح فمه ليقول اى كلام ، وانت تفتح اذنك لتسمع اى حاجة . تماما كقصة الولد وابيه . سال الولد اباه : انت بتكتب جواب لمين ؟ لعمك . وهو انت بتعرف تكتب ؟ يعني عمك اللي بيعرف يقرا !

المهم ان الابن يكتب مالا يجيد ، و العم يقرا مالا يعرف . فهو مولد وصاحبه غايب . وطرب بدون مطربين ولا سميعة ، كمباراة كرة قدم بلا حكم ولا متفرجين ولا لعيبة !!

ومن حق كل انسان الان ان يصبح مطربا . ويستطيع كل انسان الان ان يكون مطربا . فلم تعد للطرب شروط او مواصفات . يكفي ان تطلق ذقنك على طريقة الريان ، وترتدي جاكتة اخر موضة ، كمام قصيرة واكتاف عريضة ، وبدون ازرار ثم تعثر على مؤلفاتي يكتب لك اى كلام من نوع .. بيزغزغ ودانى بالكلام الفل . وبيبرش دماغي لما ييجي يطل !!

ولا باس بعد ذلك من رص عدة كلمات على هذا الوزن مثل اتفضل كل ، وهاموت بالسل ، و .... ول ياول !! وثق انك ستجد مستمعين ومشجعين وهتيفة وشركات تتعاقد معك بالشيء الفلاني من اجل احتكار ـ وليس احتقار ـ اعمالك الفنية . وهي مرتبة لم يصل اليها محمد عبدالوهاب الا بعد ان داخ دوخة الارملة التي مات سبعها في عز الشباب !

والان : هل تعرف احمد حمدي ؟ هل رأيت سيد عبده ؟ هل شاهدت جابر مسعد ؟ هل تعرف اين يوجد مجاهد فتحي ؟ ارجوك واتوسل اليه اذا شاهدت احدا منهم ، ارفع سماعة التليفون على الفور واتصل بالانتربول وللتسهيل الامر ، لا تشغل نفسك بالاسماء . فهي لا تعني شيئا على الاطلاق . واذا شاهدت اى مطرب من نوع هذه الايام ، اتصل على الفور بمدير الامن العام !

محمود السعدني

الموقف السياسى

المطلوب الالغاء .. لا التعديل

« بقية المنشور ص ١ »

إدارة ضخمة . متشعبة . تضم مئات من الموظفين الذين يبدأون عملهم صباح كل يوم بقراءة صفحات الوفيات فى الصحف المصرية ويختار كل واحد منهم ضحايا من اسر الذين انتقلوا الى رحمة الله، وجاء ذكرهم فى صفحة الوفيات . ثم ينطلق الى منازل هؤلاء الضحايا ليقتحمها فى الصباح الباكر وعلى وجهه تكشيرة وجهامة واضحتان ! وتستقبله اسرة المتوفى بحسن نية باعتباره من المعزين جاء مواسيا ومعزيا فى الحادث الجلل ! وسرعان ماتخيب الظنون وتفاجأ الأسرة بأن الرجل لم يأت متعاطفا وإنما جاء مغتصبا ! فهو مندوب إدارة ضرائب التركات جاء لينتزع ماتتصوره الحكومة حقا لها فى الإرث ! تخيلوا هذا المنظر الذى يفتقر الى الذوق ويتميز بحجمه الكبير من الجليطة والوحشية !!

الرجل جاء حاملا قوة القانون الظالم فى يد ، وقوة سلطة المصادرة والتحفظ فى يد اخرى ! الرجل جاء ليطالب اسرة الفقيد ـ وقبل ان تشيع جنازته ـ بكشف حساب دقيق عن ممتلكاته وامواله واثاث بيته وسيارته او حتى دراجته ! والأسرة فى محنتها الكبرى لاتملك حولا او طولا ! لاتملك ان تعطى لهذا الدخيل المقتحم لاحزانها درسا فى الذوق والأدب والإنسانية ! ولاتملك ـ ايضا ـ ان تطرده شر طرده والإتعرضت للقانون الذى لايرحم . من يحاول إعاقة موظف عام عن إداء وظيفته ! وتضطر الأسرة الى الإجابة عن اسئلة هذا المقتحم الذى نجح ـ من خلال ممارسته الطويلة ـ فى ان يترك إنسانيته وقلبه عند اعتاب باب الشقة قبل أن يقتحمها كاحد غزاة (الفايكنجز) فى العصور الوسطى !

واسرة الفقيد لاتستطيع ان تخفى مليما واحدا تركه الفقيد فى احد البنوك ! فالمقتحم قبل ان يحضر كان قد أصدر اوامره الى كافة البنوك وكافة فروعها من اسوان الى الإسكندرية بالتحفظ على كل مليم اودعه الفقيد ـ لسذاجته ـ فى احد تلك البنوك ! ونفس الإجراء اتخذ بالنسبة لكل شبر ارض زراعية او غير زراعية إحتفظ الفقيد بملكيتها ولم يسارع بنقلها الى احد افراد اسرته قبل وفاته كدليل واضح على مدى سذاجته وطيبته وحبه الشديد لمصلحة الضرائب !

وياليت الأمر يقف عند هذا الحد . فالمقتحم لايصدق اقوال واعترافات اسرة الفقيد السذج ! فما يقوله هؤلاء من وجهة نظر المقتحم الهمام يحتمل الكذب اكثر مما يحتمله من صدق ! واسرة الفقيد ـ كل فقيد ـ مجرد عصابة تحاول سرقة الدولة كما يؤمن السيد مندوب إدارة التركات ! وبالتالى فاذا قالت الأسرة ان الفقيد ترك ثروة تقدر بخمسين الف جنيه ـ مثلا ـ اصر المقتحم الغازى على ان الثروة تقدر بمائة الف ! واذا إعترفت اسرة فقيد اخر بان الثروة تقدر بنصف مليون جنيه ، تفاجأ الأسرة بالزائر الثقيل يتهمها بالاختلاس بدلا من ان يشكرها على امانتها وعلى حرصها على حق الدولة فى الإرث ! ويصمم صاحبنا على ان الثروة تقدر بمليون جنيه ، وبالتالى فإن من حق الدولة ان تحصل على ٦٠٪ من تلك التركة !

وطبقا لتلك التقديرات الجزافية تصمم مصلحة الضرائب على بيع ممتلكات الفقيد ، وعلى ان تحصل على حقوقها كاملة من المبلغ الاجمالى الذى بيعت به تلك الممتلكات ! لايهم ان تكون ضرائب التركات حصلت على كل الحصيلة ولم تترك للورثة مليما واحدا منها ! لايهم ان الورثة اصبحوا بلا مال وبلا عائد شهرى او سنوى يحميهم من الحاجة ! ولايهم ـ ايضا ـ ان الورثة لعنوا اليوم الذى لم ياخذوا براى احدهم بضرورة اخفاء الثروة الحقيقية حتى لاتلتهمها ضريبة التركات وتفقدهم كل ـ او معظم ـ ماكانوا يتعيشون منه !

وضحايا ضريبة التركات ورسم الأيلولة لايمكن حصرهم بالآلاف او حتى بالملايين . فهم من الكثرة بحيث يمكن ان يقال انه ما من بيت مصرى فقد احد افراد اسرته إلالحقت به تلك الكارثة ! كارثة المقتحم الذى جاء للاستيلاء على اموال اكثر من حقه . وجاء لمحاسبة اسرة المتوفى حساب الملكين ـ منكر ونكير !

والمذهل فى هذه المأساة كلها ان دخل الدولة من ضريبة التركات ورسم الايلولة يقدر باقل من ثلاثين مليون جنيه فقط لاغير ! والاكثر ذهولا ان ماينصرف على تحصيل تلك المبالغ ـ من أجور العاملين فى ادارة ضريبة التركات وحوافزهم وتنقلاتهم ومكافآتهم وعلاواتهم الدورية وغير الدورية تفوق بكثير هذا العائد الهزيل ، كما اكد لى مسئول كبير سابق اثق فى كلمته وفى معلوماته بحكم موقعه السابق .

والسؤال الان الذى يفرض نفسه على الحكومة اولا هو :

ـ (هل موازنة الدولة من حصيلة ضرائب التركات ورسم الايلولة ـ اقل من ٣٠ مليون جنيه ـ تستحق الدفاع عنها والحرص عليها ، والتمسك بها ، على الرغم من كل المآسى التى يعانيها المواطنون بصفة عامة ، ويعانى منها الإقتصاد المصرى ، بصفة خاصة ؟!) .

الجواب فى تصورى ان تلك الحصيلة لاتستحق كل هذا الإهتمام ، وكل هذا الحرص ، وكل هذا الإصرار . فالواضح لكل صاحب ضمير ان تلك الضريبة ابعدت الشعب عن الحكومة كما لم تبعده اية قضية اخرى . عندما يحس المواطن أن الحكومة تنتزع منه مالا لاتستحقه ، وتنتهز فرصة موت رب الأسرة لتطبق الشعار المرفوض الذى يقول : « موت وخراب ديار » فرد الفعل الطبيعى والانسانى لدى هذا المواطن ان الحكومة لاترفع المعاناة عن كاهل المواطنين . وإنما هى ـ فى الواقع ـ تزيد من معاناته ، وتتفنن فى سبل مضايقته ، وتتعنت فى كيفية إفلاسه وتجويعه !

وليس هذا راى اسرة الفقيد ، اية اسرة ، واى فقيد وحدهم ، وانما هو راى المواطنين جميعا .

فطوال السنوات الماضية ونحن نقرا مئات المقالات التى ينادى اصحابها بضرورة إلغاء تلك الضريبة حفاظا لحقوق المواطنين ، واملا فى صدق العلاقة بين الحكومة والمواطن ، ملايين الشكاوى من ضحايا ضريبة التركات ورسم الايلولة تدفقت على مكاتب المسئولين ـ كبارهم قبل صغارهم ـ وكلها تشكو من زيف تقديرات (خبراء) إدارة تلك الضريبة ، وتشكك فى عدالتها ، وتطالب بإنصافها . وكلنا نعرف مصير تلك الشكاوى فلا احد يهتم ، ولا احد يتحرك ضميره ، ولا احد يصدق كلمة مما جاء فى سطور تلك الشكاوى .

وهناك مثال صارخ يؤكد لنا ان حرص الحكومة على إستمرار هذا الظلم لايفرق بين وزير وخفير . فالكل ـ امام ضريبة التركات ورسم الايلولة ـ سواء !

وزير من وزراء الحكومة الحالية مات منذ فترة . الرجل كان يملك ارضا زراعية ذكرها فى إقرار الذمة المالية سنة بعد اخرى ، ويحاسب على دخله من عائداتها امام مصلحة الضرائب . والرجل لم يخف امواله تحت البلاطة ، ولم يفكر لحظة واحدة فى تهريبها الى الخارج وإيداعها فى احد البنوك الاوربية باسماء ورثته لكى يتهرب من ضرائب التركات ومايتفرع منها . وفور الإعلان عن وفاته جاء المقتحم الهمام الى شقة الوزير الراحل ليحاسب اسرته وينتزع من اموالها مايراه حقا للدولة .

وقدمت أرملة الوزير الراحل كل مالديها من ادلة ووثائق وحسابات عن تركة المتوفى الراحل الذى احترم القانون ولم يتحايل عليه ، وترك ثروته لتنتقص منها الدولة حقوقها ! قبل ان تترك بقاياها لأرملته ولأطفاله الصغار !

وكان هذا هو الخطأ الكبير الذى ارتكبه الوزير السابق فى حق ورثته ! فعلى الرغم من مرور اكثر من سنة كاملة على وفاته إلا ان ورثة الوزير الراحل لم يتمكنوا من الحصول على مليم واحد من تلك التركة ! ولولا ان الوزير الراحل كان قد امّن على حياته لصالح افراد اسرته لما استطاع ورثته ان يجدوا مالا يتعيشون منه ! فضريبة التركات مازالت حتى هذه اللحظة تبحث وتمحص وتدقق فى حصر ممتلكات الوزير الراحل ! وبالتالى فلا يهمها ان الورثة فى حاجة الى مال يقتاتون منه ! فمن رأى إدارة تحصيل ضريبة التركات ان لا صوت يعلو فوق صوت ضريبة التركات ! ولاتفرقه فى تعذيب الارامل والأطفال القصر سواء كان الفقيد من الوزراء او من الخفراء ! والدليل على ذلك إن اسرة الوزير السابق ـ الذى كان لسنوات ملء السمع والبصر ـ لم تصرف مليما واحدا من تركته حتى الان ! ولولا وثيقة التامين التى التزم بها ـ قبل وفاته بسنوات قليلة ـ لما استطاعت تلك الاسرة الكريمة ان تواصل حياتها ، ولأجبرت على أن تلجأ للأقارب والأصدقاء طمعا فى مساعدتهم ماليا !

هذا ما حدث لورثة وزير من ابرز وزراء مصر السابقين . فما بالنا بماحدث ـ ومازال يحدث ـ بالنسبة للمواطن العادى الذى لم تكن له فى حياته ، صلة بالحكام والحكومة ؟! الذى حدث ـ ويحدث ـ لملايين الأسر المصرية لايحتاج الى شرح او تفسير . فكم من اسر عانت من الفاقة على الرغم من الثروة التى تركها عائلها المتوفى لها قبل موته ؟! وكم من الورثة الذين كانوا يعيشون فى رفاهية ثم اصبحوا الآن يشكون من الفقر والحاجة لا لشىء إلا لأن الدولة ـ من خلال إدارة تحصيل ضريبة التركات ورسم الأيلولة ـ سلبتهم ممتلكاتهم واستولت على إرثهم وتركتهم يلعنون الحكومة الف مرة ومرة ، صباح مساء ؟!

■ ■ ■

ونعود الى التقرير الخطير والهام الذى يناقشه مجلس الشورى ابتداء من صباح اليوم .

●● لقد إستعرض التقرير الكثير من الآراء التى تعارض تلك الضريبة المشئومة . قال التقرير : ان هذه الضريبة لم تحقق الأهداف التى رمى اليها المشرع عند فرضه لها من حيث الحصول على موارد للدولة او من حيث تحقيق المساواة والعدالة الإجتماعية بين افراد الشعب . فالحصيلة كانت هزيلة بالنسبة للموارد السيادية الأخرى .

●● واكد التقرير ان تلك الضريبة تؤدى الى تهديد مسيرة النمو الاقتصادى ، حيث يعمد اصحاب الثروات الكبيرة الى إيداع اموالهم فى البنوك الأجنبية ولايقدمون على إستخدامها فى مشروعات استثمارية تهربا وخوفا من وقوع التركة تحت طائلة قانون ضريبة التركات .

●● ويؤكد تقرير مجلس الشورى ان ضريبة التركات مسئولة مسئولية اساسية عن تهريب الإيداعات من البنوك الوطنية . كما اشار نفس التقرير الى انه نظرا لإرتفاع العبء الضريبى على التركة والذى يصل الى ٤٠٪ عند الشرائح العليا على نصيب الوارث ، فإن هذا يؤدى الى احتفاظ العديد من اصحاب الثروات الكبيرة باموالهم فى منازلهم ـ تحت البلاطة ـ إما نقدا واما فى صورة مجوهرات فى وقت يحتاج فيه الإقتصاد المصرى لإستثمار هذه الأموال .

●● وقال التقرير ايضا ان تلك الضريبة ، تؤثر سلبا على معدل الناتج المحلى ، حيث ان تجميد الثروة فى صورة نقدية او فى اشكالها الاخرى من صور الاكتناز وذلك لفترة زمنية طويلة لايسمح بتحقيق تنمية إقتصادية التى من شروطها سرعة دوران عناصر الإنتاج وتكوين اصول منتجة .

●● واكد التقرير ان رجل الشارع يرى ان سعر الضريبة وحد الإعفاء منها اصبح لايتناسب مع الإرتفاع المستمر والحاد فى الاسعار والانخفاض المستمر فى القوة الشرائية للجنية المصرى . كما ان تلك الضريبة تترك اثرا نفسيا سيئا على المواطن وذلك لكثرة القضايا والمشاكل القانونية التى تنشأ بين مصلحة الضرائب والورثة ، ومايترتب عليها من منازعات قضائية مما يؤدى الى حجز التركات عن الورثة لسنين طويلة ، وإضطرار بعضهم الى بيع العقارات الموروثة لسداد الضرائب المستحقة ومايترتب على ذلك من توقف نشاط الورثة فى المجالات الصناعية والتجارية التى كانت سائدة قبل وفاة مورثهم .

●● واشار تقرير مجلس الشورى ـ ايضا ـ الى ان ضريبة التركات تمثل نوعا من انواع التعدد فى الضرائب على الأصل الواحد بما لايتفق مع مبدأ العدالة الضريبية ، كما أن هذه الضريبة تعتبر أحد الاسباب الهامة فى إتمام صفقات عقارية كبيرة دون توثيقها فى الشهر العقارى مما يترتب عليه مشاكل كثيرة .

ولم يكتف تقرير مجلس الشورى بهذه المبررات كلها التى تعارض استمرار تطبيق ضريبة التركات ، وإنما اعطى للمطالبين باستمرار تلك الضريبة جانبا من تقريره . فمن راى هؤلاء ان الدولة تفرض الضريبة على التركات بمالها من حق الملكية العليا على الأموال الكائنة بها ، لأن الأفراد لايملكون هذه الأموال إلا من خلال حياتهم ، وليس لهم مطلق التصرف فيها بعد مماتهم . ويحق إذن للدولة ـ كما يقولون ـ ان تقتطع جزءا من ثروات المتوفين مقابل ترك الباقى للورثة ، ويضيف اصحاب هذا الراى الى ذلك مؤكدين ان الدولة تعتبر وراثة ، شأنها فى ذلك شأن اى وارث آخر من المستفيدين ممن يجب ان يكون لهم نصيب فى التركة . وتنبنى احقية الدولة على الوراثة فى هذه الحالة على أساس إرتباط الفرد بالدولة وماتقوم به من حماية ورعاية .

●● ويضيف المؤيدون لإستمرار العمل بضريبة التركات ان الهدف من فرض الضريبة هو تحصيلها من تركة الاغنياء وتوزيعها على الفقراء عن طريق المشروعات المختلفة التى تقوم بها الدولة .

وليسمح لى انصار الإستمرار فى الإبقاء على ضريبة التركات ورسم الايلولة ان اختلف معهم ولا اجد فى كل المبررات التى نقلها التقرير عنهم مايقنعنى ـ او يقنع الملايين غيرى ـ بعدالة او قانونية مايؤمنون به . فالكل ـ كما اعتقد ـ يرى حتمية الغاء تلك الضريبة اليوم قبل الغد . كما اتصور انه ليس فى صالح الحكومة ـ قبل ان يكون فى صالح ضحاياها ـ الاستمرار فى تحصيل هذه الضريبة التى تفقد كل اسرة ثقتها فى حكومتها التى تتعامل معها وكانه لاهم لها غير إفقارها وتعذيبها .

■ ■ ■

لقد رحبت فى بداية هذا المقال بتقرير مجلس الشورى حول قضية ضريبة التركات ومايتفرع منها من ضرائب ورسوم تتطلب ملائكة لاعلاقة لهم بالبشر . ولكننى ـ فى نفس الوقت ـ أعترض على موقف لجنة الشئون المالية والاقتصادية ـ التى اعدت هذا التقرير لانها ـ بعد ان استعرضت كافة سلبيات تلك الضريبة ـ لم تجد الشجاعة فى ان يكون قرارها النهائى هو المطالبة بإلغاء ضريبة التركات ورسم الايلولة .

حقيقة ان تقرير اللجنة أعطى مساحة كبيرة لانصار الإلغاء ، ولكن كاتب التقرير النهائى تردد فى المجاهرة بحتمية الإلغاء ـ على الرغم من اعترافه بان غالبية اعضاء اللجنة كانت مع الإلغاء ـ وحاول ان يمسك العصا من منتصفها . ففوجئنا به يتقدم ـ فى نهاية التقرير الهام ـ باقتراحين يناقض الاول منهما الثانى : فالإقتراح الاول ، الذى يؤيده غالبية أعضاء اللجنة يطالب الحكومة بسرعة إلغاء ضريبة التركات ، ورسم الايلولة . اما الاقتراح الثانى ، الذى تؤيده القلة ، فهو الإبقاء على تلك الضريبة مع تعديلها ، وبالذات المطالبة برفع الاعفاء الضريبى الى ١٠٠ الف جنيه !

ومع اقتناعى الكامل بانه من واجب لجنة الشئون المالية والاقتصادية ـ فى مجلس الشورى ـ ان يتضمن تقريرها الراى والراى الآخر ، إلا اننى كنت اتمنى ان ينتهى هذا التقرير ليكون معبرا عن راى شعب مصر كله الذى يرفض تلك الضريبة ، فينادى بإلغائها بدلا من ان يحاول كاتب التقرير ان يكون محايدا ويعطى للمطالبين بالابقاء على تلك الضريبة نفس المساحة التى اعطاها للرافضين لها .

كنت اتمنى ان ينتهى التقرير ـ بعد استعراضه لآراء المؤيدين والمعارضين لضريبة التركات ورسم الايلولة ـ ان يعلن فى النهاية رايه الحاسم والواضح سواء كان مؤيدا للإلغاء او للابقاء . اما ان يترك القرار النهائى عائما بهذا الشكل ، فهذا هو إعتراضى الوحيد على تقرير لجنة مجلس الشورى والذى لايلغى حماسى وترحيبى الشديدين به .

■ ■ ■

والكلمة الآن للدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ..

فالصورة اصبحت كاملة امامه .. رفض ضريبة التركات ورسم الايلولة اصبح مطلبا ينادى به شعب مصر بكافة طبقاته الاجتماعية والاقتصادية . والراى العام المصرى لايقبل إلا بقرار الإلغاء الواضح والصريح . اما محاولة تعديل القانون ، او رفع نسبة الإعفاء ـ مهما بلغت ـ فهذا لن يقنع المواطن المصرى ولن يتقبله . وفى تصورى ان الوزارة ـ اية وزارة ـ تستمد سلطتها وتضمن بقاءها تبعا لما تحققه من آمال الشعب الذى رضى بحكمها .

والشعب ـ يارئيس الوزراء ـ يطالبك بإلغاء ضريبة التركات ورسم الايلولة .

ونحن فى انتظار كلمتك ، وقرارك .

إبراهيم سعده

امريكا ترفض دخول عرفات

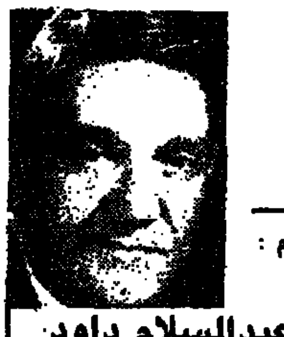


متى نقول نعم ومتى نعترض ؟؟

لماذا لم تنجح دعوة الشعب الى الاكتتاب لسداد ديون مصر ؟ هل يرجع السبب الى ان الحكومة تدخلت فى الحملة الشعبية وتولت بنفسها جمع التبرعات (رسميا) خصما .. من مرتبات الموظفين ؟

قد يكون هذا واحدا من الأسباب .

ولكن السبب الحقيقى يقف متواريا عن الانظار لانه يخجل من ان يفصح عن نفسه .



بقلم : عبدالسلام داود

انه بصراحة شديدة جدا عدم الثقة !

لقد بدأ الناس فى التبرع بما يستطيعون التبرع به وبحماس شديد موجهين تبرعاتهم الى المرحوم الاستاذ جلال الحمامصى .

والسبب فى ان الناس يفضلون توجيه تبرعاتهم ـ ولستثماراتهم ايضا ـ الى اية جهة غير الحكومة مرجعه ان احدا لا يستطيع محاسبة الحكومة .

فالحكومة تشكل فى نظر الشعب سلطة يقف الفرد ازاءها اعزل من اى سلاح . وهى قادرة على ان تفعل به ماتشاء تحت سطوة قوانين تضعها وتطبقها حسب مقتضى الحال .

كان فى وسع اى فرد ارسل جنيها واحدا لجلال الحمامصى ان يجمع الارقام المعلنة للتبرعات ثم يطعن فى صحتها .

ولكن من ذا الذى يستطيع ان يطعن فى ذمة الحكومة وهى لا تعلن عما جمعته من تبرعات ؟

ثم ـ وهذا سؤال كبير ـ كيف يحرم المواطن نفسه من قرش يدفعه للحكومة وهو يرى الحكومة تنفق باسراف استفزازى فى كل اتجاه ؟

باختصار شديد نريد ان نؤكد ان نجاح اى عمل شعبى بناء يجب ان يتم بمنأى عن الحكومة لان تدخل الحكومة فيه ـ حتى بالتوجيه ـ يفتح الباب امام الشك

والشعب كما قال الرئيس ـ ونحن نؤيده ـ شعب غنى .

ولقد اثبتت الضجة التى اثيرت حول شركات توظيف الاموال مؤخرا انه يملك فائضا من المليارات ـ نعم المليارات ـ يريد توجيهها الى الانشطة الاقتصادية .

وقد اجمع المعلقون والمتخصصون ان السبب فى تفضيل الشعب لشركات توظيف الاموال عن البنوك الرسمية لم يكن سببه ارتفاع الفائدة فحسب . بل هو يرجع ـ وربما فى الدرجة الاولى ـ الى التهرب من الضرائب التى تلاحقه بها الحكومة وفى مقدمتها وعلى راسها ضريبة التركات والايلولة وغيرها ، مضافا اليها السلطات غير المحدودة للمدعى الاشتراكى وغيره

الخلاصة ان الشعب يملك ثروات فى الداخل والخارج يمكن ان تغنى الحكومة عن الاقتراض من الخارج . ولكنه يحبس هذه الثروة ؟- خصما

وهذه الحقيقة الناصعة الواضحة فى حد ذاتها فى حاجة ملحة لان نتصدى لها ونعالجها حتى تستعيد ثقة الشعب فى حكومته .

فكيف ؟

كيف والحكومة تعالج كل شىء بالقوة والارغام والقهر ؟

هل يتصور احد ان بلدا يعانى مايعانيه من ازمة الاسكان تهدم فيه عمارات كاملة بالبولدوزرات فى عمليات شبه حربية يشترك فيها عشرات الضباط ومئات الجنود بدلا من الاستيلاء عليها مثلا ـ وهو نوع من القوة ـ واسكان المحتاجين الى السكن فيها ؟

ان فى بلادنا قوانين وقضاء يمكن ان يفصل فى المخالفات والجرائم التى يرتكبها الافراد . ولكن المشرع تجاوبا مع نزعة (الفرعنة) منح الجهاز الادارى سلطة الهدم والحجز والبيع والغلق دون حكم قضائى .

ومن ثم فمن الضرورى جدا وبصفة عاجلة جدا ان نعيد للمواطن ثقته بنفسه وبان القانون يحميه .

وليس الانتماء بالغناء

وليس اكثر مدعاة للسخرية من ان نطالب الشعب ـ وهو مجموع الافراد ـ ان يبتلع كل ما يشعر به من مرارات وان يستبدل هذا الشعور بشعور الحب والانتماء .

ولكن الشىء الغريب ـ بل المذهل ـ هو ان الشعب رغم مايشعر به من مرارة يحب بلده فعلا .. وهو على استعداد لان يضحى فى سبيلها بكل مايملك حتى حياته نفسها . وانما بطريقته وبشروطه الخاصة

ولماذا لا نكون اكثر صراحة مادام هدفنا هو الاصلاح ؟

ان فى بلادنا حياة ديموقراطية حقيقية . مجلس شعب منتخب . ومعارضة . وصحفا تتحدث بكل حرية . وحكومة مسئولة امام مجلس الشعب .

فلماذا ـ بحق السماء ـ يمتنع حوالى ٦٠٪ من الناخبين عن الادلاء باصواتهم فى الانتخابات ؟

لماذا يقفون بعيدا عن المعمعة يتفرجون ؟

وهل يعنى هذا انهم لايهتمون فعلا بما يجرى فى بلادهم او لا يهمهم مستقبلها ؟ بالتاكيد لا ..

لقد تلقيت مؤخرا خطابا من الدكتور بهاء بكرى الاستاذ بكلية الهندسة جامعة القاهرة والمتحدث الرسمى باسم حزب الخضر (تحت التاسيس) يحمل فى ثناياه صيحة فى حب مصر تتسم بالطابع الشعبى البحت .

وأود قبل ان اعرض عليك الخطاب ان اضع جملة اعتراضية اقول فيها ان حزب الخضر هذا له طابع خاص وهو انه يضم بين اعضائه ٩٠٪ من الـ ٦٠٪ الذين لم يشاركوا من قبل فى الحياة السياسية فى بلادنا ولم ينتموا فى حياتهم الى اى حزب .

واعود الى الخطاب .

يقول الدكتور بكرى انه قابل المتحدث باسم حزب الخضر السويدى وعضو البرلمان السويدى الذى جاء الى القاهرة للمشاركة فى الاحتفالات بتكريم اديبنا الكبير نجيب محفوظ .

ويقول الدكتور بكرى ان الرجل قابله متهللا قائلا :

لقد قرات فى صحفكم القومية اسمك ضمن المؤسسين لحزب الخضر المصرى وايقنت ان هناك بشائر ميلاد جديد ورؤية جديدة لعمل سياسى جاد لبناء مجتمع جديد .

وانهالت على تساؤلاته عن ماهو برنامج الخضر فى مصر وماهو تخيلكم للاوضاع العالمية والمصرية وماهو مشروعكم الحضارى وماهو موقفكم من قضايا التنمية والتخلف ومحدودية الموارد والتلوث والانفجار السكانى ومشاكل الفقر و .. و .. وماهى نقط التلاقى مع رؤية احزاب الخضر فى العالم وماهى نقاط الاختلاف ؟

قلت له : سيدى .. ان كل ماطرحته من تساؤلات مضمن فى برنامجنا الذى عكف على اعداده نخبة من الخبراء يوحد بينهم فهم عميق لواقعنا المعاصر بما فيه من تناقضات وتطلعات بعيدين عن اى تعصب . فهم بذلك من الناحية السياسية اقرب الى الهواة . حيث انهم ينتمون الى تلك الاغلبية الصامتة فى مصر والتى لم تشارك فى اى نشاط سياسى سابق ولكنها تملك الحب والايمان والانتماء والرغبة فى العطاء دون تطلع الى كسب مواقع سياسية او الدخول فى مزايدات كلامية . وهذا مايجعل ذلك الحزب الجديد معبرا عن روح مصر .

قال : ما موقع المشكلة الاقتصادية على خريطة همومكم المصرية ؟

فبادرته على الفور انها يقينا على قمة الهموم المصرية بلا شك . ولكن بدون الدخول فى التفاصيل فان مايزعجنا كحزب هو مشكلة الدين الخارجى . فانت تعلم ان اكثر من ٥٠٪ من عرق هذا الشعب الكادح يذهب الى بالوعة سداد الدين الخارجى اى اننا نعمل فى مصر بكل طاقتنا . وبكل معاناتنا وهمومنا حتى تنعموا انتم فى اوربا بتخمة التطور والنمو والرفاهية . واذا انصفتم انتم فى اوربا فستجدون انكم انتم المدينون لنا ولسنا نحن المدينين لكم .

قال : كيف ؟

قلت : فلنعد الى اوربا فى بدايات القرن الثامن عشر عندما بدأتم بعد ان تسلحتم بالعلم والقوة تستعبدون شعوب الارض جميعا من اجل الحصول على الثورة واحداث التراكم الضرورى لراس المال اللازم لتبدأوا ثورتكم الصناعية . لقد شوهتم عن عمد كيانات اقتصادية مستقرة فى العالم الثالث ووأدتم شعوب الدنيا بالقوة والعسف من اجل بناء اقتصادكم . ولولا ذلك النهب المنظم لثروات هذه الامم العاملية لما قامت لكم حضارة . اذن ياسيدى هذه الاموال والثروات هى من دم اجدادنا وعرقهم وكدهم وان المال الذى تدعون الان انكم تقرضوننا اياه اليوم هو فى الواقع جزء يسير جدا من رصيدنا لديكم .

قال المتحدث الرسمى لاحزاب الخضر الاوربية :

ـ يا اخى لقد صدقت فى كل ماقلته لى . وهذا هو شعورنا فى ضمير الخضر فى اوربا . ونحن نريد مساعدتكم .

قلت : اذا كان الامر كذلك فلنبدأ حملة توعية فى بلادكم وبين شعوبكم بان تتخلى حكوماتكم عن هذه الديون وان تشاركوا بفاعلية فى تحديث مصر حتى تصبح كما تقولون اسرة فاعلة فى عالم واحد جميل .

قال : اعدك ان ابدأ هذه الحملة بمجرد عودتى بشرط ان تساعدونا فى شرح هذه القضية وابعادها ، وموعدنا فى قاعات احزاب الخضر الاوربية فى مدريد الربيع القادم .

قلت : سنفعل باذن الله .

انتهى خطاب المتحدث الرسمى باسم الخضر المصرى (تحت التاسيس) الدكتور بهاء بكرى .

لقد اوردت الخطاب بنصه لكى اقول ان هذه هى روح مصر ، روح العمل المجدى الخلاق : روح البذل والعطاء فى صمت . ومن يدرى ..

مشاكل الاستثمار .. وطموحات المستثمرين !

وعد الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء فى بيانه امام مجلس الشعب بالانتهاء من اعداد قانون الاستثمار الجديد ، وتقديمه الى المجلس بعد شهرين .. والامل كبير ان يسهم هذا القانون فى حل المشاكل التى تواجه الاستثمار والمستثمرين .

ولن يؤدى الى تشجيع رءوس الاموال العربية والاجنبية على الاستثمار فى مصر .

ويستجيب لرغبات ومطالب المستثمرين العادلة التى لا تتعارض مع مصالح البلاد العليا .

ومشاكل المستثمرين التى يعانون منها منذ اعلان الانفتاح الاقتصادى مازال الكثير منها ـ ان لم يكن معظمها ـ لا يجد طريقه الى الحل حتى الان ، بالرغم من ان هذه المشاكل قد أتلت بحثا ، ونوقشت فى المؤتمرات والندوات .. والسبب كان دائما هو البيروقراطية .. والروتين ، وطول الاجراءات وتعددها والبطء الشديد فى سيرها ، مما يجعل المستثمرين يضطرون الى العدول عن مشروعاتهم بعد ان ينفد صبرهم .. ويضيع وقتهم وجهدهم ومالهم !!

وهناك ظاهرة تدعو الى الدهشة ، وهى ان بعض القيادات فى المواقع الهامة المتصلة بالاستثمار تقف موقفا سلبيا من مشاكل المستثمرين والمعوقات التى تعترض طريقهم .. حتى تصدر اليها التوجيهات من القيادة العليا ، فتسرع الى التحرك والبحث عن الحلول العاجلة لهذه المشاكل .. فى حين ان واجب هذه القيادات ومسئوليات مناصبها تحتم عليها مواجهة المشاكل والوقوف منها موقفا ايجابيا خاصة انها تتصل بالقضايا الاقتصادية ، ولها صلة وثيقة بمصالح البلاد العليا .

وهناك امثلة كثيرة تؤكد صدق هذا الكلام .. فقد صدرت توجيهات رئيس الجمهورية بازالة معوقات التصدير .. ثم توجيهاته باختصار خطوات الموافقة على مشروعات الاستثمار .. ثم توجيهاته بتيسير الاجراءات فى قرية البضائع .. وتوجيهات كثيرة اخرى فى مواقع مختلفة .

والغريب فى الامر ان هذه التوجيهات يتم تنفيذها فورا وخلال ساعات من صدورها فى حين تكون هذه المشاكل قد بقيت سنوات طويلة بلا حل .. فلماذا تنتظر هذه القيادات التوجيهات حتى يبدأوا فى حلها ؟ ولماذا لا يكونون ايجابيين ويقتحمون المشاكل بشجاعة ؟

وهناك ملاحظة جديرة بالبحث وهى ان رأس المال العربى والاجنبى مازال دوره محدودا فى التنمية الاقتصادية ، وان رأس المال المصرى يحتل مركز الصدارة ، ويمثل الجزء الاكبر من حجم الاستثمارات ، وذلك رغم المزايا الكبيرة التى يمنحها قانون الاستثمار الحالى لرءوس الاموال القادمة من الخارج من اعفاءات جمركية وضريبية وتسهيلات نقدية .. وهذا يدعونا الى اعادة النظر فى المزايا الممنوحة للمستثمرين وعلاقتها بتوجيه الاستثمارات لخدمة اهداف التنمية ..

وهل اولويات الاستثمار التى تضعها الدولة لخدمة اهداف التنمية تتناسب مع طموحات المستثمرين التى تسعى لتحقيق أكبر قدر من الربح .. وهل اتجاه الدولة الى الانفتاح الانتاجى له علاقة بهذه الظاهرة باعتبار ان المشروعات الانتاجية لا تحقق ربحا سريعا .

كل هذه التساؤلات يجب ان تكون موضع دراسة وبحث حتى يمكن معرفة الوسائل التى تدفع رءوس الاموال العربية والاجنبية وتشجعها على المساهمة بنسبة اكبر فى الاستثمارات التى تتناسب مع المزايا الممنوحة لها .

سمير عبدالقادر

أوراق

الراكب .. والمركوب !

اقرأ الخبر التالى :

قوات الامن المركزى اقتحمت حرم كليتى الاداب والتربية فى دمنهور . لاجبار الطلبة على الانصراف . وعدم التصويت فى انتخابات الاتحاد .

حاصرت القوات حرم الكليتين ، لمنع الطلبة من الدخول ، او الخروج .

صدرت « أوامر عليا » بالاعتداء على جميع الطلاب ، فقام جنود الامن المركزى بالاعتداء على جميع الطلاب .

ثم اقرأ الخبر الذى يليه .

طلب نادى هيئة التدريس بجامعة القاهرة منع اقامة الحفلات الصاخبة فى الجامعة .

وشكا النادى من أن ادارات الكليات تضطر ـ بسبب هذه الحفلات ـ إلى استدعاء قوات الامن .. التى تصر على اجراء الحفلات بالقوة !

ماذا تعنى هذه الأخبار ؟ لو صدقناها لكان معناها :

ـ أن الشرطة اقتحمت جامعة دمنهور لكى تجبر الطلبة على الانصراف . ولكنها حاصرتهم فى نفس الوقت لكى تمنعهم من الخروج !

ـ ان « الجهات العليا » التى تدخلت لصالح فريق من الطلبة ضد فريق ، قد أصدرت أوامرها بالاعتداء على الجميع .. على انصارها وخصومها على السواء !

ـ أن الجامعة على إطلاقها ، طلبة ومدرسين ، تكره الحفلات . ولكن البوليس يأتى من خارج الاسوار ويقيم حفلات من عنده !

وقد يكون عذر الذين يكتبون هذه الأخبار أنهم تلاميذ لم يتقنوا بعد مهنة تحرى الحقائق . ولم يتعلموا كيف يتجنبون التناقض فيما يروون .

ولكن ماعذر الصحيفة التى قبلت أن تنشر هذا الكلام : وهى صحيفة « الوفد » ؟

ان المشرفين على اصدار هذه الصحيفة زملاء لهم خبرة ، وتاريخ . وهى تصدر باسم حزب كان ينطلق فى يوم من الايام باسم الشعب المصرى كله ، وباسم اكثر قادته اخلاصا والتزاما بالحق والصدق .

فكيف يمر بهم مثل هذا الكلام فيجيزونه ، وينشرونه على التراى العام . وعلى الصفحات الأولى من جريدتهم .. دون أن يراجعوه ؟

إن صحيفة « الوفد » فى اعتقادى صحيفة نبيلة . ولكن مقتلها هو الاهمال فى ضبط مانشر من أخبار .. خاصة حين يكون الخبر حلقتها الحزبية فى التشهير بالحكومة التى تعارضها .

ويخيل لى أن المنطق العام الذى أصبح يحكم الصحيفة هو أن أى خبر يؤذى الحكومة صحيح ، ويستحق النشر دون مراجعة . وأن كل من يختلف معها داخل الحدود أو خارجها ـ على حق ...

الأسد . القذافى . الخمينى . الناجون من الثأر . شركات توظيف الاموال . أى خصم والسلام !

والنبأ السعيد عند الصحيفة هو أن البنك الدولى رفض التفاهم مع الحكومة أو أن الجزائر ترددت فى اعادة العلاقات الدبلوماسية . وعشر مرات فى كل عام ، تزغرد ، مبشرة ايانا بوباء كوليرا ، أو اطعمة مسممة .

ثم انها تزغرد طول الوقت للفاشية فى كافة صورها . فالطلبة الفاشست الذين دمروا قاعة الاحتفالات فى جامعة اسيوط أبرياء ، وضحايا لاستفزاز الشرطة التى جاءت لإجلائهم بعد تدمير القاعة ! وفاشست الجامعات الاخرى ، الذين يرغمون زملاءهم على التصويت لهم تحت تهديد المطاوى والجنازير ، ضحايا تعسف الشرطة التى تحاول منعهم من ممارسة هذه الهواية الدموية .

وقد بلغت صحيفة « الوفد » فى هذا الاتجاه الى حد أنها أصبحت تستنكر أى « عدوان » على حق الفاشست فى فرض سلطانهم حيث يكونون ، وحيث يريدون ممارسته .

وقد لايسر هذا الكلام زملاءنا ، وتلاميذنا ، فى صحيفة « الوفد » لكننى اعتقد انهم يجب ان يقرأوه . فوق الالتزام الحزبى ، ومقتضيات الصراع السياسى ، يجب أن تكون الأولوية للصدق مع القارىء .. السيد الحقيقى والوحيد لمحترفى مهنة الصحافة .

ونصيحتى الى هيئة تحرير « الوفد » من باب الحب لهم والاعجاب بصحيفتهم ـ أن يقلبوا ولاءهم للقارىء على ولائهم للحزب .

واذا كان الحزب يحلم بانه يمكن أن يركب الى السلطة على ظهور الفاشست الجدد فى مصر ، فليتركوه يفعل دون أن يتورطوا معه . فلو تحقق حلم الحزب فسوف يجد بان الفاشست هم الذين ركبوا الى السلطة على ظهره ، وعلى ظهر مصر كلها ، وستظل مصر مطية ، ولفترة طويلا ، حتى تتحرر من الركاب الجدد . ولكنها لن تحرر الحزب معها ، وانما ستتركه مركوبا كما اختار ، ومستمتعا براكبيه إلى أن يشبع .

ومثل هذا المصير لا أرضاه لزملائى ، ولا لتلاميذى ، ومن واجبى أن أنبههم من الآن . مع أصدق تمنياتى الطيبة .

صلاح حافظ

● ضريبة التركات ●

نهارنا قشطة .. النهاردة فيه ٦٢ حتة مرليشة
وزير المالية
عبدالحي الحانوتي سكرتير الوزير للمعلومات لشئون ضريبة التركات



رأى يا لعلى

لا تؤجل عمل اليوم الى الغد .. هذه هى النصيحة التى كان يكررها علينا اساتذتنا فى المدارس ايام زمان ! وقتها كان البعض منا يعمل بهذه النصيحة والبعض الاخر كان يضحك منها ويستهتر بها . ومرت الايام ورأينا كل من عمل بهذه النصيحة يحقق النجاح بينما عصفت رياح الفشل بكل من استهتر بها او اهملها .

واليوم ما احوجنا جميعا حكومة وافرادا للعمل بهذا المبدأ الذى يحقق النجاح . ان تأجيل اتخاذ قرار يكلفنا الكثير . على سبيل المثال لا الحصر كلنا نتذكر مشروع مصنع الورق فى قوص منذ سنوات قليلة كانت تكاليف هذا المشروع تصل الى ٢٠٠ مليون جنيه فجأة ثارت بعض الاتهامات حول اعضاء لجنة البت فى المشروع . تعطل البت فى مصير المصنع . تم تقديم اعضاء لجنة البت الى القضاء . استمرت القضية اكثر من ١٨ شهرا . وجاء حكم القضاء ليبرىء اغلب الاعضاء . ولكن فى غمار هذه الزوبعة اضعنا وقتا ثمينا . وبدأ التفكير مرة اخرى فى انشاء المصنع . ولكن خلال المدة التى ضاعت تضاعفت تكاليف الالات . ارتفعت اسعار الانشاءات . اصبحت تكلفة المصنع ٤٨٠ مليون جنيه !

هذا المثال يجب ان يعلمنا ان سرعة البت فى اى مشروع حيوى كبير توفر لنا مئات الملايين من الجنيهات بسبب زيادة الاسعار العالمية المستمرة . ايضا يوفر لنا الملايين التى ندفعها فى استيراد السلع من الخارج والتى كان يمكن ان ننتجها بسرعة تنفيذ هذه المشروعات !

علينا ان نعلم اننا فى صراع مع الزمن . لم يبق امامنا سوى ١٢ عاما لندخل فى القرن الحادى والعشرين . امامنا مشروعات ضخمة تمت دراستها ولكن تنفيذها يتعثر يوما بعد يوم لاسباب كثيرة . من بين هذه الاسباب الحصول على التمويل اللازم وايضا الروتين والبيروقراطية . التمويل ثبت انه ليس عقبة امام المشروعات الرابحة . الدليل هو مانقرأه يوميا عن حجم ايداعات الجماهير فى شركات توظيف الاموال . عندما يرى صغار المودعين مشروعات ناجحة تطرح عليهم فانهم لن يترددوا فى المساهمة باموالهم فيها قط . بل ان الاسراع فى طرح المشروعات للاكتتاب الشعبى مع ضمان البنوك الحكومية او الحكومة لارباح معقولة سيؤدى الى اقبال الجماهير على المساهمة فى تنفيذ العديد من المشروعات الحيوية اللازمة لبلدنا .

ولكن كما نؤجل البت فى المشروعات فاننا ايضا نؤجل اصدار القوانين التى تلائم العصر . تدرس ثم تدرس .. ثم نعلن عن مشروعات قوانين تحل مشاكل كثيرة . وبعدها نرى هذه القوانين تركن على الرف بقدرة قادر ! سرعة البت فى هذه الامور بعد الدراسات العلمية الواعية لها بعيدا عن الاهواء الايديولوجية والسفسطة البعيدة عن نبض الشعب توفر لبلدنا المناخ الصحى لتنفيذ كل المشروعات المعطلة . تعيد الثقة للممولين صغارا وكبارا فى اننا فعلا جادون فى تحقيق التقدم والاصلاح الاقتصادى والاجتماعى الذى نتمناه جميعا .

عدم تأجيل عمل اليوم الى الغد هو الوصفة السحرية للنجاح . زمان والان وفى القرن الحادى والعشرين !

محمد طنطاوى

● سياسة مصر الخارجية تهدف الى دعم امننا القومى وتعزيز جهود التنمية وحماية المصالح الاقتصادية
● السلام لكى يكتب له الدوام .. لابد أن يكون شاملا وعادلا ..

أعلن الدكتور عصمت عبد المجيد رئيس الوزارة ووزير الخارجية ان سياسة مصر الخارجية خلال العقد القادم تعمل على تحقيق هدفين اساسيين الاول هو دعم امننا القومى والثانى هو تعزيز جهود التنمية وحماية مصالحنا الاقتصادية .

وقال ان من هذا المنطلق تسعى مصر عبر توجهاتها الخارجية لكسب التأييد الاقليمى والدولى لاستراتيجيتها القائمة على ترسيخ السلام والامن والاستقرار فى منطقتنا والتى تستند الى منهاج سلام شامل يتفق مع منطق العصر ويستجيب لمتطلبات التنمية الملحة فى وطننا .. وذكر ان تبنى منهجا للسلام دون قوة رادعة تحميه ينقلب الى سياسة للاستسلام اذا لم تترسخ بعد قناعة جميع الاطراف فى المنطقة بمدخل السلام . كما ان الحفاظ على مستوى متطور لقواتنا المسلحة يعزز من مقومات دور مصر العربى والافريقى والاقليمى .

وقال ان السلام لكى يكتب له الدوام يجب ان يكون شاملا وعادلا وهو ما يتطلب القضاء على جذور الصراع وتقبل اطرافه لمنهاج السلام وقد عكست قرارات المجلس الوطنى الفلسطينى الاخير بالجزائر اعتدالا وواقعية وقبولا للقرارين ٢٤٢ , ٣٣٨ وهو موقف يقتضى تشجيعا ومساندة ودعما من كل القوى المحبة للسلام فى العالم .. وذكر د. عبد المجيد ان الجانب الاسرائيلى طال الزمن او قصر سيواجه بدوره ضرورة تطوير موقفه بشكل ايجابى لصعوبة الابقاء على الوضع الراهن فى الارض العربية المحتلة فى ضوء الانتفاضة الفلسطينية الشجاعة الرافضة لهذا الوضع .

جاء ذلك فى الكلمة التى القاها امس وزير الخارجية بمركز الدراسات والبحوث السياسية بجامعة القاهرة حيث بدأت أعمال المؤتمر الثانى للبحوث السياسية ويستمر ٤ ايام يتحدث خلالها د. اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية اليوم عن سياسة مصر الخارجية وتحديات التسعينات .. ثم يتحدث غدا المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .

ويستمع المؤتمر خلال انعقاده الى اكثر من ٣٠ بحثا حول السياسة الخارجية المصرية ويرأس المؤتمر د. على الدين هلال استاذ العلوم السياسية ومدير مركز الدراسات السياسية بجامعة القاهرة .

وذكر د. عبد الحميد ان العلاقات المصرية العربية لم تصل من قبل الى المستوى الحالى من القوة والثقة المتبادلة . وقال ان مصر بحكم ثقلها الاقليمى وكطرف محاور مقبول من جميع الاطراف مؤهلة للقيام بدور توفيقى لبناء توافق عربى لدعم التضامن العربى وقد استطاعت مصر بصبر واناة ان تنسج من جديد خيوط هذا التضامن . وقال ان مفهومنا لأمن مصر انه جزء من كل وهو الامن القومى العربى .

واشار الى ان علاقة مصر بالسودان تقوم على دعم العمل على تطوير هذه العلاقات مستقبلا وتقوم على الحرص على سلامة السودان وامنه .

وقال د. عبد المجيد ان علاقتنا مع الولايات المتحدة تقوم على احترام سيادتنا وتمثل رصيدا حيويا نحرص عليه ونسعى لتطويره . وبالنسبة لعلاقاتنا بالاتحاد السوفيتى قال د. عصمت عبد المجيد ان الخلاف الذى حدث بين الدولتين فى المرحلة السابقة قد افاد الطرفين فى خلق تصور ومناخ صحى جديد للعلاقات

مناقشة بيان الحكومة تبدأ ٢٤ ديسمبر

صرح المستشار احمد موسى وكيل مجلس الشعب ورئيس اللجنة الخاصة لدراسة بيان الحكومة ان اللجنة سوف تعقد اجتماعا صباح غدا الاحد وانها سوف تركز فى تقريرها على طرح الافكار غير التقليدية لحل المشاكل القائمة ومن اهمها حماية اموال المودعين فى شركات تلقى الاموال وكذلك الاسعار والاجور ومشكلة البطالة .

ويقول المستشار احمد موسى ان ما تقدمه فى التقرير مساهمة مع الحكومة فى انفراجة للاوضاع القائمة كما ان التقرير سوف يشمل جوانب الديمقراطية وسيادة القانون والامن القومى ويشمل النواحى الاقتصادية والاجتماعية .

واضاف المستشار احمد موسى ان اللجنة سوف تعقد عددا من الاجتماعات خلال هذا الاسبوع وان هذا التقرير الذى تعده اللجنة سوف يضاف اليه توصيات اللجان النوعية بالمجلس والتى يمكن ان تتبنى اللجنة عددا من افكارها .

ومن المنتظر ان يناقش تقرير الرد على بيان الحكومة فى جلسات المجلس التى تبدأ ٢٤ ديسمبر الحالى .

تقرير دراسة خطاب الرئيس فى أفتتاح الدورة البرلمانية يركز فى مجلس الشورى على دور الشعب فى مواجهة الاسعار

كتبت فاطمة بركة

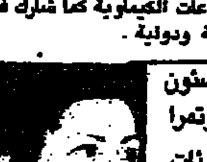
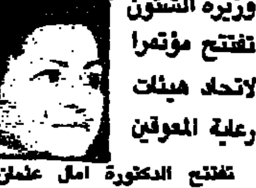
صرح ثروت اباظة وكيل مجلس الشورى ورئيس اللجنة الخاصة لدراسة خطاب الرئيس مبارك امام مجلس الشعب والشورى انه تم وضع الخطوط العريضة للتقرير الذى سوف يعرض على المجلس ومن اهم ماسوف يشمله التقرير عودة طابا والاعتراف بالحكومة الفلسطينية وتأييد الانتفاضة الفلسطينية كتعبير عن اى مطلب مشروع

كما ان التقرير سوف يشمل دور الشعب فى مواجهة الاسعار وضرورة وجوب تقارب بين الشعب والحكومة وربط الاجر بالانتاج كما يشمل التقرير الزيادة السكانية والدور الذى تقوم به الدولة فى مواجهة هذه الزيادة وكذلك ازالة العقبات امام المستثمرين ودور القطاع الخاص والعام فى التنمية الاقتصادية

ندوة دولية عن تطوير صناعة الدواء بمصر

تبدأ صباح اليوم اعمال الندوة الدولية ، فارمابك ، وتنظمها الجمعية المصرية لتطوير اسس اساليب تعبئة الدواء وتستمر الندوة ٣ايام .

صرح بذلك طاهر بشر رئيس الجمعية واضاف ان الندوة سيشارك فيها عدد من المهتمين بصناعة الدواء بمصر ومنهم الدكتور عبده سلام باعتباره رائد صناعة الدواء بمصر والمهندس حلمى عمر رئيس هيئة الصناعات الكيماوية كما شارك فيها وفود عربية ودولية .

وزيرة الشئون تفتتح مؤتمرا لاتحاد هيئات رعاية المعوقين

تفتتح الدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية المؤتمر الرابع لاتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعوقين صباح الثلاثاء القادم بمبنى جامعة الدول العربية

وصرح الدكتور يوسف صلاح الدين قطب رئيس مجلس ادارة الاتحاد ان المؤتمر يهدف الى دراسة الموضوعات التى تسبب الاعاقة وكيفية الوقاية منها والتأكيد على دور الجهات المعنية بالحد منها

صورة وتعليق ..

مدارس خاصة فى شقق بجوار السكان

كتب - جمال زناتى

هل هناك حضانات بالمعايير السليمة .. التى تسمح لتوفير الرعاية والتوجيه لفلذات اكبادنا ؟!!

سؤال نطرحه بمناسبة اعياد الطفولة على المسئولين فى محافظة الجيزة ووزارتى الشئون الاجتماعية والتعليم ..

وانشئت عدة حضانات فى مدينة المهندسين والهرم ليس بغرض التعليم والتربية والتوجيه انما انبعث بطرق عشوائية بعيدة تماما عن اى , اسس . تربوية وعلمية وتعليمية واجتماعية .. انما كان هدف اصحابها الاسمى هو الربح المادى وما يدخل جيوبهم من مكاسب مالية يومية ..

لدرجة ان - بعض - هذه الحضانات انبعث داخل شقق ضيقة بالطوابق الارضية وبلا ملاعب او العاب ذهنية ووسائل التسلية .. تكدس داخلها مئات الاطفال الذين وجدوا انفسهم فى فصول

ومما يزيد خطورة هذه الحضانات ان ابوابها توجد على شوارع رئيسية .. كما يحدث فى مدرسة موجودة فى شارع المدينة المنورة بالمهندسين .. فى عمارة سكانية .. وهناك ازعاج شديد للسكان مع ماترتب على ذلك من عدم توفر الرعاية الصحية الكاملة .

٩٠ مليون دولار من البنك الدولى لمياه الشرب

كتبت - هبه عمر :

وصل الى القاهرة وفد يمثل البنك الدولى للانشاء والتعمير .. عقد المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير والاسكان اجتماعا مع الوفد لبحث طريقة تنفيذ القرض الجديد الذى سيقدمه البنك الدولى لتطوير شبكات المياه فى عدة محافظات منها الدقهلية والشرقية والبحيرة وسوهاج واسوان .

وصرح المهندس خالد مصطفى رئيس الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى ان قيمة القرض يصل الى ٩٠ مليون دولار ..

٢١ فصلا جديدا بالمدارس الحكومية يقوم بانشائها صاحب مدرسة خاصة
وزير التعليم يفتتح الفصول الجديدة فى الأسبوع القادم

عندما يساهم شخص قادر او مجموعة من المواطنين فى بناء مدرسة او فصل فى احدى المدارس فهذا شيىء طبيعى .. ولكن عندما يتبرع صاحب مدرسة خاصة لانشاء عدة فصول فى مدارس حكومية فهذا هو الشىء اللافت للنظر .

هذا هو ماحدث بالفعل .. فلم يقتنع حسن العزازى صاحب مدارس الالسن والرياض للغات بان يستغل مايعود عليه من اموال فى التوسع بمدارسة الخاصة ولكنه اراد ان يسهم بجزء من هذا العائد فى تخفيف الضغط على المدارس الحكومية وتقليل كثافات الفصول خصوصا فى المناطق المكتسة والتى يقل بها عدد المدارس وكمحاولة للقضاء على الفترة الثانية بمدارس تلك المناطق .

قام حسن العزازى بانشاء ٢١ فصلا مجهزة بمقاعدها ومستلزماتها منها ١٢ فصلا بمدرسة الشهيد احمد عصمت الابتدائية بمنطقة شرق القاهرة و ٩ فصول بمدرسة عاطف السادات الابتدائية بمنطقة الزيتون .. ولن يقل ما تستوعبه هذه الفصول عن ١٠٠٠ تلميذ وتلميذة .

ولم تكن هذه اول محاولة للرجل فقد طبق تجربة فى العام الماضى حين قام باستضافة اكثر من ٥٠٠ تلميذ من مدارس نهضة عين شمس الحكومية فى حوالى ١٥ فصلا بمدارسه لحل مشكلة الفترة الثالثة بتلك المنطقة .. كما تبرع بمبلغ ٢٥ الف جنيه لانشاء فصول ببعض المدارس ذات الكثافات العالية .

لوحة أثرية نادرة لاخناتون بالمطرية

كشفت بعثة هيئة الاثار عن لوحة اثرية نادرة للملك اخناتون بمنطقة المطرية .. اللوحة من الجرانيت وعليها نقوش تستكمل حلقة علمية دراسية هامة حول الملك اخناتون والسلطة فى التوحيد .

كما تم الكشف عن بقية سور مدينة ، اون ، الاثرية السور بطول كيلو متر وعرض ٣٠ مترا . كذلك تم الكشف عن اجزاء من معابد الرؤية ترجع الى الدولة الوسطى من العصر الفرعونى . وتمثال من حجر الديوريت للملك امنمحات الثالث . ومجموعة كبيرة من التماثيل والادوات الفخارية وقطع متلونة من مبانى ترجع الى عصر الدولة الوسطى .

البعثة تحت اشراف الاثرى احمد موسى مدير عام اثار القاهرة والجيزة وبرئاسة محمد عبدالجليل مدير اثار المطرية وحلوان

اتفاقية مع امريكا قدرها ٤٠ مليون دولار

توقع مصر وامريكا يوم ٧ ديسمبر الحالى الماضى اتفاقية قدرها ٤٠ مليون دولار تتعلق بالبحوث القومية الزراعية . صرح بذلك احمد عبدالسلام وكيل اول وزارة التعاون الدولى

تطوير الملاحة فى ترعة المحمودية

الاسكندرية - حمدى ياسين :

صرح المستشار السيد الجوسقى محافظ الاسكندرية - لاخبار اليوم - بانه تم الاتفاق مع المهندس عصام راضى وزيرالاشغال والموارد المائية على اتخاذ الاجراءات التنفيذية لاستغلال ترعة المحمودية كمجرى ملاحى من الدرجة الاولى مع اعادة الانضباط لهذا الموقع الهام وازالة كافة الاشغالات والمخالفات

ندوة اقتصادية تبحث دور القطاعين العام والخاص فى التنمية

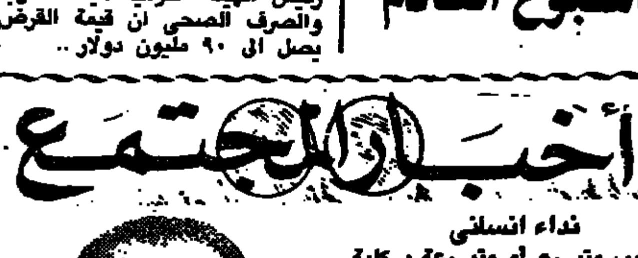
يرأس د . عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء مساء اليوم ندوة اقتصادية تنظمها جامعة الزقازيق بالاشتراك مع البرنامج الانمائى التابع للامم المتحدة . يحضر الندوة خبراء من البرنامج الانمائى ويتحدث خلالها كل من د . محيى الغريب نائب رئيس هيئة الاستثمار وسعيد الطويل رئيس جمعية رجال الاعمال المصريين . كما يحضر الندوة مجموعة من المسئولين فى قطاعات الصناعة والسياحة وبعض المحافظين .

لأول مرة : حوض عائم لاصلاح سفن الصيد فى بحيرة السد

اسوان زينب اسماعيل . . .

صرح اللواء الدرى عثمان محافظ اسوان بانه سيتم لاول مرة اقامة حوض عائم لصيانة واصلاح سفن الصيد فى بحيرة السد العالى بتكاليف ٧ ملايين جنيه ونصف .. يتم افتتاحه فى يناير القادم ١٩٨٩

وصرح المهندس ماهر بهاء الدين رئيس هيئة تنمية بحيرة السد العالى بانه يجرى حاليا تنفيذ خطة لتطوير الانتاج السمكى بالبحيرة بحيث تتضمن انشاء مصنع للثلج وثلاجة لتجميد واخرى لحفظ الاسماك فى منطقة ابو سمبل . وذلك حتى يتم تلقى الاسماك التى يتم صيدها فى المنطقة الجنوبية بالبحيرة .




نداء انسانى

مطلوب متبرع او متبرعة بكلية فصيلة الدم + O وله مكافأة مالية قدرها ١٠,٠٠٠ جنيه والاتصال تليفونيا على هذه الارقام القاهرة ٧٥٨٣٨٤ بنها ٢٢٥٩٦٦

نقابة التطبيقيين بالشرقية

تهنىء الاخصائى ايهاب مقلد وكيلا لمجلس الشعب والاستاذ جمال محجوب رئيسا لمجلس محلى شبين الكوم

وبثقة السيد رئيس الجمهورية .

صرح السيد عدنان احمد عزت مدير العلاقات العامة بفندق سفير الزمالك ان ادارة الفندق قررت تخصيص عدد من الاجنحة المطلة على النيل بعد اعدادها للعائلات التى ترغب فى الاحتفال برأس السنة . ومن المعروف ان فندق سفير الزمالك يضم ١٠٤ اجنحة فاخرة جميعها تطل على النيل .

المهندس الزراعى محمد ميعاد وشقيقه الاستاذ محمود ميعاد بالشرقية يتقدمون بالشكر لنابغة الطب اللواء طبيب مصطفى محمد مصطفى رئيس قسم العصبية بمستشفى المعادى ومقدم طبيب عصام محمد ضوه والنقيب طبيب سامح حمودة والدكتور سيد الزيات لرعايتهم للسيدة والدتهم

كلية علوم المنصورة

تعلن كلية العلوم بالمنصورة عن حاجتها الى طلاب منح دراسية لدرجة الماجستير للعام الجامعى ٨٨/١٩٨٩

قسم الفيزياء عدد ٣
قسم الرياضيات عدد ٢
قسم علم الحيوان عدد ٢

ويفضل ان يكون المرشح من ابناء الدقهلية او المقيمين بها والشروط معلنه بالكلية .

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان محافظة السويس

تعلن الجمعية عن بيع عدد اثنين محل بعمارة تقسيم الزيتية بالسعر السابق رسو المزاد به ٢٦ يناير ١٩٨٦ على اساس وحدة المساحة والسعر والموقع على الوجه الاتى :

١ - محل رقم ١ والموقع على شارع المزلقة بمساحة ٢٢ م تقريبا باب واحد .

٢ - محل رقم ٢٠ الموقع على شارع المزلقة بمساحة ٢٢م تقريبا باب واحد

وتحدد جلسة البيع فى الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩٨٨/١٢/٢٦ ولايسمح بدخول جلسة المزاد الا بعد سداد ٢٠٠٠ جنيه كتأمين وسداد ٣٠٪ عربون عن الرسو . والمحلات مفتوحة والمعاينة يوميا بالموقع .

رئيس مجلس الادارة
مصطفى محمد بدوى

لقطات برلمانية

●● لا اعتقد ان هناك من يزعجه ان يتصدى مجلس الشورى لمناقشة ضريبة التركات ومآسيها التى اصابتها وتصيب معظم الناس .

القانون - أى قانون - عندما يصدر بعد دراسة ومناقشات وبعد اشتراك قطاع عريض من المجتمع .. فانه يصدر كاملا .. يلبى الضرورات التى دعت الى إصداره .. ويستجيب الى الدواعى التى حكمت وجوده ..

ومجلس الشورى عندما وضع ضريبة التركات فى اولويات الموضوعات التى يناقشها .. فانه يستمر فى خطته الجيدة باختيار الموضوعات الجماهيرية التى هى فى اهتمامات الناس .. والحديث عنها لا يهدأ فى المجتمع .. وهذه سمة المجلس النيابى اليقظ .. الذى يتلمس خلجات الناس واحتياجاتهم

وعودنا مجلس الشورى دائما على ان تأتى مناقشاته متأنية عميقة .. بعيدة عن التشنج .. والأستعراض .. هدفها الوصول الى الاحسن .. فى تجرد وفعالية .

ولا شك ان اعضاء مجلس الشورى من المتخصصين والعلماء الا فاضل والشعبيين عندما يتصدون لهذا الموضوع الخطير فانهم سيضعون امام المشرع وهو هنا مجلس الشعب ، آراء ذات قيمة .. تخدم مشروع القانون الذى تنوى الحكومة ان تتقدم به لمجلس الشعب لتعديل قانون ضريبة التركات .

مشروع القانون - اى قانون - عندما تتم مناقشته فى الهواء الطلق .. وتنطلق عليه الآراء .. كل الاراء .. فإنه يصدر قانونا صلب العود .. مواجها لكل الحالات .

●● قال لى النائب الذى يعجبنى كثيرا لانه متزن غالبا متهور احيانا: .. مجلس الشعب يضم ممثلى الشعب .. هذه بديهية يتناساها البعض حين يتعامل مع المجلس على انه ملك لشخص واحد او لاشخاص معدودين .. نحن ممثلو الشعب نطلب من الجماهير ان تعى هذه الحقيقة .. فلا تظلمنا لانها تكره بعض الناس منا .. وفى المقابل نحن نقول للجماهير: كل القضايا التى تهمك .. هى القضايا الوحيدة التى سنجتمع حولها.

عبدالفتاح الديب

مبارك يهنىء بالعيد القومى للامارات

اوفد الرئيس محمد حسنى مبارك حامد عبدالرازق امين رئاسة الجمهورية الى سفارة دولة الامارات بالقاهرة للتهنئة بمناسبة عيدها القومى

للمواساة

اوفد الرئيس محمد حسنى مبارك العميد امين محمود امين للتعزية فى وفاة المرحومة الحاجة فطومة السيد مصطفى والعميد عاطف الغنيم فى وفاة المرحوم المستشار فتحى محمود عطية .

خطة لانشاء شركات اقليمية للمياه والصرف الصحى بالمحافظات

تجرى حاليا اجراءات تاسيس اول شركة اقليمية للمياه والصرف الصحى فى سيناء .

الشركة الجديدة سوف تقوم بادارة وتشغيل وصيانة مرافق المياه والصرف الصحى لمحافظتى شمال وجنوب سيناء ، مع الاستفادة من مياه الصرف المنقاه لاستزراع الاراضى وادارة المزارع التى تنشأ على ناتج الصرف وحفر ابار المياه المعدنية وإقامة مصانع لمعالجتها وتعبئتها وتسويقها داخليا وخارجيا .

يتم ذلك فى إطار خطة وزارة التعمير والاسكان والمرافق التى تستهدف إنشاء شركات اقليمية فى جميع المحافظات تتبع الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى . وذلك لتطوير هذه المرافق والنهوض بمستوى خدماتها . وسوف يتم اسناد مسئولية الشركة الجديدة للمهندس السيد سامى مصطفى .

صرح بذلك المهندس خالد مصطفى رئيس الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى .

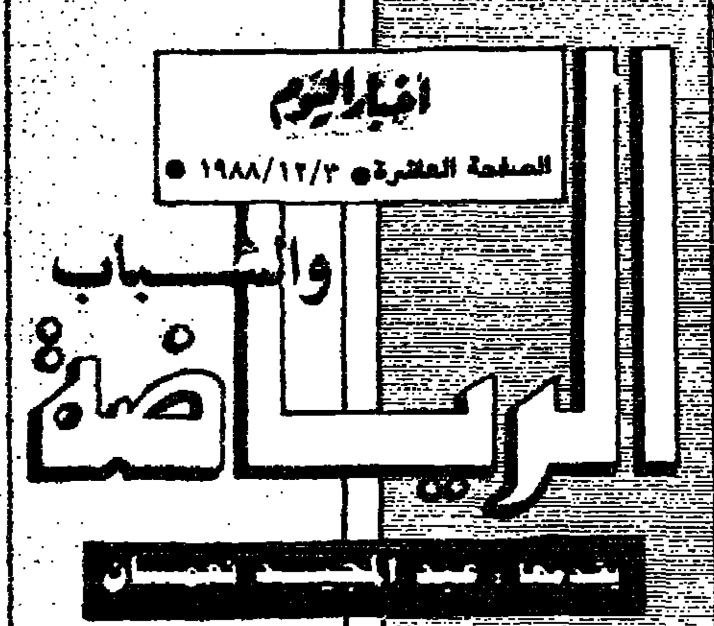
ندوة عن دور الجمعيات العلمية فى تنمية الدول النامية

تعقد يوم الاربعاء القادم الندوة الدولية لدور الجمعيات العلمية والهندسية فى التنمية بالدول النامية

يرأس الندوة الدكتور عادل عز وزير الدولة للبحث العلمى

تناقش الندوة مدى الترابط بين الجمعيات العلمية لخدمة التنمية وتقييم دورها فى خطة التنمية فى الدول النامية وكيفية دعم هذه الجمعيات حتى تتمكن من اداء رسالتها .. وايضا سيتم مناقشة وسائل الاتصال بين الجمعيات العلمية والاجهزة الحكومية المنفذة وكذلك وسائل اتصالها بمثيلتها من الجمعيات المشابهة الدولية .

تستمر الندوة يومين ويحضرها الدكتور ابو الفتوح عبداللطيف رئيس اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا والمهندس مشهور احمد مشهور رئيس الجمعية العربية للتعدين والبترول .





اليوم بالمحلة : الاهلي والمحلة

في اهم مباريات الاسبوع الثاني عشر للدوري



شوقي غريب — محمد سعد

تستقبل المحلة اليوم الاهلي وجمهوره في اهم واقوى لقاءات الاسبوع الثاني عشر لدوري القسم الاول لكرة القدم يبدأ اللقاء الساعة الثالثة الا الربع بعد الظهر باستاد المحلة ..

وقد اتخذت مديرية الامن بمحافظة الغربية بقيادة اللواء مصطفى منيب كافة الترتيبات لحفظ النظام قبل واثناء وبعد المباراة كما خصص لجمهور الاهلي المدرجات يمين المقصورة .

زاد من اهمية المباراة انها تقام في ظروف مشابهة للقاء الفريقين الهام في نهاية الموسم الماضي . فقد اعلن الاهلي رفضه للعب مالم يحصل على ايراد مباراته مع المصري التي نقلت الى الاسكندرية يوم الثلاثاء واستولى اتحاد الكرة على كامل الايراد بدون وجه حق .. غير ان مجلس ادارة الاهلي في اجتماعه اول امس قرر اللعب لاتاحة الفرصة امام الاتحاد لاعادة النظر وحل المشكلة .

اما من الناحية الفنية فقد استعد الفريقان للقاء استعدادا خاصا .. المحلة اعلن حالة الطوارىء منذ انتهاء مباراته مع السويس يوم الجمعة الماضي وادى الفريق المران يوميا على فترتين تحت اشراف الكابتن محمود الشناوي مدرب الفريق وقد اكتمل الفريق بشفاء احمد حسن وعودة خالد ابوالفتوح بعد انتهاء ايقافه للحصول على الانذار الثاني .

اما الاهلي فقد حصل لاعبوه بعد عودته من الاسكندرية على راحة يوم الاربعاء واستانف الفريق اول امس تحت إشراف فايسا المدير الفني ومعه الكابتن احمد ماهر ومصطفى يونس واشترك فيه جميع اللاعبين وواصل طاهر ابوزيد وايمن شوقي تدريباتهما العلاجية ولكنهما لن يشتركا في المباراة واختتم الفريق مرانه صباح امس ثم ادى اللاعبون الصلاة بمسجد النادي وتوجهوا بعد الظهر الى فندق البارون حيث امضوا الليلة ويغادر الفريق القاهرة صباح اليوم مصطحبا معه ١٦ لاعبا من بينهم حسام حسن ومحمد سعد بعد انتهاء ايقافهما بسبب الانذار الثاني .

ويمثل الاهلي فريق من بين اللاعبين احمد شوبير ثابت البطل - ابراهيم حسن وهاني رمزي وحمادة صدقي ومحمود صالح ومحمد سعد وربيع ياسين - علاء ميهوب وبدر رجب ومحمد عبدالجليل وطارق خليل - حسام حسن وعمرو انور وعادل عبدالرحمن وصديق الجمل .

يحكم المباراة علي حسين الحكم الدولي ومعه العميد علي حشيش ونبيل ندا .

يانكوف يهزم لندل في بطولة اساتذة التنس

حقق يانكوف فلاسيك السويدي واحدة من اكبر مفاجآت بطولة اساتذة التنس في اول ظهور له فيها .. تغلب على ايفان لندل التشيكي المرشح الثاني والفائز بالبطولة ٥ مرات ٤/٦ و ٣/٦ و ٥/٧ . كما فاز ستيفان ادبرج السويدي على بوريس بيكر الالماني الغربي ٦/٧ و ٦/٣ و ٤/٦ ، وهزم فيلاندر السويدي المرشح الاول على هنري ليكونت الفرنسي ٦/٢ و ٦/٤ . وكان فيلاندر قد خسر اول مباراته يوم الاربعاء الماضي امام بوريس بيكر ..

اول فريق لكرة الماء بنادي الترسانة

اول فريق لكرة الماء بنادي الترسانة يتدرب الآن للاشتراك في الموسم القادم . يقوم بتدريب الفريق الكابتن ياسر منصور كابتن فريق النادي الاهلي لكرة الماء سابقا ، وبطل مصر في السباحة والثاني على اوربا .

الزمالك يفوز على المريخ ١/٤ بسهولة ويتصدر الدوري مؤقتا

تعادل المريخ في نهاية الشوط الاول فاحرز الزمالك ثلاثة اهداف في الشوط الثاني

كتب علاء صادق :

في مباراة من جانب واحد فاز الزمالك بكل سهولة على المريخ ١/٤ ويتصدر الدوري مؤقتا .. كانت نتيجة الشوط الاول ١/١ احرز جمال عبدالحميد هدف الزمالك وياسر فتحي هدف المريخ في الدقيقتين ٤٢ و ٤٤ .. وفي الشوط الثاني احرز اسماعيل يوسف وطارق يحيي واشرف قاسم من ضربة ... ثلاثة اهداف في الدقائق ٨ و ١٥ و ٣٨ .. والطريف ان ثلاثة من لاعبي الزمالك احرزوا اهداف الزمالك الثلاثة التي فاز بها في المباراة الاولى ببورسعيد .

شهد المباراة ٨٠ الف متفرج وسيطر عليها الزمالك تماما في ظل انكماش دفاعي سيىء للاعبي المريخ ولكن الزمالك لم يستغل المساحات الواسعة في نصف ملعب المريخ في الشوط الاول واهدر لاعبوه عدة فرص سهلة ووقع حارسه في خطأ تسبب في هدف المريخ .. وفي الشوط الثاني صحح الزمالك مسيرته بالتقدم الواعي لاسماعيل وحمادة وعفت نصار فحقق الفوز .. ادار الحكم محمد داود المباراة بعدالة في الشوط الاول فقط .. وانذر الحماصي ومصطفى رياض من المريخ وخالد جلال من الزمالك ..

مثل الزمالك : حسين السيد - خالد جلال واشرف قاسم وهشام ابراهيم واحمد رمزي - رضا عبدالعال (احمد الشاذلي) وعفت نصار (عماد صلاح) وحمادة عبداللطيف واسماعيل يوسف - جمال عبدالحميد وطارق يحيي .

ومثل المريخ : جمال الفاوي - اسماعيل احمد ومحمد الحماحمي وطارق سرحان والسيد عوض - الدسوقي العملاوي وياسر فتحي وعلي يونس - مصطفى رياض وعاطف القباني واشرف احمد (هشام فؤاد) .

وادار المباراة محمد داود وعاونه ...

●● في الدقيقة ١٦ ... قطع رضا عبدالعال الكرة من السيد عوض مدافع المريخ ومررها بسرعة لجمال غير المراقب أوقفها بثقة وتقدم ووضع الكرة بكل عقل في الزاوية اليسرى الارضية . . هدف للاعب كبير .

●● في الدقيقة ٤٤ .. ارسل عاطف القباني الكرة عرضية عن الجناح الايسر سهلة بين يدي حسين السيد ولكن الكرة سقطت بغرابة امام الدسوقي العملاوي وحده والشباك فاحرز هدفا للمريخ على عكس سير اللعب .

●● في الدقيقة ٨ من الشوط الثاني ارسل طارق يحيي الكرة من ضربة ركنية حولها جمال عبدالحميد برأسه الى اسماعيل يوسف حولها برأسه بسهولة في المرمى الخالي .

●● في الدقيقة ١٥ . ومن تمريرة دقيقة من حمادة عبداللطيف انفرد طارق يحيي من مركز ساعد الهجوم الايسر وسدد بقوة في المرمى ..

●● في الدقيقة ٣٦ .. احتسب الحكم ضربة جزاء واضحة للزمالك عندما امسك حارس المريخ بقدم الشاذلي .. ورغم وضوحها الا ان لاعبي المريخ احتجوا عليها طويلا لان الحكم كان قد اغفل قبلها ضربة جزاء واضحة للمريخ .. ولم ينذر الحكم اي لاعب من المريخ رغم اعتراضاتهم المتكررة تصدى لضربة الجزاء اشرف قاسم وسدد الكرة بيمناه داخل الزاوية اليمنى ..

نتيجة غير عادلة

... التي لعب بها المريخ بانكماش تام لمعظم لاعبيه في منطقة جزائه الا ان الشوط الاول انتهى بالتعادل ١/١ .

أخطأ المريخ بتركه مساحات خالية واسعة للزمالك فانطلق حمادة عبداللطيف ورضا عبدالعال وعفت نصار في حرية تامة في نصف ملعب المريخ وصنعوا خمس فرص سهلة مؤكدة ... بغرابة عفت وأحمد رمزي وجمال ...

... الزمالك مباراة بكل خطوطه وأحسن رمزي الانطلاق في الجناح الايسر مع الانضمام في عمق منطقة الجزاء وأتيحت له أسهل الفرص من انفراد تام بعد نصف ساعة ولكنه سدد في جسم الحارس . لم يؤد واجبه بالصورة السليمة من الزمالك في هذا الشوط سوى طارق يحيي الذي استغل ... مباراة سجريبية .. حتى ان مدافعي ... حمادة ورضا عبدالعال واسماعيل يوسف كثرة الاحتفاظ بالكرة ..

شوط الفوز للزمالك :

بدأ المريخ الشوط الثاني منكمشا في مساحة ٢٠ مترا امام مرماه فاصبح كل لاعبي الزمالك في نصف ملعب المريخ وكان لابد ان يسفر هذا الضغط عن اهداف ..

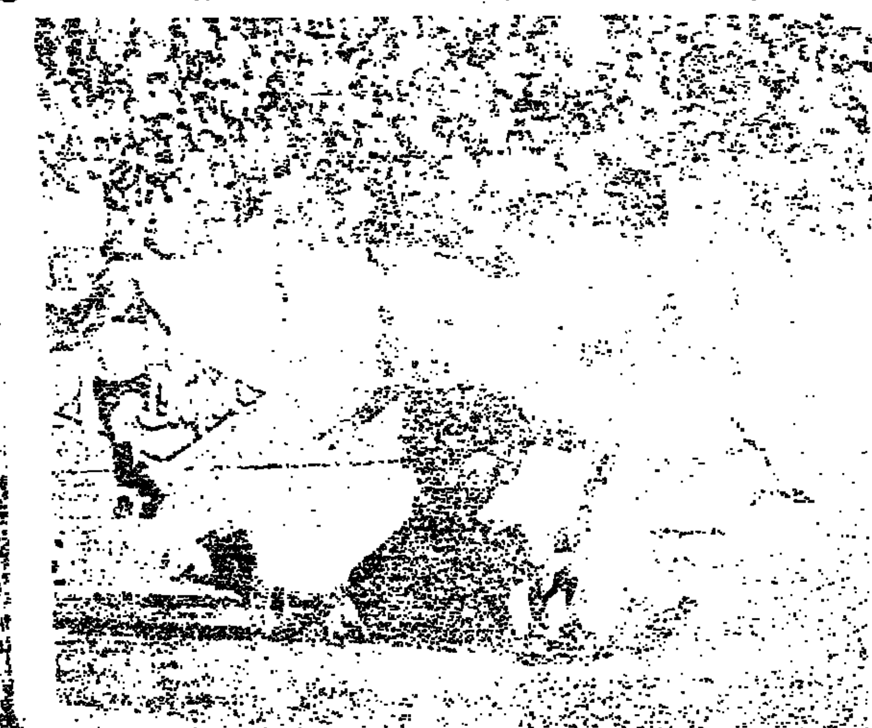
تحسن اداء الزمالك بعد هدف اسماعيل واستغل حمادة وخالد جلال المساحة اليمنى في هجومه وصنعا عدة كرات عرضية خطيرة ولم تصدق الجماهير وهي ترى كرة عفت نصار ترتد من قدم مدافع والمرمى خال ...

... المريخ كادوا يسجلون هدفين في مرماهم ..

ورغم الفوز الكبير والسيطرة التامة للزمالك الا ان هناك بعض العيوب الواضحة في اداء لاعبيه واخطرها كثرة الاحتفاظ بالكرة بين لاعبي الوسط وعلى راسهم حمادة عبداللطيف.. ولو لجا حمادة - وما اعلى موهبته - للتمرير من لمسة واحدة لارتفع اداؤه وانتاجه لضعف ولزادت خطورة الزمالك اضعافا..

كما ان اهدار الفرص السهلة من مهاجميه داخل منطقة جزاء منافسيه عيب لايمكن اغفاله لان الفرص لاتاتي كل دقيقة لاسيما في المباريات الحساسة..

وقد كشفت المباراة ايضا عن ... في استبعاد طارق يحيي من الفريق القومي بعد ان اصبح اخطر جناح في مصر..



صدق أولا تصدق .. هذه الكرة لم تدخل مرمى المريخ . اصطدمت الكرة بأسفل القائم وعادت الى حارس المريخ الملقى على الأرض . « تصوير : عادل حسني »

نادي القاهرة يفوز ببطولة الجمهورية للجمباز للرجال والانسات

فاز نادي القاهرة ببطولة الجمهورية للجمباز للدرجة الاولى للرجال والانسات التي اقيمت الاسبوع الماضي على ملاعبه واشترك فيها ٢٥ لاعبا ولاعبة من اندية سبورتنج واتحاد الشرطة والقاهرة والتوفيقية وسموحة والشمس وجمعية الشبان المسلمين بالزقازيق .. وقد احتلت الشقيقتان هبة وهالة العريان لاعبتا سبورتنج معظم المراكز الاولى في مسابقة الانسات وفازتا بالمركزين الاول والثاني في الفردي العام وفي المسابقات الاربع على الاجهزة .. بينما تفوق اسامة عز الرجال في مسابقة الرجال واحتل المركز الاول في الفردي العام ومعظم الاجهزة ..

● بطولة الانسات :

جاء فريق نادي القاهرة في المركز الاول .. وفي الفردي العام احتلت هبة العريان المركز الاول وتلتها هالة العريان ثم هبة عبدالمنعم من نادي القاهرة ..

وفي الفردي على الاجهزة جاءت الاولى هالة العريان ثم هبة العريان ثم ريهام عمر من القاهرة في حصان القفز وهبة العريان الاولى ثم هبة عبدالمنعم وسعد ... العروة الوثقى ... المتوازي .. وهبة ... عارضة التوازن وتليها هالة العريان وريهام عمر .. وهبة العريان الاولى في الارضي ثم هالة العريان وريهام عمر .

● بطولة الرجال :

جاء نادي القاهرة في المركز الاول يليه اتحاد الشرطة وفي الفردي العام احتل اسامة عز الرجال من الرطة المركز الاول ثم محمود شوكت من القاهرة واشرف احمد علي من الشرطة .

وفي الفردي على الاجهزة : اسامة عز الرجال الاول في الارضي وتبعه علي ابراهيم من القاهرة وخالد حسني من الشمس .. احمد عبدالمنعم من القاهرة الاول في حصان الحلق وتبعه اسامة عز الرجال واشرف احمد علي .. واسامة عز الرجال الاول في حصان القفز وتبعه علي ابراهيم علي وعزيز صفوت من القاهرة .. ومحمود شكوت الاول في الحلق وتبعه عزيز صفوت وعلي ابراهيم .. واسامة عز الرجال الاول في المتوازي وتبعه خالد عويس من الشرطة وعزيز صفوت ..

المنيا يتعادل بملعبه مع الأوليمبي ٣/٣

تعادل المنيا مع الاوليمبي ٣/٣ في المباراة التي اقيمت بينهما امس باستاد المنيا في الاسبوع الاول من الدور الثاني لدوري القسم الاول لكرة القدم .. كانت نتيجة الشوط الاول التعادل ١/١ . احرز حسن حلمي هدف المنيا وعاصم زغلول هدف الاوليمبي في الدقيقتين ٤٢ و٤٤ . وفي الشوط الثاني تقدم الاوليمبي بهدف لعاصم زغلول في الدقيقة ٤ ثم احرز هشام عبدالرسول من ضربة جزاء هدف التعادل للمنيا ، وتقدم الاوليمبي ثانية قبل النهاية بـ ٨ دقائق بهدف لعادل عبدالمقصود ، ونجح هشام عبدالرسول مرة اخرى في تحقيق التعادل لفريقه في الدقيقة ٤٠ .

كانت المباراة سريعة ومثيرة من البداية الى النهاية خاصة في الشوط الثاني .. نجح لاعبو الاوليمبي في تقديم عرض طيب خارج ملعبه وكان بامكانه ان يخرج فائزا لولا مهارة هشام عبدالرسول ..

تشير نتيجة المباراة الى ان فريق الاوليمبي يتقدم مستواه من مباراة لاخرى وفي نفس الوقت ارتفعت الروح المعنوية للاعبيه الى السماء . واصبحوا يبذلون بكل الرضا كل الجهد وبسخاء سواء بالاسكندرية او خارجها مما يؤكد انهم اذا استمروا على هذا الوضع فسيحتلون مركزا متقدما في القائمة ..

وفي نفس الوقت يبدو ان تفوق المنيا على المصري ٣/صفر في الاسبوع الماضي قد ادار عقول اللاعبين فاعتقدوا انهم وصلوا مكانة لايمكن ان تلحق بهم على ارضهم وامام جماهيرهم ..

الاتحاد والترسانة يتعادلان ١/١ بالاسكندرية

الهدفان في الشوط الأول لسمير فوزي ومحمد رمضان



محمد رمضان

الاسكندرية - مكتب الاخبار :

تعادل الاتحاد مع الترسانة ١/١ .. جاء الهدفان في الشوط الاول . احرز سمير فوزي هدف الاتحاد في الدقيقة ٢٥ ومحمد رمضان هدف الترسانة في الدقيقة ٣٠ ..

وعن المباراة يقول الكابتن احمد كاطو : نجح فريق الترسانة في اقتناص نقطة غالية من الاتحاد على ملعبه وبين جمهوره . وشتان الفارق بين الاتحاد امام المقاولون بالقاهرة ، ثم امام الترسانة بالاسكندرية .. لم تنسجم تحركات المهاجمين ، وبعدت المسافات بين اللاعبين ويسأل طارق العشري قلب دفاع الاتحاد عن الهدف الذي احرزه محمد رمضان . بينما نجح خالد مصطفى حارس المرمى في انقاذ فريقه من هدفين .. ورغم إنكماش الترسانة معظم الوقت في نصف ملعبه إلا ان مهاجمي الاتحاد صعب عليهم إحراز الفوز .

ساد الاداء بطء الحركة في كل شيء ، ولم يحسنوا الانتشار وتبادل المراكز لخلخلة دفاع الترسانة المتكتل ، ولم يحاول احد من لاعبي خط الوسط القيام بواجبه الهجومي والتسديد على مرمى الترسانة . كما لم يحسن لاعبو خط الوسط فتح الثغرات وارسال التمريرات البينية والعكسية على الجانبين ، كما على الاتحاد محاولة اختراق دفاع الترسانة من منطقة وسط امام منطقة المرمى المزدحمة . كما قل من خطورة الاتحاد لعب مصطفى نجم معظم الوقت بالداخل اسهلت مراقبته فتلاشت الخطورة .

لعب الترسانة بطريقة دفاعية ، واحسن اللاعبون تنفيذها . تأخر سيد يوسف للخلف ، وتمكن من تطهير المنطقة الخطرة . واكتفى الظهيران باداء الواجب الدفاعي ، ولم يتقدما للامام . وكان خط الوسط افضل الخطوط ، لانه نجح في تنفيذ الواجبات الدفاعية . واحسن لاعبوه امتلاك المنطقة التي بدأوا منها الهجمات المرتدة .. وقد امتازوا بوفرة الجهد ، ولكن عليهم قلة التسديد .

هدفا المباراة :

●● في الدقيقة ٢٥ .. تمريرة من الخلف الى مصطفى نجم الذي انتقل الى اليسار .. لعب الكرة عرضية لسمير فوزي الغير مراقب .. سددها بيسراه داخل مرمى الترسانة .

●● في الدقيقة ٣٠ .. إقتنص جمال عبدالحليم لاعب الترسانة الكرة ، وانطلق بها حتى منطقة الجزاء . ومررها عرضية الى محمد رمضان المنطلق من الخلف ، لينفرد بالحارس ويسدد الكرة داخل المرمى .

شاهد المباراة جمهور كبير يقدر بحوالي ١٥ الف متفرج يتقدمهم المستشار سيد الجوسقي محافظ الاسكندرية وعبدالله علي حسن رئيس نادي الاتحاد . وبلغ الايراد ١٨ الف جنيه .

الاسماعيلي يهزم السويس ١/صفر

فاز الاسماعيلي على السويس ١/صفر في بداية الاسبوع الثاني عشر لدوري القسم الاول لكرة القدم . احرز فوزي جمال هدف المباراة في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول ..

كانت المباراة متوسطة المستوى . ساد الاسماعيلي الشوط الاول ، ونشط السويس في الشوط الثاني ولكن صعب عليه تحقيق التعادل ..

نتائج بطولة القاهرة للرماية على اطباق الحفرة والاسكيت

اسفرت بطولة القاهرة للرماية على اطباق الحفرة والاسكيت التي اقيمت الاسبوع الماضي بميدان نادي الصيد عن فوز شريف صالح من نادي الصيد بمسابقة اطباق الحفرة مسجلا ١٩١/٢٠٠ يليه زميله محمد شاكر ١٨٣ وسيف صادق من القوات المسلحة بنفس الرصيد .. وفي مسابقة اطباق الاسكيت جاء خالد ثابت في المركز الاول وله ١٩٢ يليه محمد خورشيد ١٨٨ ثم هشام مصطفى ١٨٧ والثلاثة من القوات المسلحة .







الأربعاء القادم

الملحق الرياضي .. لآخر ساعة

● جمال عبدالحميد يفتح النار .. لماذا استبعدني الجوهري وضم أبوزيد لا أنسى فضل الخطيب علي

السعدى :
لجنة الحكام لم تقدم جديدا

لاتزال قضية التحكيم المصرى تشغل بال الجماهير وتحوذ على اهتمامهم .. والتحكيم عنصر هام من عناصر اللعبة .. اذا اهتز اهتزت اركان اللعبه وزادت المشاكل والعقبات التى قد تهدد مسيرتها وتعرضها للتوقف .. ولاشك ان الدور الاول والذى انتهى بانتهاء الاسبوع الحادى عشر لدورى القسم الاول لكرة القدم قد واجه مشاكل واخطاء تحكيميه لم تشهدها الساحة الرياضية من قبل ومنذ بداية مسابقة الدورى الممتاز .. حقيقة لم تكن تلك الاخطاء بالجسامه والخطورة التى تستوجب التوقف .. لكنها كانت بالكثرة وبالتكرار مما هدد استمرار وسلامة المسابقة مع السكوت عليها وعدم الاسراع باصلاحها ولقد كان اللواء على قنديل واضحا ومحددا عندما اعترف بوقوع اخطاء وطلب امهاله الفرصة كاملة لاجراء عملية المفاضلة والتقييم والتى سيخرج منها بقائمة المجيدين الذين سيسمح لهم بادارة المباريات

السعدى ينفى

يقول المستشار عوض السعدى رئيس اللجنة السابقة ليس صحيحا ما ادعاه البعض بان سبب نكسة التحكيم حاليا هو عدم وجود حكام اكفاء بالعدد الكافى مما اضطرهم لاتاحة الفرصة الى حكام جدد .. اما السبب الرئيسى فى راى المستشار السعدى الذى جاء فى رسالة خطية بعث الينا بها هو عدم تعيين الحكم المناسب لكل مباراة .. ويضيف المستشار السعدى بان قول قنديل بانه منح الفرصة لحكام جدد لم تتح لهم الفرصة من قبل محض افتراء فمن واقع السجلات الموجودة بالاتحاد والتى تؤكد ان كل الحكام الذين اداروا مباريات فى الدور الاول سبق وان اداروا مباريات فى العام الماضى باستثناء اثنين فقط هما فخرى عبدالعظيم ومحمد فتحى من منطقة الاسكندرية وهما يجيدان كحاملى رايه وليس كحكام صفارة .. ويعتقد السعدى ان موقع من فخرى عبدالعظيم من مشاكل لازالت اثارها مستمرة حتى الان مما يؤكد صحة نظرته وتقييمه الموضوعى .. واخيرا ينهى المستشار السعدى كلامه ان كثرة الانذارات لاتدل على الحزم والحسم كما يدعون وانما تدل على تحول الحكام الى حكام الذين يطبقون مايلقى عليهم من تعليمات مشددة وليس مأثرون بانفسهم ومايمليه ضميرهم فى حدود السلطة التى خولها لهم القانون ..

اما محمود عثمان الحكم الدولى السابق فيعقب على مانشر فى الاسبوع الماضى بان الحكام حاليا يطبقون اسلوب توقيع انذارات اى حاجة لارضاء اللجنة العليا وهذا يخالف روح القانون ونصوصه .. فالقانون فى عهد عوض السعدى هو نفسه القانون فى عهد على قنديل لافرق بينهما .. ويضيف عثمان ان التحكيم فى الموسم الماضى كان فى ازهى صورة

وقد اتصل محمد حسام مبلغيا اليوم، وقال ان هناك بعض التداخل فى كلماته التى وردت فى التحقيق السابق .. وانه لم يقصد ان يسىء الى زملائه او الى لجنة الحكام السابقة .. وانما كل ماأراده هو ان يقول ان معدل انذاراته لم يزد هذا العام عن سابقه ..

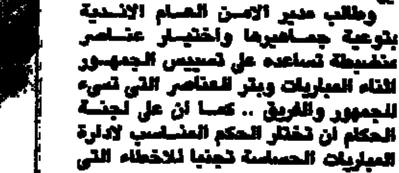
ش . ح

بدأت امس مباريات الدور الثانى لدورى القسم الاول لكرة القدم والكل يحدوه الامل فى عدم تكرار الاحداث المأساوية التى شهدتها بعض مباريات الدور الاول والتى انتهت بمشهد تصادمى بين اتحاد كرة القدم والنادى الاهلى امكن تجاوزه بعد ان تضافرت الجهود لحل الازمة امس الاول بموافقة النادى على اداء مباراة المحلة ثم تقديم التماس للاتحاد للحصول على مستحقاته المادية مقابل النقل التليفزيونى لمباراته مع المصرى . وحتى يكون الدور الثانى اكثر استقرارا وانضباطا من الدور الاول لابد من توافر بعض الضمانات من الجميع لعدم تكرار ماحدث ؟!.. لجمعت اغلب الاراء على ضرورة قيام الاندية بدورها فى توعية الجماهير وحزم الامن مع القلة المشاغبة ومساندة قرارات لجنة المسابقات لكن دون مغالاة ، والتدرج فى الدفع بالحكام الجدد (القدامى) لادارة المباريات بعد اعدادهم السليم .. ان الاستقرار يدفعنا جميعا نحو الهدف الاكبر وهو توفير كل السبل لوصول الفريق القومى لنهائيات كاس العالم ١٩٩٠ بايطاليا . وفيما يلى نستعرض كافة الاراء حول هذه القضية

ضمانات مطلوبة لسلامة سير المباريات فى الدور الثانى للدورى

دور جاد للاندية فى توعية الجماهير
مواجهة المشاغبين بحزم وشدة من كل عناصر اللعبة وخاصة الامن

تحقيق :
عثمان سالم



احترام الشرعية :

يقول العميد احمد بهاء الدين رئيس لجنة المسابقات ان اتحاد كرة القدم هو الجهة الشرعية وهو المسئول الوحيد عن مسابقاته وقراراته ملزمة لكل الاندية المشتركة فيها كبيرة كانت ام صغيرة .. ومانشهده الملاعب من احداث فى الاسابيع الاخيرة من الدور الاول ليس سببه سوء التحكيم كما يدعى البعض ولكن بسبب ان بعض الاندية وجماهيرها لم تعتاد اسلوب الحزم الذى اتبعه الاتحاد ولجانه هذا الموسم .. وبدلا من الاعتراض على قرارات الحكام كان الاولى بقيادات الاندية الكبرى بالذات عقاب اللاعبين الذين يعترضون على قرارات الحكام واثارة الجماهير ضد الحكام الذين يطبقون لاول مرة فى تاريخ الكرة المصرية القانون بحزم وثقة كاملة ودون التأثر بالالوان والاتجاهات

كما ان سياسة لجنة الحكام بالدفع باكبر عدد من الحكام لادارة المباريات هذا الموسم خطوة ايجابية جدا لاننا كنا سنواجه خطرا حقيقيا بعد ان وصلنا الى الاعتماد على ٣ او ٤ حكام فقط لادارة المسابقات على مدار الموسم .. وقد نجحت التجربة بكل المقاييس بدليل ان بعض الاخطاء التى حدثت . وهى غير مقصودة جاءت من الحكام الكبار وليس الجدد .

واذا كنا راغبين فعلا فى نجاح التجربة لابد من الحزم فى مواجهة الخارجين على القانون .. وهنا تكون اهمية دور القيادات فى توعية الجماهير بالضرر الكبير الذى سيقع على فرقها نتيجة تهور البعض وفقدهم لاعصابهم .. ولابد ان يعلم الجميع ان امتناع جماهير السويس عن الذهاب الى الملعب ليس سببه الامن ولكن نتيجة الدور الفعال الذى لعبته القيادات قبل اقامة مباراتهم مع المحلة فى الاسبوع الماضى .. ومع هذا فان على رجال الامن تكثيف جهدهم للقضاء على اى اثر للشغب وحماية الجميع وتهيئة الجو المناسب لاقامة المباريات .

استيعاب التجربة :

ولخص الكابتن حمادة امام عضو مجلس ادارة نادى الزمالك وعضو لجنة المسابقات رايه فى ضرورة ان تقوم الاندية بالتوعية اللازمة للاعبيها وجماهيرها للالتزام بالقرارات التى تصدر عن الاتحاد ولجانه لانها فى صالح اللعبة وليست موجهة ضد احد لان الاتحاد يطبق اللوائح بمنتهى العدل ويهمنا جميعا ان نحافظ على هذه السياسة لانها تخدم مصلحة مصر ممثلة فى منتخبها القومى الذى تضع عليه الامال فى الوصول الى نهائيات كاس العالم ١٩٩٠ بايطاليا .. واعتقد ان الاندية والجماهير استوعبت الان الدرس من احداث الدور الاول خاصة بعد ان سلطت وسائل الاعلام الضوء عليه بقوة والدليل خروج مباراة السويس والمنيا ثم الاهلى والمصرى على مايرام .

موسم اكثر تنظيما :

ويرى الكابتن محمود الجوهرى المدير الفنى للفريق القومى ان هذا الموسم شهد تنظيما جيدا منذ بدايته مما اعطى استقرارا كبيرا للمسابقة فانعكس بشكل ايجابى على الاندية وبالتالى على الفريق القومى وكان لفكرة عدم اذاعة المباريات مع بداية الدور الاول اثره الايجابى الكبير على اللاعبين فارتفع المستوى الفنى .. ولهذا اتمنى ان تستمر فى هذه السياسة فى الدور الثانى على ان يتم تسجيل المباريات واذاعتها بعد ساعة .. اما بخصوص التحكيم فانه تميز بالجراة لكن نقصت بعضهم الخبرة نتيجة تراكمات السنوات الماضية التى اقتصر فيها ادارة المباريات على عدد محدود من الحكام فحدثت بعض الاخطاء فى التحكيم .. ومن الشواهد الجيدة فى التحكيم هذا الموسم التزام الحكام بتطبيق القانون الدولى بحذافيره فكثرت الانذارات وهذه السياسة ستعطى مردودا ايجابيا على المنتخب القومى حيث نعانى من « انفلات » بعض اللاعبين .. اما ماحدث من الجماهير فكان بسبب التغيير الجذرى الذى احدثه الاتحاد ولجانه هذا الموسم حتى كان بمثابة الصدمة الكهربائية للبعض فلم يستوعبوه .

واعتقد ان فترة توقف الدورى ستكون بمثابة « هدنة » للجميع خاصة الاندية والجماهير لاستيعاب التجربة والاستمرار فيها .. وقد شهد الدور الاول وجود ظواهر سلبية فى علاقة الاجهزة الفنية والادارية للفرق مع ادارات انديتها .. ولهذا لابد ان يستفيد الجميع من فترة التوقف لتكون فترة اعداد وتصحيح للمسيرة من جديد واطالب الاندية التى تقع فى منطقة الامان بأداء افضل فى الدور الثانى من اجل الارتفاع بمستوى فرقها وبالتالى ارتفاع مستوى اللعبة .

تحديد الاختصاصات :

اما اللواء عبدالحميد منصور مدير الامن العام فيرى ان تداخل الاختصاصات هو السبب الاساسى فيما حدث فى الدور الاول .. ولذلك فهو يقترح ان يعرف الجميع حدوده وان يلتزم بها سواء اللاعبون او المدربون او الاداريون او الحكام بالاضافة الى الجمهور الذى عليه ان يعرف ان تدخله فيما لايعنيه يعود بالضرر عليه وعلى ناديه الذى توقع عليه الغرامات وتنقل له المباريات ويحرم من ايرادها ..

وطالب مدير الامن العام الاندية بتوعية جماهيرها واختيار عناصر منضبطة تساعده على تسييس الجمهور اثناء المباريات وبتر العناصر التى تسىء للجمهور والفريق .. كما ان على لجنة الحكام ان تختار الحكم المناسب لادارة المباريات الحساسة تجنبا للاخطاء التى تسىء للتحكيم وتثير الجماهير ضدهم .. اما دور الامن فهو عدم التهاون فى عقاب الخارجين على القانون وسيكون مصيرهم الاعتقال الابدى وليس لفترة محددة كما حدث مع مشجعى السويس من قبل .

الحكام السبب :

ويعتقد جورج سعد امين صندوق نادى الزمالك ان الحكام سبب اثارة الجماهير وضرب مثلا بمباراتى الزمالك مع الاوليمبى ومع المقاولون فرغم ان الزمالك فاز ١/ صفر على الاوليمبى فقد ثار عليهم الجمهور بينما التزم الهدوء عندما انتهت مباراة المقاولون بالتعادل السلبى .. وقد استحق النادى غرامة عشرة الاف جنيه بعد المباراة الاولى .. اننا نقوم ــ بقدر الامكان بتوعية الجماهير لكن ليس بامكان النادى ان يسيطر على انفعالات ٧٠ او ٨٠ الف متفرج خاصة عندما تكون هناك اخطاء واضحة .

وحتى نضع ضوابط لاستقرار المسابقة فى الدور الثانى لابد من تكاتف كل الجهود فيكون التحكيم مضبوطا وقرارات الاتحاد سليمة وان تقوم الاندية بالتوعية اللازمة بمساندها فى ذلك الاعلام .. وان يراقب رجال الامن مثيرى الشغب خاصة التوعيات المندسة

الدفع المتدرج للحكام :

وطالب الكابتن محمود كامل السكرتير السابق للجنة الحكام الرئيسية الجمهور بالصبر لان لجنة الحكام اخذت خطوة كان لابد منها من « زمان » بالدفع بالوجوه الجديدة وان كانت ليست جديدة لانها دفعة ١٩٨٢/٨١ ولكن لم تأخذ فرصتها بالكامل لان هناك حوالى ١٢ حكما اخذوا فرصتهم فى الموسم الماضى منهم سيد محمود ونشأت توفيق وممدوح ضرار ..

لكن كان من المفروض ان يعطى هؤلاء الحكام الفرصة من خلال التحكيم فى دورى القسم الثانى مع اعداده وصقله وتقييمه وليس مراقبته ثم اعطيه مباريات متدرجة فى دورى القسم الاول .

اما لجنة المسابقات فانها لجنة جريئة تريد عودة الانضباط للملاعب لتعود اليها بهجتها ولابد ان نقف جميعا وراء قرارات هذه اللجنة واعتقد ان سياسة الحزم التى اتبعتها اعطت ثمارها بامتثال حوالى ٩٠٪ من اللاعبين للقرارات .. ويبقى دور الاندية والامن فى منع القلة المعروفة لديهما من الاساءة للاغلبية .

صورة سيئة شهدتها ملاعب كرة القدم فى الدور الاول ..
هل تختفى فى الدور الثانى • تصوير : رضا مصطفى •

الدور الأول للدورى ظواهر وحقائق وارقام :

النادى	الأهلى	الزمالك	المحلة	الإسماعيلى	الترسانة	السويس	الاتحاد	المقاولون	المصرى	المنيا	الأوليمبى	المريخ	أهداف له	أهداف عليه	النقط	الترتيب
الأهلى	■		٠/٢	٢/٢	١/٣	٠/١	٠/٢	١/٣	٠/١	٠/٢	١/٠	٠/٤	١٩	٥	٢٥	١
الزمالك		■	٣/٤	٣/٣	٠/٣	٠/٤	٠/٠	٠/٠	١/٢	١/٠	٠/١	٠/٣	٢٠	٧	٢٣	٢
المحلة	٢/٠	٢/٣	■	٠/٠	١/١	٠/٠	١/٢	٠/١	٠/١	٠/١	١/٢	٠/٣	١٤	٩	٢١	٣
الإسماعيلى	٢/٢	٣/٢	٠/٠	■	٠/٢	١/٠	١/٢	٣/١	١/١	٢/٣	١/١	٠/١	١٥	١٤	١٦	٤
الترسانة	٢/١	٣/٠	١/١	٢/٠	■	١/٠	٠/١	٠/١	٢/١	٠/٢	١/٢	٠/٣	١٢	١٣	١٦	٥
السويس	١/٠	٤/٠	٠/٠	٠/١	٠/١	■	١/٢	١/١	٤/١	١/١	٠/١	١/١	٩	١٣	١٦	٦
الاتحاد	١/٠	٠/٠	٢/١	٢/١	١/٠	٢/١	■	٠/٣	٢/٠	٠/٢	٠/١	٠/١	١٠	١٠	١٣	٧
المقاولون	٣/١	٠/٠	١/٠	١/٣	١/٠	١/١	٣/٠	■	٠/٠	٠/٠	٠/٢	٠/١	٨	١٠	١٣	٨
المصرى	١/٠	٢/١	١/٠	١/١	١/٢	١/٢	٠/٢	٠/٠	■	٢/٠	١/٠	٠/٠	١٠	١١	١٢	٩
المنيا	٢/٠	٠/١	١/٠	٢/٢	٢/٠	١/١	٢/٠	٠/٠	٠/٣	■	١/٤	٠/٢	١٠	١٢	١٢	١٠
الأوليمبى	٠/١	١/٠	٢/١	١/١	٢/١	١/٠	١/٠	٢/٠	٠/١	١/١	■	٣/٢	٩	١٤	٩	١١
المريخ	٢/٠	٣/٠	٣/٠	١/٠	٢/٠	١/١	١/٠	١/٠	٠/٠	٢/٠	٢/٣	■	٤	٢٢	٣	١٢

حسام حسن
هداف الدورى

انتظام الجدول والطرق الهجومية وزيادة معدل احراز الأهداف أهم الظواهر الايجابية
الشكوى من الحكام وزيادة معدل الانذارات والطرد واحداث الشغب ظواهر سلبية

اعداد :
محمود السيد

انتهى الاسبوع الماضى الدور الاول من مسابقة الدورى العام لاندية القسم الاول لكرة القدم . واقيمت خلاله ٦٥ مباراة على مدى ١١ اسبوعا ولم يبق سوى مباراة الزمالك مع الاهلى المؤجلة الى ٢٣ فبراير القادم .. وشهدت المسابقة فى نصفها الاول عدة ظواهر ايجابية .. منها انتظام الجدول . والخطط الايجابية . وزيادة معدل احراز الاهداف ، كما شهدت ايضا ظواهر سلبية اهمها تجربة لجنة الحكام الرئيسية لعدد كبير من حكام الدرجة الاولى . وزيادة معدلات الانذار والطرد وماصاحب ذلك من احداث شغب وعقوبات رادعة للجنة المسابقات .

كان انتظام الجدول اهم الظواهر الايجابية فى الدور الاول فلاول مرة تنتظم المباريات تبعا للجدول الموضوع وقد انتهت مباريات الدور الاول فى موعدها المحدد لصرت لجنة المسابقات على رفض طلب اى ناد للتاجيل مهما كانت الاسباب مما اعطى للمسابقة الكثير من الاستقرار والجدية وارسى مبدأ تكافؤ الفرص بعكس ماكان متبعا فى المواسم السابقة حيث كانت تنتهى مباريات الدور الاول لبعض الاندية والبعض الاخر مؤجل له اكثر من اربع وخمس مباريات .

قلت بشكل ملموس الطرق الدفاعية التى كانت تلجا اليها الفرق من اجل التعادل والحصول على نقطة واصبحت اغلب الفرق تلعب بطرق هجومية وان اختلفت اشكالها لكن كلها منبثقة من الطريقة الاساسية ٤/٤/٢ والتى تهدف الى تامين الدفاع والسيطرة على منطقة المناورة ثم الهجوم عن طريق الاجناب والاختراق من العمق لاحراز الاهداف وبالتالى تحقيق الفوز .

يؤكد هذه الظاهرة ان ٤٩ من ٦٥ مباراة انتهت بفوز احد الفريقين اى بنسبة تزيد قليلا على ٧٥٪ بينما ١٦ مباراة فقط انتهت بالتعادل اى بنسبة تقل قليلا عن ٢٥٪ .. الاهلى اكثر الفرق تحقيقا للفوز فى ٨ مباريات من عشرة يليه الزمالك ٧ من ١٠ ، بينما جاء فى المؤخرة المريخ ولم يحرز اى فوز ثم الاوليمبى واحرز الفوز فى مباراتين .

زيادة معدل احراز الأهداف :

ومن الظواهر الايجابية ايضا زيادة معدل احراز الاهداف حيث سجلت الفرق ١٤٠ هدفا فى ٦٥ مباراة اى بمعدل اكثر من هدفين فى المباراة الواحدة وهو معدل لاباس به وكان لايزيد عن هدف واحد فى المواسم السابقة .. الزمالك اكثر الفرق احرازا للاهداف سجل لاعبوه ٢٠ هدفا وتلاه الاهلى ١٩ هدفا .. واقل الفرق احرازا للاهداف المريخ واحرز ٤ اهداف فقط ثم الاوليمبى والسويس واحرز كل منهما ٩ اهداف .

حسام حسن .. الهداف :

تصدر حسام حسن مهاجم الاهلى قائمة الهدافين فى الدور الاول برصيد ٧ اهداف تلاه طارق يحيى من الزمالك ٥ اهداف ثم زميله رضا عبدالعال ومعه المشالى من المحلة وسمير فوزى من الاتحاد ولكل منهم ٤ اهداف ثم ربيع ياسين من الاهلى واشرف قاسم من الزمالك وناصر التليس من المحلة وفوزى جمال من الاسماعيلى واحمد الكاس من الاوليمبى وعلاء نبيل من المقاولون وهشام عبدالرسول من المنيا ولكل منهم ٣ اهداف .

وقد احتل دفاع الاهلى المركز الاول بين الفرق ودخل مرماه اقل عدد من الاهداف ٥ اهداف فى ١٠ مباريات ويليه دفاع الزمالك فى المركز الثانى ودخل مرماه ٧ اهداف ..

تجارب لجنة الحكام :

تولت لجنة الحكام الرئيسية الجديدة برئاسة الكابتن على قنديل العمل ولم يكن لديها معلومات كافية عن الحكام . وصعب عليها الحصول على أى معلومات لعدم وجود سجلات أو ارشيف للجان السابقة . فاضطرت اللجنة الى اتاحة الفرصة لعدد كبير من حكام الدرجة الاولى لتجربتهم ومن الطبيعى ان يصاحب هذه التجربة بعض السلبيات عندما لم يوفق بعض الحكام فى مباريات حساسة لكن محصلة التجربة فى النهاية ناجحة واسفرت عن نجاح بعض الحكام فاتسعت القاعدة بعد ان كانت محدودة ومقصورة على عدد لايجاوز اصابع اليدين لادارة مباريات الدورى

زيادة الانذارات والطرد !!

اوصت لجنة الحكام الرئيسية الحكام بالتشدد فى تطبيق القانون وعدم التساهل فى اى خطأ وذلك فى محاولة لعودة الانضباط الى الملاعب وكان من جراء ذلك ان زاد بشكل ملحوظ عدد الانذارات وصلت الى مايزيد عن ١٦٠ انذارا اى بمعدل انذارين ونصف فى كل مباراة كما وصلت حالات الطرد الى ١١ حالة بواقع حالة كل اسبوع واللاعبون الذين طردوا فى الدور الاول هم .. هشام ابراهيم من الزمالك وسعفان الصغير وفكرى الصغير من الاسماعيلى واحمد سعيد ومحمد حشيش من المقاولون ومحمد كمال وحمامة من السويس واحمد مصطفى من الترسانة وطارق سرحان من المريخ وربيع السيد من المنيا ووليد عطية من الاوليمبى .

افرط الحكام فى الانذارات « عمال على بطال » وكان ذلك ضروريا ومقبولا فى بداية الدورى اما وقد انتهى الدور الاول وعاد الانضباط الى حدما الى الملاعب فالمطلوب من الحكام فى الدور الثانى مراعاة الدقة والعدالة فى تقدير الاخطاء فليس كل لعبة خشنة تستحق الانذار .

منع اقامة مباريات السلة بملعب الاهلى

قرر مجلس ادارة اتحاد السلة فى اجتماعه مساء اول امس برئاسة لواء حسنين عمران منع اقامة المباريات الرسمية بملعب الاهلى غير الصالح قانونيا وامنيا .

ووجه المجلس اللوم الى الحكمين ايمن الجوهرى ومجدى جلال اللذين ادارا مباراته الاخيرة مع سبورتنج لموافقتهما على اقامة اللقاء على الملعب غير القانونى ودون وجود رجال امن .. كما وجه المجلس اللوم الى صبرى عبدالنبى لاعب سبورتنج لسلوكه المشين فى مباراة الاهلى .

وطلب المجلس من الاهلى تحديد ملعب اخر للعب عليه .. وقرر المجلس ايضا اعادة مباراة جمارك بورسعيد وسان مارك فى ملعب محايد .. وكان الحكمان الدوليان حمدى خالد ويحيى ابو السعود قد قررا الغاء المباراة لانشغال صالة بورسعيد بمباراة لناشئات كرة اليد فى موعد المباراة المقرر ورفض الجمارك اللعب فى ملعب مكشوف ورفض سان مارك تأجيل المباراة لمدة ساعتين .

وقد تلقى اتحاد السلة اخطارا من المدرب الامريكى الجديد دونالد فيليه الذى يتولى تدريب الفريق القومى بموعد وصوله الى القاهرة يوم ٨ ديسمبر الجارى وسيتولى مهمته فور وصوله ويعاونه طلعت جنيدى وشعبان ابراهيم .. ويتم اختيار الفريق المشارك فى بطولة تونس الدولية التى تقام فى نهاية ديسمبر بعد وصول الامريكى .

رماية الحمام ..
الباب الجديد لدخول السياحة الى عالم الرياضة المصرية

كتبت ـ هناء كامل :

« السياحة » احدث المجالات التى اقتحمت ميدان الرياضة وبدأت فى الاستفادة من البطولات الدولية الكبرى لتجعل منها مجالا سياحيا خصبا .. وكما شاهد الجميع فى الدورة الاوليمبية بسول كيف كان الاقبال من مختلف انحاء العالم وكيف عرض الكوريون كل ماهو جميل ورائع فى بلادهم لمزيد من الجذب السياحى .



وهناك اكثر من لعبة تعد من « مفاتيح » ابواب السياحة قبل التنس والشراع والتجديف .. ومنها ايضا رماية « الحمام » .. ورغم ان عددا قليلا من الدول فى العالم التى تمارس هذه اللعبة الا ان دخلا سياحيا كبيرا تستفيد منه الدولة المنظمة لهذه البطولات .. ومن هذا المنطلق كان قرار الاتحاد المصرى للرماية تنظيم بطولة كاس العالم للرماية على حمام الطبق بميدان نادى الصيد بالدقى وهو هدف سعت اليه مصر منذ اكثر من عام بتنظيم بطولة مماثلة ولكن غير رسمية فى ديسمبر من العام الماضى ليتعرف الجميع على امكانات مصر ودعت اليها رجال الاتحاد الدولى الذين اعجبوا بشمس مصر المشرقة وجوها الرائع وجمال ميادين الصيد .. فقرروا على الفور ان تكون بطولة العالم القادمة فى مصر .. وكانت بالفعل ليشهد ميدان نادى الصيد بعد غد نهائى اكبر بطولات العالم فى رماية الحمام والتى يشترك فيها اكثر من مائة رام من كثير من بلاد العالم .. وقد شاركت العديد من الهيئات السياحية فى تنظيم البطولة والاعداد لرحلات وبرامج سياحية يمكن ان تحقق مكسبا كبيرا خاصة وقد اجمع اللاعبون الاجانب المشتركون فى البطولة واسرهم واصدقاؤهم المصاحبون لهم على ضرورة السفر الى الاقصر واسوان عقب البطولة لقضاء بعض الوقت هناك .. لهذا من المتوقع ان يحضر فؤاد سلطان وزير السياحة ورئيس هيئة تنشيط السياحة البطولة وتقديم جوائز مالية بالاضافة الى اقامة بطولة مستقلة تحت اسم كاس السياحة تقام عقب انتهاء بطولة كاس العالم لهذا الغرض ..

ولمزيد من الجذب السياحى من النواحى الرياضية تقرر اقامة عدد من البطولات الدولية خلال هذا الاسبوع تبدأ من اليوم ببطولة كاس رئيس الاتحاد المصرى للرماية وتبلغ قيمة جوائزها ٢٥ الف جنيه ويشترك فيها مايقرب من ٨٠ راميا من العديد من دول العالم وقيمة الاشتراك بها ٨٠ دولارا .. وتقام غدا بطولة نادى الصيد المصرى وجوائزها ٢٥ الف جنيه ثم بطولة كاس العالم والبحر المتوسط واخيرا بطولة كاس السياحة وقد حدد الاتحاد المصرى قيمة الاشتراك فى البطولات الاربع تسهيلا على الرماة بـ ٥٠٠ دولار لمن يرغب والباب سيظل مفتوحا للاشتراك فى كل بطولة الى ماقبل بدء الرمى مباشرة ..

ومن المتوقع ان يصل عدد الرماة المصريين فى هذه البطولات حوالى ٦٠ راميا اما باقى الرماة فمن الولايات المتحدة والمكسيك واسبانيا والبرتغال وايطاليا وفرنسا والكويت .

قيل .. وقال

تقدمها : سميحة طاهر

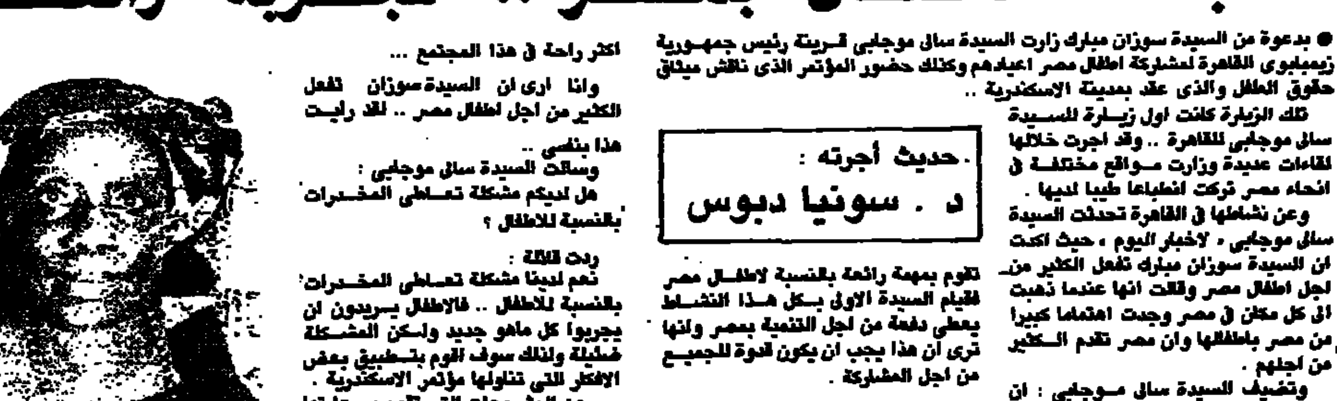
حوار بين سوزان مبارك واطفال الاسكندرية

الاسكندرية ـ فاروق عبدالمنعم :

خلال جولة السيدة سوزان مبارك في مدرسة سيد درويش الابتدائية اجرت حوارا مع تلاميذ المدرسة داخل المكتبة .

قالت السيدة سوزان مبارك ان مفهوم عيد الطفل ليس معناه الفرح او الملابس الجديدة فقط ولكنه مفهوم آخر لهذا العيد وهو عيد انجازات مع اختيار موضوع معين كل عام يهم الطفولة ويكون موضع حوار ونقاش على كافة المستويات ثم الخروج بقرارات او توصيات لاسعاد الطفل المصري وقالت ايضا انه لابد من العناية بالقراءة والتعود على ارتياد المكتبات سواء في ايام الدراسة او العطلات لان الكتاب هام جدا لتثقيف الطفل ولابد من اعتبار القراءة في حد ذاتها جزءا من الحياة اليومية للطفل .

وقالت ايضا انه لابد ان يكون هناك رعاية متكاملة للطفل داخل المدرسة بحيث يجد الثقافة والترويح والرياضة بجانب الرعاية الصحية ايضا داخل الوحدة الصحية للمدرسة وعلى هذا الاساس لابد من تنسيق وتجميع هذه الخدمات داخل اطار حقوق الطفل وخاصة اننا على ابواب تنفيذ اعلان عقد حقوق الطفل المصري على مدى العشر سنوات القادمة وطالبت السيدة سوزان مبارك بعد انتهاء الجولة الدكتور عبدالرزاق المكي وكيل وزارة التربية والتعليم بتطوير المكتبات وتوحيد اسلوب العمل بها طبقا للخطة العامة الموضوعة على مستوى الجمهورية .



سوزان مبارك تفتتح مشروعات خيرية لصالح الطفولة

الاسكندرية / سهير منسى

افتتحت السيدة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية صباح امس العديد من المشروعات الخيرية لصالح الطفولة .. بدأت زيارتها بافتتاح معرض جمعية الرعاية المتكاملة بشيراتون المنتزة ويضم اجنحة مختلفة تضم مختلف المصنوعات المصرية من ملابس جاهزة واجهزة كهربائية وادوات مطبخ واثاثات ومفروشات واجهزة طبية وستستخدم حصيلة المعرض لاقامة المجمع الطبي الثقافي الذي سيقوم بتقديم كافة الخدمات الثقافية والصحية لابناء المدارس الابتدائية بالحي وكان في استقبالها نبيلة الحضري رئيسة جمعية الرعاية المتكاملة بالاسكندرية وسلوى فهمي السكرتير العام وامال طلعت مصطفى . كما كان في استقبالها القيادات السياسية والتنفيذية بالمحافظة .

ورافقتها الدكتورة امال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية والتأمينات والمستشار السيد الجوسقي محافظ الاسكندرية وحرمه وقناصل الدول واعضاء مجلس الشعب .

وقد رحبت السيدة نبيلة الحضري رئيسة فرع الجمعية بالاسكندرية بقرينة الرئيس مبارك .

وقالت انها رائدة الطفولة التي اخذت على نفسها منذ سنوات عديدة التركيز على رعاية اطفالنا وهي على قناعة كاملة بأن الازدهار والكمال لايتحقق الا برعاية البراعم الصغيرة .

واشادت بالاعلان العالمي للطفولة . وقالت ان فرع الاسكندرية ما هو الا امتداد للجمعية الام .

كما قامت حرم الرئيس بافتتاح مكتبة بمدرسة سيد درويش تضم الف كتاب من مختلف النوعيات الثقافية والعلمية والتاريخية بالاضافة الى معامل لتنمية قدرات الاطفال العلمية .

وفي ختام زيارتها قامت بافتتاح مكتبة ثقافية اخرى بمدرسة السواحل تضم الف كتاب من مختلف النوعيات الثقافية والعلمية والتاريخية والخيالية .

وكان في استقبالها نادية فؤاد عبدالمنصف حيث قدمت لها شرحا كاملا عن المكتبة .









قرينة الرئيس مبارك أثناء افتتاحها معرض جمعية الرعاية المتكاملة بالاسكندرية

قرينة الرئيس موجابي « لاخبار اليوم »

مصر تقدم الكثير .. من أجل أطفالها
مكتبات الأطفال بمصر .. تجربة رائعة

حديث أجرته :
د . سونيا دبوس

● بدعوة من السيدة سوزان مبارك زارت السيدة سالى موجابى قرينة رئيس جمهورية زيمبابوى القاهرة لمشاركة اطفال مصر اعيادهم وكذلك حضور المؤتمر الذى ناقش ميثاق حقوق الطفل والذى عقد بمدينة الاسكندرية ..

تلك الزيارة كانت اول زيارة للسيدة سالى موجابى للقاهرة .. وقد اجرت خلالها لقاءات عديدة وزارت مواقع مختلفة في انحاء مصر تركت انطباعا طيبا لديها .

وعن نشاطها في القاهرة تحدثت السيدة سالى موجابى « لاخبار اليوم » حيث اكدت ان السيدة سوزان مبارك تفعل الكثير من اجل اطفال مصر وقالت انها عندما ذهبت الى كل مكان في مصر وجدت اهتماما كبيرا من مصر باطفالها وان مصر تقدم الكثير من اجلهم .

وتضيف السيدة سالى موجابى : ان تجربة الاطفال التي ترعاها السيدة سوزان مبارك هى تجربة رائعة وقد رأيتها بنفسى .. ان حب القراءة عند الاطفال يبدأ من السنوات الاولى وقد رأيت المكتبة حتى في الحضانة التى زرتها وسوف ابدأ في تطبيق هذه التجربة في بلادى . لان تنمية حب القراءة عند الاطفال في هذا السن المبكر يجعل من السهل عليهم التعود عليها .. وانا اريد ان اهنىء قرينة الرئيس مبارك على هذا العمل العظيم .

وعن لقائها بالسيدة سوزان مبارك تقول انه كان لها اكثر من لقاء في كينيا وبلغاريا وهذا هو اللقاء الثالث وانها تقوم بمهمة رائعة بالنسبة لاطفال مصر فقيام السيدة الاولى بكل هذا النشاط يعطى دفعة من اجل التنمية بمصر وانها ترى ان هذا يجب ان يكون قدوة للجميع من اجل المشاركة .

وسألتها عن مشاركتها في مؤتمر الاسكندرية والتجربة التي لفتت نظرها : قالت ان المؤتمر كان في غاية التنظيم والدقة وتناول كل ماهو مهم بالنسبة للاطفال ... وتحدث الجميع عن المشكلات والصعوبات التى تواجه الاطفال وما يمكن ان يتم من اجل ان نجعل الاطفال اكثر راحة في هذا المجتمع ...

وانا ارى ان السيدة سوزان تفعل الكثير من اجل اطفال مصر .. لقد رأيت هذا بنفسى ..

وسألت السيدة سالى موجابى :

هل لديكم مشكلة تعاطى المخدرات بالنسبة للاطفال ؟

ردت قائلة :

نعم لدينا مشكلة تعاطى المخدرات بالنسبة للاطفال .. فالاطفال يريدون ان يجربوا كل ماهو جديد ولكن المشكلة ضئيلة ولذلك سوف اقوم بتطبيق بعض الافكار التى تناولها مؤتمر الاسكندرية .

وعن المشروعات التى تقوم برعايتها تقول :

ان اهمها مشروع تنمية ومساعدة الاطفال .. لقد بدأ هذا المشروع بمؤتمر في مارس الماضى وكان الاول من نوعه في افريقيا حيث تحدث هؤلاء الاطفال عن مشاكلهم المختلفة امام جمع هائل من رجال الفن والادب والصحافة من كافة دول العالم المختلفة وبعدها قدم هؤلاء الخبراء افكارهم وآراءهم من اجل مساعدة هؤلاء الاطفال خاصة اننا نرى الاطفال ضحايا في لبنان وفلسطين وجنوب افريقيا .

وأن الاطفال يموتون كل يوم .. وقد ان الاوان الآن من اجل ان نعطى الاهتمام الكافى لهؤلاء الاطفال الذين يعانون ظروفا صعبة .

ولقد لفتت نظرى الابحاث والدراسات التى قدمت عن وضع الاطفال وخاصة في مجال تعاطى المخدرات .

ولقد تعلمت الكثير من مؤتمر الاسكندرية ويمكن تطبيق مارأيناه في بلدنا ـ فمثلا ـ مجال تعاطى المخدرات للاطفال .. لقد اعجبت جدا بالافكار التى طرحها المؤتمر وهى ان ترك الاطفال بدون عمل يؤدى الى دخولهم في تجربة تعاطى المخدرات فالطفل بطبيعته يريد ان يجرب كل شيء وقد كانت احدى توصيات المؤتمر التى سأحاول تطبيقها في بلادى هى شغل وقت الفراغ عند الاطفال بالرياضة والاعمال الفنية المتنوعة .



● سالى موجابى
حرم رئيس جمهورية زيمبابوى

عندما تفقدين أعصابك مرة كل شهر !

كتبت : دينا زيان

انه مرض حقيقى تعيشه المرأة كل شهر تمر فيه باصعب ايامها مابين الآلام والقلق والعصبية وهو الدورة الشهرية .

يتهم البعض المرأة في هذه الفترة انها عصبية بدون سبب وتخجل هى ان تفكر ان هذا السبب راجع الى هذا المرض الشهرى بل وتنكره على نفسها .

ولكن الحقيقة اثبتت ان ٧٧٪ من نساء العالم يعانين من هذه الفترة وتزيد المعاناة بعد سن الـ ٣٥ .

وقد فسر العلماء سر هذه المعاناة خصوصا بعد سن الـ ٣٥ ان الهورمونات داخل جسد المرأة تتغير وهذا يحدث فقدان توازن ملحوظ جدا عند المرأة وهذا الفقدان يصاحبها كل شهر ويصاحبه تغيرات شكلية تشمل كل اجزاء الجسم حتى الجفون التى تنتفخ والصداع النصفى الذى يظهر والصداع العادى وآلام الظهر والبطن ..

وهناك سيدة من ثلاث يعانين من اضطرابات في البشرة نصفهن يشعرون بالتعب مع قدومها وتنتهى المشاكل بعد أن تكون الدورة قد أثرت على مزاجك الشخصى وحولت حياتك في هذه المرحلة بالتحديد الى جحيم .

والحل هو مواجهة هذه الظاهرة بعقلك وبالمسكنات حتى تسيطرى على نفسك من الحالة النفسية وعلى متاعبك بالمسكنات حتى تمر تلك الايام التى تصابين فيها بمرض عضوى لاعلاقة له بالاوهام في هذه الفترة .

عندما تفقدين اعصابك
كيف تعيدين الهدوء والاتزان
الى نفسك ؟!

هناك بعض حركات اليوجا السهلة التى يمكن ان تقومى بها بدون اي مجهود والحركة الاساسية هى جلسة القرفصاء التى كان يجلسها الفراعنة منذ القدم .. مع وضع رأسك في استرخاء على يديك وهما متشابكتان .

حتى تسيطرى على ضغطك العصبى ويزول القلق من حياتك خصوصا في هذه الفترة اطلبى مساعدة زوجك بكل صراحة في اعمال المنزل .. حتى يخفف عنك العبء البدنى والنفسى .

اجلى تماما المهام المنزلية الثقيلة الى ايام اخرى بعد الفترة الحرجة التى تمرين بها شهريا وتحدثى بصراحة شديدة مع زوجك .. واذا كنت سيدة عاملة .. فارجئى مقابلاتك الهامة الى مابعد تلك الفترة الحرجة في حياتك الشهرية .

حررى نفسك من الضغط العصبى عن طريق حمام ساخن أو دافىء .. وببعض التمارين الرياضية الخفيفة التى تريح عضلاتك . اجلسى لمدة ربع ساعة يوميا في حجرة بمفردك وتنشدين فيها الانسجام مع نفسك .

النوم هو الافضل وسيلة لك لمواجهة الحياة بعد ذلك . فالعضلات لاتشعر بالراحة والاسترخاء الا بالنوم .

اهتمى بغذائك في هذه الفترة بالذات وخصوصا الخضر والفاكهة والعيش وبعض الفطائر المسكرة لاتضرك بل تعوض مايفقده الجسم في هذه الفترة .



اخبار وحكاوى ادبية

تقدمها : سلوى عفيفى

دعوة « بمبى » لحضور قضية اعتماد خورشيد !

اجراء غريب .. يعتبر الاول من نوعه في تاريخ الدعاوى القضائية .

وزعت دعوات مطبوعة لحضور الاشكال المرفوع من اعتماد خورشيد امام الدائرة السابعة مستعجل بمحكمة عابدين يوم الاثنين بعد غد .

الدعوة عليها خاتم مكتب احد المحامين ولون بطاقة الدعوة بمبى !

ماتقولش لحد !

● محل ازياء جديد تفتتحه الممثلة الاستعراضية التى عرفت بهوايتها للملابس والازياء .. تشارك الفنانة في ملكية وادارة المحل شقيقتها التى تملك محلا لتأجير افلام الفيديو !

● أحد الوزراء في جلسة خاصة قال اتمنى اليوم الذى يحدث فيه التعديل الوزارى واخرج من الوزارة انا عندى مشروعات جاهزة ومش قادر اعمل فيها حاجة طول ما انا في الوزارة .

● ماجدة الخطيب الهارية من احكام قضائية في باريس اختارت مسرحية مترجمة عن الفرنسية لانتاجها والقيام بدور البطولة فيها .. أرسلت « ماجدة » الى مخرج مسرحى كبير مصرى ليقوم باخراج المسرحية وعرضها في باريس ثم في بعض الدول العربية !

● ممثل ناشىء سيراه المشاهدون بعد فترة وقد تغيرت ملامح وجهه .. السبب عملية تجميل اجراها الممثل مؤخرا بسبب انفه البارز « حبتين » في البروفيل !

■○■

عندما تبكى الأشجار

● توصل الدكتور البريطانى « هامل جورتون » الخبير في علم النباتات الى اكتشاف جديد أكد أن الاشجار عندما تعطش تصدر أصواتا يمكن تسجيلها بواسطة جهاز خاص يرسل اشارات معينة ..

قال « هامل » الذى أجرى أبحاثه على أشجار من التفاح ان الاصوات التى استمع اليها تشبه الى حد بعيد البكاء

نوفمبر ٣١ يوما .. في الأوبرا !

● بمناسبة افتتاح دار الأوبرا قررت وزارة الثقافة أن يكون شهر نوفمبر ٣١ يوما بدلا من ٣٠ ! جاء هذا في برنامج الاوبرا الذى وزع على الجماهير وكتبت فيه أن باليه ستانسلافسكى الروسى سيبدأ يوم ٢١ وينتهى يوم ٣١ نوفمبر ..

شكرا لوزارة الثقافة على الجهد الذى تبذله لتفسيح لايامنا السعيدة يوما آخر !

■○■

● ايمان البحر درويش يعانى من حالة اكتئاب غير معلنة .. السبب تراث جده والمستفيدون منه . والهجوم الذى يتعرض له منذ فترة .

وأخيرا تحققت وصية كامل الشناوى

● في ذكرى رحيل كامل الشناوى اصدرت دار المعارف اربعة كتب تنشر لاول مرة وهى : ساعات ـ اعترافات ابونواس ـ زعماء وفنانون وادباء ـ بين الحياة والموت .

وظهور هذه الكتب بعد رحيل كامل الشناوى له قصة . ففى الستينات كتب احمد رجب يقول ان كامل الشناوى هو اروع كتاب مسموع في الفن والادب والشعر . وان مايقوله من كلام جميل يضيع ويتبدد كل ليلة مع انصراف السمار . وطالبه احمد رجب بان يترك لعشاق الفن والشعر والادب كتبا تقرأها الاجيال .

ورد كامل الشناوى على احمد رجب يقول : ان الكتاب مسئولية لا يقوى على تحملها الا القادر عليها او جاهل بها . وانا حتى هذه اللحظة لا اقوى عليها ولا اجهلها .

.. انت يا صديقى احمد تصغرنى بعشرين عاما على الاقل . وستعيش بعدى وعندما تحترق سيجارة حياتى ويرشف القدر آخر نفس فيها فاهرع الى بيتى وخذ ما تجده من اوراق وانشره على الناس . وما اقوله لك ليس مداعبة ولكن وصية اسجلها هنا علنا وعلى رءوس الاشهاد .

وقام مأمون الشناوى بتنفيذ الوصية . وجمع كل ماكتبه كامل الشناوى في اوراقه الخاصة ومانشره في الصحف . وكانت هذه الكتب الاربعة .

● كامل الشناوى

جناح خاص .. لنجيب محفوظ في الكويت

● في معرض الكويت الدولى للكتاب العربى خصص جناح كبير للأديب المصرى « نجيب محفوظ » بمناسبة فوزه بجائزة نوبل للآداب .. عرض فيه كل مؤلفاته مع الدراسات التى نشرت عنه والرسائل الجامعية التى قدمت عن أدب محفوظ .. اشترك في المعرض ٣٠ مؤسسة ودار نشر مصرية عرضت ٥٦٠٠ عنوان لمؤلفين وناشرين مصريين

رحلة مثيرة بين جنيف والمنصورة
لعلبة دواء واحدة ثمنها عشرة آلاف جنيه !

● تحت الطائرة القادمة من جنيف وقفت سيارة خاصة في انتظار علبة صغيرة بها احدث دواء يمنع طرد الكلى بعد زراعتها .

وما ان وصلت العلبة حتى تحركت السيارة تتقدمها سيارة نجدة تطلق صفارتها المميزة لتفسح الطريق .. فالتعليمات واضحة : ممنوع ارتجاج العلبة او تعرضها للحرارة وإلا فسدت !!

وبدأت الرحلة المثيرة من مطار القاهرة حتى المستشفى الجامعى في المنصورة .. وكان السائق حذرا .. فالتوقف المفاجىء او الارتجاج الشديد للسيارة يحرك الدواء ليحدث التفاعل الذى يبطل مفعوله !

وهذه العلبة التى تنقذ المريض الذى تمت زراعة الكلى في جسمه .. ويبدأ الجسم في رفضها .. ثمنها عشرة الاف جنيه .. وبها عشر حقن هى الكمية التى يجب استخدامها مع كل حالة .. اى ان كل حقنة ثمنها الف جنيه بالتمام والكمال .

ونسبة نجاح هذه الحقن هى ٥٠٪ عالميا .. وان كانت نتائجها احسن في مصر .

المنتج يدعو المستهلك على فنجان قهوة !

● دعوة خاصة وجهت لمديرى الفنادق الكبرى في القاهرة حول فنجان من القهوة .. الدعوة كانت من المهندس « ايهاب انطوان » خبير التغذية لتعريف مديرى الفنادق الكبرى بالمنتجات المصرية والتى تحمل علامة صنع في مصر .

قال المهندس « ايهاب انطوان » ستكون هذه الدعوة دورية لمختلف فئات المجتمع وهى افضل وسيلة للتعريف بالمنتجات المصرية والاتصال المباشر بالمستهلك .

رفض خبير التغذية المصرى اسلوب الدعاية والاعلانات من خلال وسائل الاعلام لعدة اسباب اهمها ارتفاع تكاليف الاعلان وعدم ثقة المستهلك باعلانات اليوم بعد مشاكل شركات توظيف الاموال وكثرة الاعلان عنها في وسائل الاعلام المرئية بصفة خاصة .

.. حتى سيجارة واحدة في اليوم !

● لا تستهن بعدد السنين التى دخنت فيها السجائر حتى ولو كنت تدخن سيجارة واحدة يوميا فمعامل التدخين ، وهو عبارة عن عدد السجائر × سنوات التدخين ، إذا زاد عن حد معين يؤدى الى الاصابة بسرطان البلعوم .

هذه النتيجة توصل اليها الدكتور « رافت المهندس » اخصائى الانف والاذن والحنجرة في رسالة الدكتوراه التى حصل بها على تقدير امتياز وكان عنوانها « تاثير التدخين على الغشاء المخاطى للبلعوم » اشرف على الرسالة الدكتور احمد فتحى استاذ الانف والاذن والحنجرة بطب قصر العينى والدكتور سمير رشوان استاذ الهيستولوجى بالكلية .

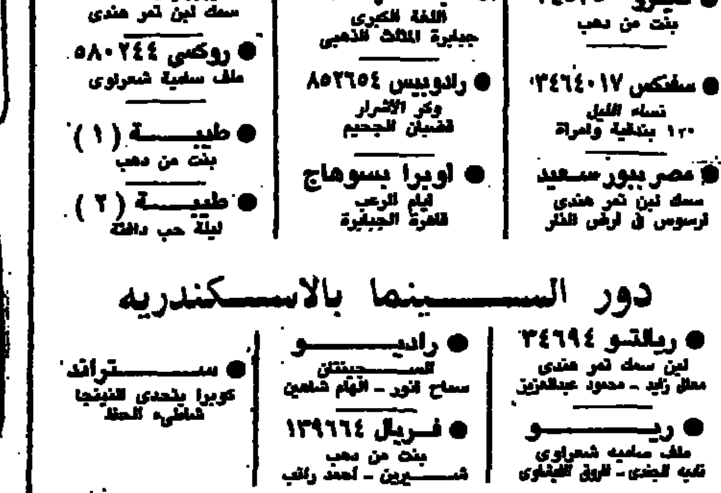
● يعقد اليوم المؤتمر الدولى لنمو النبات والجفاف والملوحة في الوطن العربى تحت رعاية الدكتور عاطف عبيد وزير التنمية الادارية ـ الدكتور كمال الدين البتانونى ، رئيس الجمعية النباتية المصرية يرأس المؤتمر الذى يشترك فيه ٢٠ دولة .

لكل من يسألنى عن مصير مشروعين بالقوانين كنت قد طرحتهما في هذا العمود خلال الدورة البرلمانية السابقة . الاول عن ضرورة الاعدام في ميادين عامة وبالتصوير مرهبة للمجرمين في حوادث الاغتصاب والسرقة بالاكراه وتجارة المخدرات . والثانى عن حق من تشاء من نسائنا العاملات في ترك الخدمة بمعاش ومستحقات كاملة في سن الخمسين ليخلين اماكنهن لدفعات من الخريجين العاطلين بدون اية اعباء جديدة على الدولة المثقلة .

اقول لمن يسألنى : توجهوا بالسؤال لصبرى القاضى رئيس لجنة الاقتراحات بمجلس الشعب الذى تصدى لدفن المشروعين بدون دراسة او عرض على المجلس ! وليأس واغضباء البرلمان الذين سكتوا ولازالوا صامتين ازاء هذا العبث بالرغبات الملحة للجماهير !

فتحى سالم

المسارح ودور السينما بالقاهرة والاسكندرية



● ديانا ٩٢٤٧١٧
ملف سامية شعراوى

● كايرو ٧٤٥٣٥٠
بنت من دهب

● سفنكس ٣٤٦٤٠١٧
نساء الليل
١٢٠ بندقية وامرأة

● مصر ببور سعيد
سمك لبن تمر هندى
ارسوس في ارض النار

● فاتن حمامة ٨٩١٩٣
بنت من دهب

● حديقة النصر ٩١٤٣٩١
اللعبة الكبرى
جبابرة المثلث الذهبى

● راديوبيس ٨٥٢٦٥٤
وكر الاشرار
فتيان الجحيم

● اوبرا بسوهاج
ليلة الرعب
القرة الجبابرة

● ميامى ٧٤٦٥٦٥٦
السجينتان

● هليوبوليس ٢٥٨٠٦٤٧
سمك لبن تمر هندى

● روكسى ٥٨٠٢٤٤
ملف سامية شعراوى

● طيبة (١)
بنت من دهب

● طيبة (٢)
ليلة حب دافئة

دور السينما بالاسكندريه

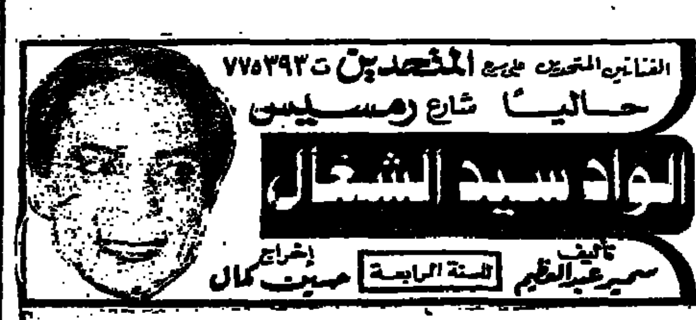
● ريالتو ٣٤٦٩٤
لبن سمك تمر هندى
معالى زايد ـ محمود عبدالعزيز

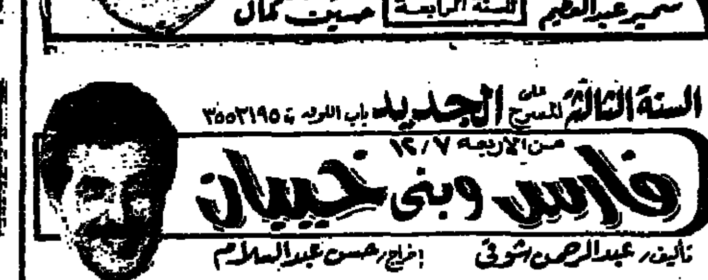
● ريو
ملف ساميه شعراوى
نادية الجندى ـ فاروق الفيشاوى

● راديو
السجينتان
سماح انور ـ الهام شاهين

● فريال ١٣٩٦٦٤
بنت من دهب
شيرين ـ احمد راتب

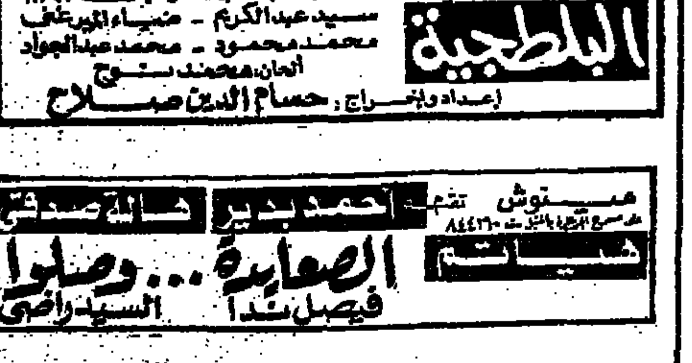
● ستراند
كوبرا يتحدى النينجا
شاطىء الحظ













في حديث يشبه الصمت . تكلمت النجمة السينمائية سعاد حسني ، لترفع الستار لأول مرة وهي تحكي ماحدث لها في فيلمها الاخير « الدرجة الثالثة » .

قالت سعاد حسني بعد تنهيدة قصيرة :

– سيناريو الفيلم . فوق الممتاز وكذلك الاخراج اكثر من ممتاز . وكنت سعيدة للغاية بهذا العمل ، الذي تفرغنا له فترة طويلة .. سواء في مرحلة الاعداد .. او في فترة التصوير . ولم اشعر على الاطلاق انني أمضيت عاما ونصف عام من عمري وانا أعيش بكل احاسيسي في هذا العمل .

مأساة الدرجة الثالثة في حياة سعاد حسني !

سيارة التاكسي .. تسرق احلام نجمة !

قلت لسعاد حسني في صوت هادىء يقترب من هدوء صوتها وهي تتحدث معي :

● ولكن الفيلم في النهاية لم يخرج الى النور بصورة تعادل كل هذا الجهد ؟

قالت :

فيلم « الدرجة الثالثة » تعرض لموقف غريب ومثير ربما لم يتعرض له فيلم من قبل في تاريخ السينما .

قلت :

● ماذا جرى على وجه التحديد

قالت سعاد حسني :

– بعد انتهائنا من تصوير سبع علب كاملة تم نقلها في سيارة تاكسي الى الاستديو لطبعها وتحميضها .. ولكن الذي حدث مع الاسف الشديد ان علب الافلام السبعة فقدت وهي في طريقها الى الاستديو ! وكانت تضم العديد من المشاهد الهامة في الفيلم ! ككل .. ولي كبطلة ايضا !

قلت :

● اتصور ان مثل هذه الصدمة ، او هذه المأساة في حاجة الى موقف للتخفيف من حدتها ؟

قالت :

– كان موقفنا جميعا في غاية الصعوبة ويكفي ان اقول لك ان منتج الفيلم كان قد اتفق بالفعل على موعد عرض الفيلم في ثلاثة عشر دار سينما . ورغم الدموع التي ملأت عيوننا .. لم يكن أمامنا غير المغامرة وعرض الفيلم في موعده .

قلت :

● وفي رأيك ماذا كان يحدث لو ان الفيلم عرض كاملا ؟

قالت :

– بالطبع كان الموقف قد تغير تماما ..

وعدت أقول لسعاد حسني .

● ولماذا لم تحاولين اعلان ماحدث للفيلم .. كان الموقف قد تغير على الاقل بالنسبة للنقاد الذين هاجموا هذا العمل ؟

قالت :

– تصورت ان المشاهد يمكن ان يحس بما جرى ولهذا تركت الامر .

قلت :

● وتعليقك على ماحدث ؟

– قالت :

– ماحدث ببساطة .. قضاء وقدر ولا حيلة لي فيه او لغيري من العاملين في الفيلم . بعد ان ادى كل منا دوره كاملا ، وعلى اكمل وجه .

قلت لسعاد حسني وانا احاول تبديد الشجن الذي يملأ صوتها.

● واين أنت الان ؟

قالت :

– احاول ان اقدم عملا جديدا له قيمة وسط زحام الافلام التي اطلق عليها أفلام « المعلبات » من خلال انتاج جيد ..

قلت :

● مامعنى .. انتاج جيد ؟

قالت :

– ان تتوافر في العمل العناصر الفنية الجيدة .. ولابد من وجود المنتج الذي يؤمن بالعمل كفن ، وليس كتجارة . وهو يقدم فيلما قريبا من الناس ، يناقش مشاكلهم وحياتهم .

قلت :

● وماذا عن سعاد حسني من خلال اعمالها القادمة ؟

– أعيش هذه الايام مع ثلاثة موضوعات الاول مع المخرج خيري بشارة والثاني مع السيناريست بشير الديك .. والثالث مع المؤلف السيناريست ماهر عواد وسأبدأ بالموضوع الذي يصبح معدا للتصوير .

قلت :

● في رأيك هل هذه الموضوعات الثلاثة تحقق ماتتطلبينه في العمل الفني ؟

قالت

– هو كذلك بالتأكيد

قلت :

● مشوار سعاد حسني في الفن .. بماذا تقيمينه ؟

قالت :

– الفنان يحاول دائما ان يقدم افضل ماعنده في وسط ظروف صعبة .. تمر بها السينما المصرية . سواء من الناحية الفنية او من الناحية الاقتصادية .

قالت :

● عبارة ، افضل ما عند الفنان ، في حاجة الى وقفة؟

قالت :

– اريد ان احقق ثلاثة اهداف من خلال العمل الذي اقدمه . فلابد ان يكون الفيلم ممتعا للمشاهد وله في نفس الوقت المستوى الفني الرفيع .. اضافة الى التجديد من ناحية الشكل والمضمون .

قلت :

● الملاحظ خلال الفترة الاخيرة تعاملك مع المخرجين الشبان . هل هو موقف من المخرجين القدامى ؟

قالت :

– الذين تقول عنهم شبانا يعملون في مجال الفن منذ اكثر من عشرة اعوام وبالتالي فهم ليسوا شبانا بالمعنى المفهوم . وانما هم سينمائيون لهم خبرتهم ، وتجاربهم في هذا المجال فلماذا لاتعمل معهم سعاد حسني .

قلت :

● وماذا عن المخرجين القدامى ؟

قالت :

– انا لم أتعمد العمل مع المخرجين الشبان .. او المخرجين القدامى .. فانا اتمنى العمل مع صاحب الموضوع السينمائي الجيد .. لا فرق بين السينمائي الشاب او كبار السينمائيين .

قلت :

● وماذا عن الحلقات الجديدة من مسلسل « هو وهي »؟

قالت :

– مازلنا في مرحلة تحضير هذه الحلقات الثلاث

قلت :

● اخشى الا تكون سعاد حسني متحمسة لهذا العمل على وجه التحديد ؟

قالت :

– احساسك هذه المرة .. ليس في مكانه فانا متحمسة جدا لهذا العمل الفني الجيد ، ويزيد من حماسي رغبتي في تقديم المزيد من اعمال الفنان الراحل صلاح جاهين . فهذه الحلقات الثلاثة هي اخر ماتبقى منه .

قلت :

● معنى ذلك ان سعاد حسني ستقدم لنا المزيد من الاعمال الغنائية والاستعراضية ؟

قالت :

– والفيلم الذي يعده الان المخرج خيري بشارة من الاعمال الغنائية والاستعراضية ، وكل امنيتي ان نعيد لهذه النوعية من الافلام بريقها الذي اختفى وسط الزحام .

قلت :

● وحياتك الخاصة ؟

قالت :

– أعيش مع زوجي المؤلف السيناريست ماهر عواد في هدوء وسلام .

● واخبارك الصحية ؟

قالت :

– ماتزال الام المعدة تزعجني واعيش وفق نظام طعام دقيق لايخرج عن الطعام المسلوق ، محرومة من الطعام التقليدي منذ اكثر من عامين .

قلت :

● وهل تزاولين نوعا من الرياضة ؟

قالت :

– الجري والسويدي في نادي الجزيرة بصفة شبه دائمة واصبح وزني الان ٧٥ كيلو وهو وزن مقبول من وجهة نظري .

التحدي

– يبدو ان المخرجة ايناس الدغيدي قسمت منذ تخرجها في معهد السينما ، ان تنتقم من الرجال الخائنين لازواجهن !

★ لاتتهور بهذا الشكل فيلم « التحدي » هو ثاني افلامها !

– وفي هذا الفيلم تناقش نفس الموضوع .. خيانة الزوج

★ انها تناقش قضية ..

– ناقشتها من قبل في فيلمها الاول « عفوا ايها القانون » ..

★ لانها تؤمن بهذه القضية !

– هل تعتقد ان الدولة تخالف الشرع والقانون ؟

★ وجهة نظرها هكذا !

– تساءلت في فيلم عفوا ايها القانون عن السبب في عدم وقوف القانون بجانب المرأة عندما تقتل زوجها اذا ضبطته مع امرأة اخرى في فراشها .

★ تريد ان تتساوى بالرجل الذي لو قتل زوجته ، اذا ضبطها وهي تخونه مع رجل اخر .. يصدر ضده حكم خفيف .

– القانون يحكم على الرجل الخائن بالحد الأقصى من العقوبة وفي نفس الوقت يقضي بعقوبة قاسية على الزوجة القاتلة زوجها الذي ضبطته في فراشها فقد تكون هذه المرأة قد تزوجها ، وهذا حقه !

★ ياسلام على ظلم الانسان لاخيه الانسان !؟

– وفي فيلم التحدي .. قتلت الزوجة زوجها ، لنفس السبب ، ضبطته متلبسا مع جارتها في فراشها والمحكمة راعت ظروفها واصدرت عليها حكما بثلاث سنوات ! اذن ماذا تريد .

★ نظرة المجتمع الذي ينبذها وفصلتها الشركة التي تعمل بها .. ووالد زوجها يرفض تسليمها ابنها .

– القاتل على اي صورة سواء كان السبب فقدان وعيه ، او مع سبق الاصرار والترصد ! يطلق عليه قاتل

★ ولكن شخصيات الدراما في الفيلم نابضة بالحياة

– لاجديد فيها .. المرأة المطحونة .. الشاب الشقي الذي يقف بجانبها الاب الذي لايقبل الخضوع امام دموع المرأة قاتلة ابنه .

★ الحياة هي عصب المادة الخام التي يأخذ منها المؤلف موضوعاته الدرامية .. وهي عديدة منها المفجع المحرك للشجن ومنها التافه الذي لاقيمة له .

– واعتقد ان الفيلم من النوع الاخير !

★ حتى لو كان من النوع الاخير ، فهو من الحياة لايجب ان يفوت الفنان الواعي ، فقد يكون هذا التافه هو المنطلق لاشياء جسيمة تؤدي الى كوارث .

– ولكن الفيلم يبالغ في تصوير الاحداث !

★ عرض ملاحظة الفنان مجردة لاتكفي لانها في هذه الحالة تبدو كالتصوير الفوتوغرافي . ولكن اذا قدمها مقترنة بتخيل فهي تتحول الى فن راق !

– دخلت في متاهات

★ كانت نبيلة عبيد قمة في الاداء !

– وماذا يفيد قمة الاداء في عمل ضعيف ؟. ان الفنان الحق هو الذي يحسن اختيار السيناريو الجيد والمخرج الواعي

★ من الواضح انك ضد المرأة

– هكذا أنت .. عندما تعجز عن المناقشة .. تقذفني بالطوب

★ لانك من الاصل تلقي التراب !

عصام بصيلة

بعد رحيل الكحلاوي أوربا تبحث عن العاده

ثلاثة من المؤلفين والملحنين الفرنسيين أرسلوا إلى جمعية المؤلفين المصرية يطلبون الموافقة على اقتباس جملتين موسيقيين من اغنية ، اش لوني انا ، التي لحنها الفنان الراحل محمد الكحلاوي ، وذلك لادماجها في اغنية فرنسية مع حفظ حق الملحن المصري في الاداء العلني لهذا العمل .



محمد الكحلاوى

يقول محمود لطفي مستشار جمعية المؤلفين والملحنين المصرية ان حق الموافقة على هذا الطلب .. قد انتقل الآن إلى ورثة الكحلاوي ، الذي رحل منذ ستة أعوام وأنهم وحدهم الذين يستطيعون التصريح بالاقتباس والنوت الموسيقية .

الفرنسيون الثلاثة ، الذين طلبوا اقتباس لحن محمد الكحلاوي هم .بول ركيما وباتريك كاسيس وميشيل ديرديه .

كرافتة بالبطاقة الشخصية ، بدار الأوبرا

اضطرت ادارة الاوبرا إلى الاحتفاظ بمجموعة من الكرافتات لاستخدامها عندما ينسى أحد المشاهدين الحضور بالملابس الرسمية ..

والكرافتات تبرع بها مجموعة من العاملين بدار الاوبرا للحفاظ على التزام المشاهدين بارتداء الملابس الرسمية ويمكن لأي شخص نسي كرافتة ان يستعير كرافتة بعد ان يترك بطاقته الشخصية او مايثبت شخصيته إمانه ضمانا لعودة الكرافتة للادارة مرة أخرى

مدرسة الباليه الفرنسي في القاهرة

تقدم فرقة باليه مدرسة الرقص الفرنسية عروضها على مسرح الاوبرا يوم ١٣ ديسمبر ولمدة ثلاثة أيام فقط

الفرقة الفرنسية مكونة من ١٧ طالبا وطالبة من مدرسة الباليه الفرنسية وتقدم اشهر الباليهات العالمية ..

فرقة الباليه الفرنسية تزور مصر طبقا للاتفاقية التي تمت بين وزارة الثقافة المصرية ومدرسة الباليه الفرنسية

٤٨ ساعة ويبدأ مهرجان القاهرة السينمائي

كتبت – سمية لبيب

بعد ٤٨ ساعة .. يبدأ مهرجان القاهرة السينمائي الثاني عشر .. ومع قرب موعد الافتتاح بدأت حالة من القلق والتوتر تصيب المشاركين في اعداد المهرجان .. وداخل مقر المهرجان الواقع بشارع قصر النيل تتم الترتيبات النهائية للمهرجان التي يتحمل مسئوليتها ٣٠ فردا قسمت بينهم اعمال المهرجان .. فهناك فريق مهمته ان يرسل التلكسات لاستعجال الافلام التي لم تصل حتى الان .. والاتصال تليفونيا بالنجوم وضيوف المهرجان لمعرفة مواعيد وصولهم او اسباب تأخرهم .. وفريق اخر مهمته الافراج عن الافلام في الجمارك وارسالها الى الرقابة والبعض الاخر يستعد لاستقبال الضيوف الذين يبدا وصولهم غدا .

سعد الدين وهبه رئيس المهرجان وضع مسئولية يوم الافتتاح بين يدي مجموعة اخرى تضم المخرج السينمائي كمال الشيخ ود . عادل حسني خبير السياحة ومعهما د . ابراهيم سيد احمد استاذ الديكور بمعهد السينما للاعداد لحفل الافتتاح الذي يقام يوم الاثنين القادم بعد غد – الساعة السادسة والنصف في فندق سميراميس يقام المهرجان هذا العام ايضا وبعدها ينتقل ضيوف المهرجان الى سينما مترو لحضور الاحتفال الرسمي الذي يقام هناك ثم يعرض فيلم الافتتاح « الارنب روجرز » .

المخرج كمال الشيخ لجأ الى السفارة اليابانية للاستعانة باحد الفنانين المتخصصين في تنسيق الزهور لتزيين خشبة المسرح بشكل فني جديد .. كما اتفق مع د . ابراهيم احمد لتصميم جزء جديد لخشبة المسرح ليضاف له بحيث يتسع حجم المسرح لوقوف الضيوف الاجانب عليه والذي وصل عددهم حتى الان الى اكثر من ٦٠ نجما ونجمة ومخرجا .

كمال الشيخ يتفق حاليا مع بعض نجوم السينما المصرية ممن يجيدون اللغة الانجليزية والفرنسية لتقديم النجوم الاجانب على خشبة المسرح كنوع من التجديد وليتعرف النجوم الاجانب بالنجوم المصريين .. ومن المنتظر ان يقوم حسين فهمي بهذه المهمة ومعه مديحة كامل ويسرا .

ووصل منذ يومين فيلم « الارنب روجرز » فيلم الافتتاح في طرد خاص الى ادارة المهرجان .. وهو الفيلم الذي يعرض داخل الولايات المتحدة منذ ٦ اشهر وفي فرنسا وبعض دول اوروبا ويحقق اعلى الايرادات التي وصلت الى ٣٥٠ مليون دولار

البحث عن دور عرض لأفلام المهرجان

ادارة المهرجان مازالت تبحث حتى الان عن دور عرض اضافية لتضمها الى دور العرض التي تعرض افلام المهرجان بعد ان ارتفع عدد الافلام التي تشترك هذا العام ضمت حتى الان سينما « رومانس » وسينما اوديون واضافوا سينما سفنكس الصيفية ويتم اجراء تعديلات مؤقتة لتحويلها الى سينما شتوية للمهرجان .

وصل عدد دور العرض التي تعرض افلام المهرجان الى ١٦ دور عرض بعد ان كانت ١٢ فقط .

تم تحديد اسعار التذاكر بثلاثة جنيهات و ٥ جنيهات ، ويتم الاتفاق بين ادارة المهرجان والشرطة لمنع السوق السوداء ايام المهرجان .

كما تم تخصيص قاعة صغيرة بالفندق لعرض الافلام المصرية المتميزة وتركت بصمات على السينما المصرية في الثمانينات .. واستطاعت ادارة المهرجان الحصول على ٨ افلام عليها ترجمة انجليزية ونسخها صالحة ليشاهدها الضيوف الاجانب ايام المهرجان تم الحصول على فيلم « حدوتة مصرية » ليوسف شاهين وفيلم عودة مواطن للمخرج محمد خان وسواق الاتوبيس لعاطف الطيب وفيلم « اخر الرجال المحترمين » لسمير سيف وللحب قصة اخيرة لرأفت الميهي .

كما تم تخصيص قاعة اخرى ليعرض فيها ٧ افلام لنجيب محفوظ حصلت عليها ادارة المهرجان من المركز القومي للسينما وهي فيلم « القاهرة ٣٠ » ، « السمان والخريف » ، « اللص والكلاب » ، « السراب » ، « الحب فوق هضبة الاهرام » ، « درب المهابيل » ، « المذنبون » .

حتى الان ادارة المهرجان تحاول الاتصال بالمخرجين العرب الذين يتم تكريمهم في المهرجان هذا العام .. لاعمالهم التي انتجوها خارج المنطقة العربية وكانت على مستوى عالمي .. يتم الاتصال بالمخرج مصطفى العقاد ليحضر من أمريكا وحتى الان من المقرر ان يحضر المخرج تحسين القوادري من باريس كما يحضر من فرنسا المخرج الجزائري مهدي شرف، الذي اخرج «زهرة البابونج» الفيلم الفرنسي . ايضا يحضر من كندا المنتج المصري المقيم هناك كريم شكري لتكريمه ومحمد السنوسي من الكويت ومن لندن «انور القوادري» .

ادارة مهرجان القاهرة السينمائي وجهت الدعوات الى جميع النجوم السينمائيين القدامى نجوم سينما الخمسينات والستينات والدعوات وصلت الى منازلهم للمشاركة في حفل افتتاح المهرجان ..

الرقابة تعترض على فيلمين من بين ٢٠٠ فيلم

وداخل الرقابة على المصنفات الفنية .. اعلنت حالة طوارىء قصوى منذ اسبوع بعد وصول عدد ضخم من الافلام دفعة واحدة ..

ويقول حمدي سرور مدير الرقابة . المشكلة التي تقابلنا الآن ان عدد الافلام التي تصل الينا منذ ايام عدد ضخم ويبقى ايام قليلة على افتتاح المهرجان .. وهناك نقص شديد في عدد الرقباء في القسم الاجنبي الذين يجيدون اللغتين الانجليزية والفرنسية، والذي لايتعدى عددهم ٧ رقباء فاضطررت الى تقسيمهم على ورديات

ويقول حمدي سرور سمة افلام مهرجان هذا العام انها متنوعه تضم افلاما عنف وموضوعات انسانية وسياسية وافلام رومانسية . ولاتوجد افلام بها مشاهد صارخة عرضت علينا من هذه الافلام .. وتم الموافقة على ١٢٠ فيلما حتى الآن وصدر ترخيص بعرضها في المهرجان معظمها افلام لاغبار عليها .. وهناك ٣٠ فيلما قررنا عرضها للكبار فقط في دور عرض محددة .. وهناك ١٠ افلام بها محاذير رقابية تقرر عرضها داخل سينما الفندق فقط وفي عرض واحد محدد للنقاد والسينمائيين .

ويضيف حمدي سرور قائلا .. حتى الآن لم امنع عرض اي فيلم اجنبي .. وان كنت ساضطر الى منع فيلمين يحتويان على افكار سياسية ودينية مخالفة لتقاليدنا ولاتتفق مع المجتمع المصري .. ولم اعلن بعد منعهما لان مخرجي الفيلمين من ضيوف المهرجان فاذا لم يحضرا سامنع الفيلمين واذا حضرا ساعرضهما في اضيق الحدود وبحذر شديد في عرض واحد يضم النقاد فقط .

كما رفضت ان تشاهد الرقابة ٥ افلام هندية واعادتها الى الشركات الموزعة لانها احضرت نسخا مهلهلة للافلام قد تتلف الات العرض في الرقابة او دور العرض .

أما الافلام المصرية فيقول حمدي سرور شاهد الرقباء حتى الآن معظم الافلام ولم امنع اي عرض لفيلم مصري .. وبعد المهرجان لنا ملاحظات عليها ومشاهد لابد من حذفها قبل عرضها تجاريا .

نجوم المهرجان يصلون غدا !

يبدا وصول نجوم وضيوف مهرجان القاهرة السينمائي ابتداء من غدا الاحد .. من ايطاليا . تصل « اورنيلا موتي » بطلة الشفرة السرية والنجمة العالمية ارسولا اندروسون والنجمة صوفي مارسو ويعرض لها فيلمان منها فيلمها الشهير حب بالاكراه ! .. ومن المانيا تصل النجمة « نستاسيا كنسكي » نجمة مهرجان القاهرة السينمائي في العام الماضي ويعرض لها بالمهرجان فيلمها « مجدالين » .

« الارنب روجرز » نجم المهرجان

نجم يعتذر عن الحضور في آخر لحظة !

بعد ان حدد النجم السينمائي الايطالي « جيان ماريا فولونتي » موعد وصوله الى القاهرة ليشارك في مهرجان القاهرة السينمائي ارسل برقية عاجلة الى ادارة المهرجان يعتذر فيها عن عدم استطاعته الحضور الى المهرجان بسبب ارتباطه بتصوير فيلم سينمائي يقوم ببطولته الان .. وكان منتظرا ان ينتهي العمل فيه منذ اسبوع - ولكن لظروف البرد القارس ووجود الثلوج تأجل تصوير باقي الفيلم - ولن ينتهي منه قبل منتصف ديسمبر .

وعد النجم الايطالي انه سيكون حريصا في العام القادم على حضور مهرجان القاهرة السينمائي قبل موعده بفيلم ليزور القاهرة لاول مرة

جيان ماريا فولونتي اشتهر بافلامه السينمائية السياسية واشهرها دوره في فيلم « الاغتيال » الذي قام فيه بشخصية الزعيم المهدي بن بركة الذي اغتيل في باريس

جيان ماريا فولونتي هو ثاني نجم سينمائي يعتذر عن الحضور بعد ان اعتذر من قبل النجم الهندي اميتاب باتشان .

الأرنب روجرز يصل في حراسة مشددة

وصل منذ ايام فيلم الافتتاح « من خدع الارنب روجرز » وتعهدت ادارة مهرجان القاهرة السينمائي الموزعه اللبناني « يوسف شقرا » بالحفاظ على نسخة الفيلم من التلف او الضياع او سرقتها لنقلها على شريط فيديو لان الفيلم لم يتم الاتفاق على بيعه حتى الان او توزيعه في منطقة الشرق الاوسط .

ضبط تاجر مخدرات بالقنطرة شرق وبحوزته ¼ كيلو أفيون

تمكن رجال مباحث مخدرات القنطرة شرق من ضبط ¼ كيلو أفيون وكيس بداخله ٢٠ قطعة حشيش مع تاجر مخدرات كبير اثناء ترويجها لعملائه.

فقد وصلت معلومات الى العميد سامي الركابي مدير البحث بالاسماعيلية تفيد بان تاجرا كبيرا بالقنطرة شرق يعتزم ترويج صفقة مخدرات من أفيون وحشيش فتقرر تشكيل فريق بحث برئاسة الرائد سليمان عطية رئيس مكتب مخدرات القنطرة ودلت تحرياته على أن التاجر يحيط نفسه بعدد كبير من التلفونجية. فتنكر في زي تاجر مخدرات من الدقهلية وطلب من التاجر تجهيز كمية من الأفيون والحشيش واتفقا معا على المبلغ وموعد التسليم. واثناء التسليم فوجيء التاجر بالقوة تلقى القبض عليه..

وأمام عماد كمال وكيل نيابة القنطرة شرق إعترف التاجر فأمرت النيابة بحبسه ٤٥ يوما.

حشيش وأفيون وخواتم ذهبية وسخانات في سجن طنطا!

اسفرت حملة المباحث على سجن طنطا الاسبوع الماضي عن ضبط كميات من الممنوعات من بينها حشيش وافيون وخواتم ذهبية وفضية وسكاكين وسخانات كهربائية ومعلبات وعلب سجائر.

ففي إطار توجيهات اللواء نبيل عثمان مدير مصلحة السجون بضرورة تطهير السجون من الممنوعات قرر اللواء احمد الجندي تشكيل فريق بحث من العميد مصطفى لطفي مدير البحث والعقيدين نظير عبداللطيف ولطفي سلطان للقيام بحملة مفاجئة على سجن طنطا العمومي.

واسفرت الحملة عن ضبط قطعة حشيش وافيون مع احد النزلاء و ١٧٥ سخانا كهربائيا و ٩٠٠ علبة سجائر و ٤٠ جهاز راديو و ٥٠ ماكينة حلاقة و ٧٠ وسادة قطنية و ٤٠٠ علبة ماكولات محفوظة وبيجامات وملابس مدنية و ٣٠٠ كيس مكرونة و ٢٠ علبة مطهر للقضاء على الناموس والذباب. تم تحريز الممنوعات وتحرير محاضر للسجناء المخالفين



دخلت الخمور منزل الزوجية .. فخرجت منه السعادة !

حاولت ان اتمسك بزوجي .. وأقف معه .. وأساعده في محنته ..

ولكنه كان أقسى على نفسه من محترف استأجره اعداؤه للنيل منه !

كاد يضيعني ويضيع اولاده ..

أرجوكم .. طلقوني منه .. رحمة بي وباولادي ..

بيتنا تفوح منه رائحة الخمر!

كتب حسن فكري :

وقفت الزوجة امام قاضي الاحوال الشخصية تخرج الكلمات من فمها متعثرة .. لا تعرف ماذا تقول بالضبط .. لاول مرة تكشف اسرار بيتها .. مرارة الحياة التي عاشتها مع زوجها الاستاذ الجامعي باحدى كليات الهندسة.

هي في الاربعين من عمرها .. تحدت اهلها وقبلت الزواج منه .. تركت وظيفتها وتفرغت له تماما

هو أصبح كل حياتها .. عاشا سويا في شقة بالسطوح .. ظلت الى جواره تدفعه للامام الى ان استعد لنيل الماجستير

سنوات عديدة عاشتها هي وطفلاها .. لم ترتد فيها فستانا جديدا ولم تضع حول يدها اسورة ذهبية ولم تطلب قضاء أجازة الصيف خارج القاهرة .. كانت تدخر من مصروف البيت لتساعد زوجها في تحمل تكاليف طبع الرسالة

الزوجة تستطرد في كلامها : عندما حصل زوجي على الدكتوراه بدأت حياته تتغير وتاخذ طابعا مختلفا !

دخل في مشاريع هندسية ومقاولات .. لم يعد هو زوجي المهذب الذي احببته وتحديت اهلي من اجله .. تغير كل شيء تماما كان يسهر حتى ساعة متاخرة من الليلة .. يعود الى البيت ورائحة الخمر تفوح من فمه .. حتى تحية الصباح التي تعودتها منه منذ ٢٠ عاما لم اعد اسمعها

وازدادت معاناتي عندما قرر زوجي تخصيص ٣ أيام في الاسبوع يستضيف فيها اعضاء « شلة الانس » .. الذين يسهر معهم كل ليلة .. نعم يستضيفهم في منزلنا حتى الفجر .. ويهرع اولادي من نومهم مفزوعين على اصوات السكارى وضحكاتهم !

× × × ×

مسحت الزوجة دموعها وعادت تكمل قصتها :

وتدخلت اطراف عديدة من اجل اصلاح حاله .. واقلع عن الخمر ثم عاد مرة اخرى أشد قلما وأكثر شراهة !

والتقطت الزوجة انفاسها وتقول :

لم أجد حلا لمعاناتي انا والاولاد الا ان اطلب الطلاق منه .

× × × × × ×

حضر الزوج في الجلسة .. واقر بتعاطي الخمور وانه يحاول بقدر المستطاع الاقلاع عنها وان محاولاته في ذلك كانت كثيرة وعديدة .. ولكن بدون جدوى ..

وقال الزوج : وصل الامر بي انني كنت ابتلع بعض الحبوب المنومة حتى انام حتى لا أذهب لمقابلة اصدقائي ! وذلك لاحتفظ بزوجتي واطفالي .

× × × × ×

احيلت الدعوى الى نيابة جنوب القاهرة للاحوال الشخصية التي قدمت مذكرة تحت اشراف المستشار عبدالرحمن علي المحامي العام للاحوال الشخصية .. الذي قال في الدعوى ان الضرر الموجب للطلاق يجب ان يكون واقعا من الزوج على الزوجة وان تؤدي الى استحالة العشرة بين الزوج وزوجته .. ولا تفلح محاولة القاضي للاصلاح .

وقال المحامي العام ان هذا الضرر كما قد يكون ماديا كالضرب او الاهانة او الهجر فانه ايضا يمكن ان يكون معنويا طالما ان الزوجة لا تحتمله

وحيث أن الزوج يتعاطى الخمور في منزل الزوجية واعد لذلك مكانا في بيته .. وأقر بذلك مما اصاب زوجته التي نشأت في بيئة متدينة لضرر بالغ ـ وهي « أي الزوجة » ترى زوجها مرتكبا لمعصية لا تستطيع ان تجعله يتخلى عنها .. وهو بذلك حقق لها ضررا معنويا

وقال المستشار عبدالرحمن علي في نهاية الدعوى انه طالما عرض القاضي عليها الصلح فرفضت فانه يجب اجابتها الى طلبها بالتطليق للضرر/وحكمت المحكمة بذلك .

المطار في اسبوع

●● ضبط رجال المباحث الجنائية بمطار القاهرة تاجر قطع غيار سيارات معروفا خلال سفره الى احدى البلاد العربية بمطار القاهرة يحاول تهريب كميات كبيرة من العملات الاجنبية الى خارج البلاد.

وكان المقدم محمد ريحان ضابط المباحث اثناء مروره بصالات السفر لتفقد حالة الامن قد اشتبه في احد ركاب الطائرة المتجهة الى جدة وبتفتيشه لم يعثر على شيء الا ان الضابط لاحظ ان الراكب يتعثر في السير فطلب منه على الفور خلع حذائه وكانت المفاجأة ان الضابط اكتشف ان الراكب قام باخفاء ٣٨ الف ريال سعودي داخل لحد جواربه .. ثم طلب منه الضابط خلع شرابه الاخر فعثر بداخله ايضا على مبلغ ٨٠ دينارا كويتيا وبعض الدولارات . وأمام العميد محمد يوسف مدير مباحث المطار اعترف الراكب بمحاولته تهريب بعض العملات الى الخارج . وقام النقيب وائل عبدالرؤوف ضابط مباحث المطار بتحرير محضر للراكب واحالته الى النيابة لمحاولته تهريب العملات الى الخارج.

●● لمحة يستحق ضابط امن هيئة ميناء القاهرة الاشادة عليها . فقد اقتحم غرفة الكافيتريا بالمطار الجديد وقام بسحب انبوبة البوتاجاز قبل ان تنفجر .. الى خارج الغرفة . الطريف ان جميع العاملين والمستقبلين والمدعوين تركوا المكان فيما عدا هذا الضابط الذي يستحق كل تقدير من القيادات العاملة بالمطار .. والغريب ان الضابط اصيب بعدة حروق بيده وعندما توجه الى الحجر الصحي لم يجد سوى احد المراهم الطبية الذي لا علاقة بها بعلاج الحروق وطلبوا منه التوجه الى المستشفى ".

●● اثناء مرور العقيد محمد الحارثي لتفقد حالة الامن في صالات السفر والوصول شاهد راكبا يسقط على الارض اثناء انهاء اجراءات سفره الى جدة .. وعلى الفور قام الضابط بابلاغ طبيب الحجر الصحي للكشف على الراكب . وامر الطبيب بضرورة نقل الراكب الى اقرب مستشفى لانه اصيب بحالة غيبوبة كاملة وتم استدعاء عربة اسعاف لنقل المريض .

حسن

عقد قرانه وسافر ٨ سنوات .. فطلقت المحكمة زوجته!

كتبت ـ لواحظ عبدالجواد :

عقد الزوج قرانه على زوجته عام ١٩٨٠ ثم سافر الى الخارج للعمل .. وبعد ٨ سنوات قضت محكمة الاستئناف للاحوال الشخصية بتطليق زوجته منه لانه تاخر في إتمام الزواج ..

وكانت الزوجة قد اقامت دعوى تطالب فيها بالطلاق من زوجها وحكم لها في الدرجة الاولى .. واستأنف الزوج حكم الطلاق على أساس أنه سافر للعمل وكان يرسل لزوجته مبالغ من المال لاعداد بيت الزوجية ولما عاد الى البلاد انكرت ما ارسله اليها .

وقالت محكمة الاستئناف : ان الزوج تراخى عن اتمام الزواج لمدة ٨ سنوات وأنه لم يقم باعداد بيت الزوجية وهذا ماثبت من المستندات المقدمة من الزوجة وان مايدعيه الزوج من ارسال مبالغ لها فهذا لاينفي هجره لها طوال هذه السنوات .. ولهذا رفضت استئناف الزوج وتاييد حكم الطلاق والزام الزوج المصروفات عن الدرجتين .

حوادث وقضايا

ضبط هيروين وافيون بـ ٢,٥ مليون جنيه مباحث المطار تقبض على المتهمين والتاجر الذي يتعامل معهما

تم احباط محاولة لترويج ٢ كيلو جرام من الهيروين ومثلهما من الافيون يقدر ثمنهم باكثر من ٢,٥ مليون جنيه داخل مصر .

كان اللواء عادل البيلي نائب مدير امن مطار القاهرة قد تلقى معلومات عن راكبين قادمين من الهند سيحاولان تهريب كمية كبيرة من الهيروين والافيون الخام الى داخل البلاد .. وقرر العميد محمد يوسف تشكيل فريق بحث من المقدمين عادل الخولي وعبدالموجود لطفي بمباحث المطار وبرئاسة العميد محمد عبدالوهاب .. وتم مراقبة الراكبين بعد وصولهما .. وقام العقيد شوقي اسماعيل باستئذان النيابة وعرض الامر على ادارة مكافحة المخدرات .

وفي ساعة متاخرة من الليل تم مهاجمة الشقة التي اختفى بها الراكبان المخدرات المهربة بمساكن العرائس بالجيزة .. وبالتفتيش عثر فريق البحث على الافيون والهيروين في سلة القمامة بالمنزل .

تم القبض على المتهمين والتاجر الذي كان يعد لترويج الكمية .

وسقطت لصة الماعز!

ضبطت سيدة تقوم بسرقة الماعز من منطقة بولاق الدكرور وبعض المناطق المجاورة لها . وكانت قد تعددت البلاغات في الآونة الاخيرة امام العقيد سامي السيد مامور قسم شرطة بولاق بسرقة الماعز من تلك المناطق . وعلى الفور امر المامور النقيب احمد عبدالفتاح بضرورة تكثيف الوردية في هذه المنطقة لضبط سارق الماعز .

وكانت المفاجأة خلال مرور الضابط بالمنطقة اشتبه في سيدة تسير ومعها عنزه صغيرة .. وعندما اقترب منها ارتبكت السيدة ويسؤالها عن مصدر العنزه تعثرت الكلمات في فمها .. وفي قسم الشرطة اعترفت السيدة بسرقة العنزة .. حيث اعتادت ذلك . وبتفتيش منزلها عثر على ٢٠ عنزه . احال العقيد سامي السيد مأمور القسم السيدة الى النيابة التي امرت بحبسها وتسليم الماعز لاصحابها .

عاطل وسائق يديران مكتبا لتزوير رخص المرور!

قامت مباحث مرور القاهرة . بضبط اخطر عصابة لتزوير رخص تسيير السيارات المهنية . اجره ونقل تبين انها قامت بتزوير مئات من الرخص التي كانت كمائن المرور الليلية قد ضبطتها طوال الشهور الماضية .. وحيرت اجهزة الامن فترة طويلة للوصول الى مصدر تزويرها .. وكان اللواء ممدوح برعي مدير امن القاهرة شكل فريق بحث لدراسة الظاهرة ..

فوردت معلومات الى اللواءين مصطفى البيل مدير مرور القاهرة . وعصام نجم مدير مباحث العاصمة .. بأن وراء انتشار ظاهرة الرخص المزورة عصابة من حي روض الفرج . مكونة من عاطل مفرج عنه حديثا من المعتقل وسائق .. تم تكليف العقيد جمال عبدالخالق مدير مباحث المرور .. بالتاكد من التحريات

اكدت التحريات التي اشترك فيها المقدمان سامح عبدالهادي واحمد فؤاد بان عاطلا يقيم في شقة بشارع بن الرشيد يدير مكتبا كاملا لتزوير رخص السيارات المهنية للسائقين الذين لم تتوافر فيهم شروط استخراج الرخص المهنية .. واغلبهم من ارباب السوابق المحظور استخراج رخص لهم .. وذلك مقابل مبالغ مالية كبيرة .. كما اكدت التحريات أن المتهم يتقن الرسم اليدوي وهذه هي وسيلة في تزوير جميع الاختام والمستندات ويساعده في ترويج عمليات التزوير سائق اجره من اتباعه .

بعد استئذان النيابة قام الرائدان حسام رضا وحسين حبيب بعمل عدة اكمنه وتم ضبط المتهم وزميله في شقتهما ومعهما كمية كبيرة من الرخص المزورة المعدة لتسليمها .. كما تم ضبط فيزات واوراق مختومة باكلشيهات مزورة للسفارة السعودية وشهادات طبية ودراسية ..

. كما تم ضبط ادوات التزوير وهي عدسة مكبرة وبراجل هندسية وريش دقيقة وبعض الاحبار ورخص مرور على بياض ..

تم عرض المتهمين على النيابة التي امرت بحبسهما على ذمة القضية

بلاغ كاذب من محاسبة ادعت سرقة ١٥ ألف جنيه!

وجهت نيابة مصر النيل تهمة البلاغ الكاذب والسرقة لمحاسبة بشركة قطاع خاص . إدعت ان عصابة خدرتها وسرقت منها شيكا لصالح الشركة قيمته ١٥ الف جنيه .

تلقى المقدم مجدي كمال رئيس مباحث قصر النيل بلاغا من محاسبة (٣٠ سنة) قالت انها صرفت شيكا من أحد البنوك بـ ١٥ الف جنيه لصالح الشركة التي تعمل فيها واثناء خروجها من البنك فوجئت برجل يلقي بمنديل في وجهها وسيدة تخطف حقيبة يدها وتهرب في تاكسي كان ينتظرهما .

دلت تحريات الرائد انور سعيد على ان بلاغ المحاسبة لا اساس له من الصحة لان المنطقة التي ذكرت فيها واقعة السرقة يوجد بها عدد كبير من جنود الحراسة ولا يمكن حدوث مثل هذه السرقات فيها .

تم إستدعاء المحاسبة وبتضييق الخناق عليها . اعترفت امام احمد عبدالرحيم جودة وكيل نيابة قصر النيل .. وقالت انها اتفقت مع مدير العلاقات العامة بالشركة وزوجته على ان تعطيهما حقيبة الفلوس ثم تختلق قصة العصابة التي سرقتها .

ضبط صاحب أكبر « دقة زار » بالشرقية

تمكنت مباحث الآداب بالشرقية من ضبط صاحب « دقة زار » يمارس اعمال الدجل والشعوذة ويدعي القدرة على معالجة الامراض العصبية والنفسية والصداع عن طريق دق الطبول وضرب الدفوف وذلك مقابل مبالغ مالية .. تم ضبط اكثر من ٣٠ سيدة من بينهن سيدة جاءت الى « الزار » لكي يتم شفاؤها من اثر عملية قيصرية !

وبدأت الواقعة بمعلومات تلقاها المقدم محمود عطيه رئيس مباحث الآداب تفيد بأن احد الدجالين بالزقازيق يقيم دقة زار كل يوم سبت ويتردد عليه عدد كبير من السيدات

فقرر اللواء حسن كاظم مدير الامن تشكيل فريق بحث برئاسة العقيد عبدالوهاب عبدالباري والمقدم محمود عطية والرائدين اسامة مهدي وعصام محجوب .. دلت تحرياتهم على ان الدجال (٦٥ سنة) يمارس عمليات الدجل منذ ٣٠ سنة .

وتحضر اليه سيدات من مختلف المحافظات كما يعقد حلقات زار مخصوصة لبعض الحالات المرضية

تم إستئذان النيابة وبمداهمة المنزل تم القبض على الدجال و ٤ من اعوانه وضبط اكثر من ٣٠ سيدة

إعترف الدجال بان اعوانه كانوا يوهمون البسطاء بقدرته على شفاء الامراض وان حالات مرضية كثيرة كانت تتردد عليه وان بعض الاطباء النفسانيين كانوا يخبرون بعض المرضى أنه لا امل في الشفاء الا عن طريق « دقة زار »

إبحث مع الاسرة .



محمد هلال أبوعميرة (١٥ سنة) متغيب من اكتوبر الماضي . العنوان ٩٢ ش المريري بالدويقة ت : ٩٢٠٨٧٤٩ ـ ٩٨٢٢٠٥



فتاة توقع بين سكان عمارتين .. بخطابات غرامية !

بلاغات عديدة تلقاها مامور قسم بولاق الدكرور من عدد من الاهالي بانهم يفاجأون في الصباح بوجود خطابات غرامية داخل منازلهم .

ودلت تحريات المقدم مجدي عكاشة رئيس المباحث والرائد محمد البطران معاون المباحث على ان وراء هذه الخطابات فتاة (٢٠ سنة) ارادت الايقاع بين سكان عمارتين متجاورتين بسبب خلافات بينهم وبينها .

تم القبض على الفتاة وتم إحالتها للنيابة .

الدنيا بخير

« بقية المنشور ص ١ »

ـ وتلقى مبلغ اربعة الاف ومائتي جنيه من السيدة / صباح سيد من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثة الاف وثلاثمائة وستين جنيها من فاعل خير بالابراهيمية من زكاة المال تبرعا لليلة القدر وباب لست وحدك ..

ـ وتلقى مبلغ الف دولار من فاعل خير بشبين الكوم من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ الف وواحد وسبعين جنيها وثلاثة وتسعين قرشا من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ الف وواحد وسبعين جنيها وثلاثة وتسعين قرشا من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من حامد محمد الاحمدي تبرعا لليلة القدر لمواطني الاسكندرية يخصص لاسبوع الشفاء منه اربعمائة جنيه لمرضى الاورام وثلاثمائة جنيه لمرضى القلب وثلاثمائة جنيه لمرضى الكلى .

ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من احمد سعيد ابو بكر صالح واخوته بجدة تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء لمرضى العيون والاورام والكلى .

ـ وتلقى مبلغ سبعمائة وعشرين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ سبعمائة وسبعة عشر جنيها وثلاثة وستين قرشا من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ستمائة وثمانية وخمسين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ اربعمائة واربعة وتسعين جنيها واربعة وسبعين قرشا من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ اربعمائة واربعة وتسعين جنيها واربعة وسبعين قرشا من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ اربعمائة واربعة وتسعين جنيها واربعة وسبعين قرشا من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر ـ وتلقى مبلغ اربعمائة وخمسين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ اربعمائة جنيه من فاعل خير بالمطرية تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لاسبوع الشفاء والنصف لباب لست وحدك .

ـ وتلقى مبلغ مائتين وستة وتسعين جنيها واربعة وثمانين قرشا من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائتين وسبعة وخمسين جنيها وستة وعشرين قرشا من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائتين وخمسين جنيها من فاعل خير بسراي القبة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ مائتين وسبعة واربعين جنيها وسبعة وثلاثين قرشا من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائتين وسبعة واربعين جنيها وسبعة وثلاثين قرشا من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائتين وسبعة واربعين جنيها وسبعة وثلاثين قرشا من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائتين وسبعة واربعين جنيها وسبعة وثلاثين قرشا من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير بكوبري الجلاء تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات ومشاية للمعوقين من السيدة/ علية احمد الهنيدي تبرعا لليلة القدر واسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير بمصر الجديدة تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير بالدقي تبرعا لليلة القدر يخصص لمنكوبي السيول بالسودان .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعلة خير بالدقي تبرعا لليلة القدر يخصص لمنكوبي السيول بالسودان .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدي الفلسطين .

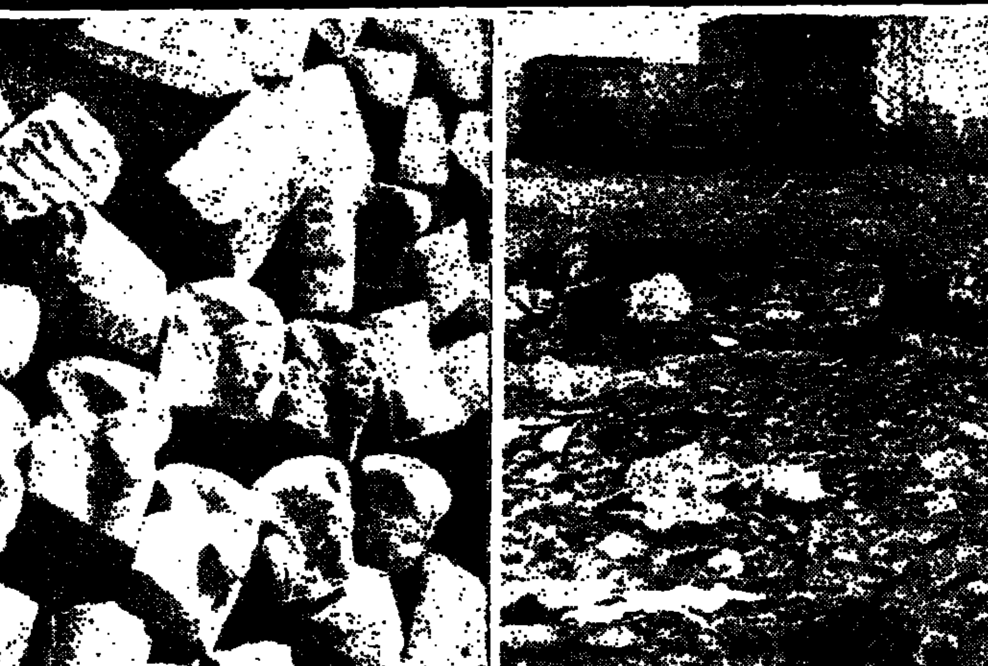
ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من فاعلة خير من قلين من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ تسعة واربعين جنيها وسبعة واربعين قرشا من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من محمد احمد المهدي تبرعا لليلة القدر يخصص للانتفاضة الفلسطينية .

ـ وتلقى مبلغ ستة جنيهات من فوزي. أ. ن. ا فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدي الفلسطين .

أزمة « أبله » عصمت !



الموقع الذي وجد فيه التلاميذ القطع الاثرية

فجأة .. وجدت نفسها متهمة بسرقة آثار قيمتها ربع مليون جنيه .. أعطاها احد التلاميذ ثلاثة تماثيل ليحصل على درجات اعمال السنة .. وقال مفتش الآثار أن التماثيل اثرية .. صرخت المدرسة المريضة بالسكر « أنا بريئة » ودارت قصة أغرب من الخيال .

طرق رجال الشرطة باب شقة عصمت عبدالفتاح مدرسة التربية الفنية بالمعهد الازهري بحدائق حلوان .. فتحت الباب قائلة : خير .. قالوا : مطلوب تفتيش شقتك .. وردت الينا معلومات تفيد بان شقتك تستعمل مخزنا للآثار المسروقة وانك تتاجرين فيها .

اصيبت المدرسة بذهول وقالت : « غير صحيح » .. لكن رجال الشرطة قاموا بتفتيش الشقة ووجدوا ثلاثة تماثيل في حجرة نومها !

أكد مفتش آثار الصف أحمد الحجار الذي كان يرافق الشرطة ان القطع الاثرية وترجع الى عصور فرعونية وان قيمتها تبلغ ١٥ الف جنيه .. وتم القبض على المدرسة .. وقالت في التحقيق أنها حصلت على التماثيل من احد تلاميذها ، بعد أن طلبت منهم خامات لتدريبهم على عمل تماثيل على زميلاتها فاقترحن معرفة ما اذا كانت أثرية من عدمه ، عن طريق قريب لاحداهن يعمل بالآثار .

وفي اليوم التالي .. اعادت الزميلة القطع دون إفادة توجه مدير مباحث حلوان الرائد محمد مختار الى التلميذ . وطلب منه ارشاده عن المنطقة التي احضر منها القطع .. وأرشد التلميذ عن « مقلب زبالة » .. جمع منه رجال الشرطة ٥٩ قطعة مماثلة ! ومرة ثانية اكد مفتش الآثار انها قطع اصلية تمثل حقبة مهمة في تاريخ مصر قيمتها المبدئية ربع مليون جنيه !

شكلت هيئة الآثار لجنة لمعاينة المضبوطات .. واتضح ان التماثيل المضبوطة غير اثرية وانها مقلدة من الجبس ورديئة الصنع ! وكانت هذه نهاية سعيدة لأزمة ابلة عصمت التي وجدت نفسها متهمة لمدة ٤٨ ساعة ، والافرج عنها ..

وبالتحري تبين ان التماثيل تخص احد طلاب كلية التربية الفنية وبعد إقامة معرض لاعماله النحتية ولم يكن يعلم ان بقايا اعماله التي القي بها في مقلب الزبالة كانت تؤدي بالمدرسة الى السجن !

عصمت عبدالفتاح

طفلة تسرق خاتما وتبتلعه !

فوجئت الام اثناء تجولها في السوق مع طفلتها بصراخ إبنتها .. واكتشفت ان طفلة اخرى كانت تقف بجوارها تداعبها . واستولت منها على الخاتم الذهبي .. امسكت الام بالطفلة السارقة وقامت بتسليمها الى المقدم علاء رئيس مباحث قسم الجيزة .

واعترفت الطفلة الصغيرة بسرقة الخاتم . وعندما حاول الرائد محمد ابو زيد ضابط المباحث اخذ الخاتم منها فوجيء بها تبتلعه داخل حجرة المباحث ليستقر في امعائها .

امر العقيد احمد علم الدين مامور قسم الجيزة بنقل الطفلة السارقة الى مستشفى ام المصريين للعلاج وإحالتها الى النيابة للتحقيق .

تخلت الأم عن اطفالها .. لتتفرغ لزوجها الجديد فحرمتها المحكمة من شقة الزوجية

كتبت ـ نعمات الهادي :

أصدرت محكمة الزقازيق للاحوال الشخصية حكما يقتضاه اقرت المحكمة حق المطلقة في العودة للاستقلال بمسكن الزوج الاول كمسكن حضانة اولادها منه ولكن بشرط .

اصدر الحكم المستشار عبده عطية رئيس المحكمة وعضوية القاضيين وفيق الغنيمي واشرف مصطفى كمال .

وكانت احدى المواطنات قد اقامت دعوى ضد زوجها الاول تطالبه باعادة حيازتها لمسكن الزوجية باعتبارها حاضنة لاولادها منه بعد طلاقها من زوجها الثاني ـ وقالت انها كانت قد طلقت منه منذ ٥ سنوات وحصلت على حكم باستقلالها بمسكن الزوجية لانها حاضنة لاولادها منه .. ثم تزوجت من آخر وتركت اولادها والشقة .. حتى طلقت من زوجها الثاني ولذا والحال كذلك يحق لها المطالبة مرة اخرى بشقة الزوجية لتقوم بحضانة اولادها .

وامام المحكمة قال الزوج ان المدعية تركت اطفالها لوالدهم في شقة النزاع وتخلت عنهم لتتفرغ لزوجها الجديد وبعد طلاقها منه عادت تطالب بالشقة .. وانه يقيم فيها هو واولاده منها وزوجته الجديدة وطالب برفض دعوى مطلقته فقضت المحكمة برفض استقلال الزوجة بشقة الزوجية وقالت ان القانون يعطي الحق لمثل المدعية في استرداد مسكن الزوجية الاول .. الا انه لا يسوغ لمثل المدعية هذا الحق لانها تترك أولادها حين تشاء وتتزوج من آخر .. والعودة للمطالبة بمسكن الزوجية حين تشاء .. وعلى الزوجة الحصول على حكم نهائي بالعودة لحضانة اولادها اليها حتى يمكنها الاستقلال مرة اخرى بمسكن الزوجية مع أطفالها .

فقيدة آل الشيخ والقاضي وكيلاني بقوص

توليت لرحمة الله السيدة حرم عبدالهادي القوصي المدير بالتعليم العالي والدة جمال المهندس وحرم أحمد عبدالنعيم وصلم وايمان بالجامعة وشقيقة حسن ورجائي الشيخ الموجهين بالتربية والتعليم وحرم ابوالفتوح خليل المحامي ومحمد ابراهيم بالسعودية وأحمد ابوالوفا بنقل المحاسب وقريبة ونسيبة آل نكار بابو تشت وآل بدوى وحمادة بقنا والمجلجية بالاقصر وجميع عائلات مركز قوص وقنا والاقصر والعزاء تلغرافيا قوص

○●○

عبدالباسط مغازي معتمد قوص وأولاده يشاطرون آل الفقيدة احزانهم

الغرفة التجارية لمحافظة قنا

اسماعيل يوسف وشامي رئيس الغرفة واعضاء مجلس الادارة وجميع العاملين بالغرفة ينعون ببالغ الحزن والاسى

المرحوم المهندس على القاضي

رئيس الغرفة التجارية لمحافظة الدقهلية

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

القبطان محمد زعفان

ينعى بعميق الحزن والاسى جدته

السيدة منيرة الحق
حرم المرحوم قطرى الحق
عمدة الشهيدى السابق

قريبة عائلة الحق وخليل وجميع عائلات الشهيدى والبيل والصلاحي ومنصور وابوعمو وربيع والحكيم وسعيد والبيقي وعجلان والصنفلوى والشهاوى ومسعدهم وعبده ونافع وزغلوك وفودة والعجمي وجميع عائلات مسير ومنية مسير رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته والهم جميع الاهل الصبر والسلوان

وقد اقيم العزاء بالشهيدى تلغرافيا ـ الحمرة ـ كفر الشيخ

الدكتور عادل قطرى الحق

مدرسة المحروسة الابتدائية المشتركة

تنعى الزميل عبدالعظيم عبدالنادى له الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة الزراعة الثانوية بالزقازيق

تشاطر السيدة اصيلة الدسوقي الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة والمغفرة

فقيدة عائلة ابوعباسية بجزيرة اولاد حمزه العسيرات

إنتقلت الى رحاب الله الحاجة

حرم المرحوم محمد عبدالرحيم ابوعباسية ووالدة المهندس عبدالحكيم محمد بالادارة الزراعية بجرجا وعضو مجلس محلى مركز المنشاه ورفعت المزارع وقريبة ونسيبة باقى افراد العائلة تلغرافيا ابو عباسية بالعسيرات .

○●○

لعائلة عباسية عزاؤنا صادق ابوالشباب

النيل الثانوية ببنى سويف

تشاطر الزميل الاستاذ ربيع مرزوق الاحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمة

○●○

النيل الثانوية ببنى سويف

تشاطر الزميل الاستاذ فوزى غبريال الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

العلوم بقاسم امين الثانوية

بطنطا تشاطر الزميلة بشرى النويهي الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة

التجارة الجديدة للبنات بالزقازيق

تشاطر الزميله نازله كامل الاحزان لوفاة والدها للاسرة الصبر والسلوان .

مدرسة الوعى القومي الاعدادية

بشبين الكوم

تنعى والدة الزميل محمد على الملا للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

نقابة التطبيقيين بالفيوم

تشاطر الاخصائي أحمد عبدالقادر النقيب العام بالقاهرة الاحزان فى مصابه الاليم للفقيدة الرحمة .

نقيب الفيوم حسين البيومي

مدرسة الشهيد صقر بميت

خاقان تنعى بمزيد الاسى فقيدها الراحل الاستاذ غريب غنيم للفقيد الرحمة

الوحدة المحلية لمدينة القصير

الرئيس والعاملون ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميلة المرحومة

عفاف عباس حامد

للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مامورية الضرائب العقارية بقليوب

تشاطر الاستاذ عباس ابوالسعود المدير العام لوفاة صهره للفقيد الرحمة .

مامورية الضرائب العامة ببلطيم

تنعى بمزيد الاسى الزميل عبدالباسط توفيق عبدالله للفقيد الرحمة

نقابة الزراعيين ببورسعيد

تشاطر المهندس عبدالرحمن الحوت الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

مدرسة الجيزة الثانوية للبنين

تشارك الاستاذ سمير حنا احزانه لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة الصفا الاعدادية تواسى

المديره سونيا معوض لوفاة والدتها .

مدارس ميت خاقان الابتدائية

تنعى الزميل غريب عبدالفتاح غنيم للاسرة الصبر وخالص العزاء .

نبوية موسى الثانوية التجريبية

تشاطر السيدة فاطمة طلبة مدرسة اللغة الفرنسية الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

أسرة ضرائب المقاولات بالاسكندرية

تشاطر الزميل على عبدالهادى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

آل الخولى بالمراعزه

بمزيد من الحزن والاسى تنعى العائلة شيخ القاريء المصرية الشيخ

عبدالباسط عبدالصمد

للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء ـ عنهم الراوى أبو على ومحمد يوسف .

●○●

المهندس عبدالرحيم على النوبى

بمصانع سكر أرمنت ينعى بمزيد الحزن والاسى فضيلة الشيخ عبدالباسط عبدالصمد للفقيد الرحمة .

مدرسة الحسينية الثانوية للبنين

تشاطر الاستاذ احمد مصطفى مدرس أول العلوم الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

●○●

اتحاد طلاب المدرسة يشاطر الاستاذ احمد مصطفى الاحزان لوفاة والده .

نادى المعلمين بالجيزة

ينعي بمزيد الحزن الزميلة سعاد مشرقي نجيب المدرسة بمدرسة الربيع الجيزى للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء .

نادى المعلمين بالجيزة

ينعى بمزيد الحزن الاستاذة مفيدة الساعي مديره بالتعليم بالمعاش للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص الصبر والعزاء .

الحزب الوطنى الديمقراطى بالمنوفية

يشاطر الاستاذ لطفى غنيمه عضو هيئة المكتب الاحزان فى وفاة السيدة حرمه للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء .

حمدى قنديل

امين الحزب الوطنى بالمنوفية عضو مجلس الشعب يشاطر

الاستاذ لطفى ابو غنيمه

الاحزان فى وفاة السيدة حرمه للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء .

نقابة المهن الزراعية بالدقهلية

تشاطر المهندس مصطفى حامد عبدالرؤف بادارة المكافحة بالمديرية لوفاة والدته .

بنك المنوفية الوطنى بالمنوفية

يشاطر الاستاذ [illegible] ابو غنيمة عضو مجلس الادارة الاحزان لوفاة حرمة للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

نقابة المهن الزراعية بسوهاج

تنعى والدة المهندس عبدالحكيم محمد عبدالرحيم وللاسرة العزاء .

○●○

الادارة الزراعية بجرجا تنعى والدة المهندس عبدالحكيم محمد وللاسرة العزاء .

ذكرى

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم الحاج محمد عبدالمنعم محمد

والد الزميل رمزى عبدالمنعم بأخبار اليوم تحييها الاسرة مساء غد الاحد ١٩٨٨/١٢/٤ بتلاوة ايات الذكر الحكيم بمنزل العائلة ٢٣ سكة الشابورى ـ الحلمية الجديدة قسم الدرب الاحمر

ولا أراكم الله مكروها فى عزيز لديكم

شكر

شكر أسوان

آل المرحوم منصور محمود باسوان والجزيرة

وانجالهم واقرباؤهم وانسباؤهم يشكرون كل من واساهم فى فقيدهم .

الحاج مصطفى منصور المقاول

سواء بالحضور أو البرق جنب الله الجميع كل مكروه ..

أخبار الإعلانات

الاستعلام ت ٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٨٨

عطاءات

مجلس مدينة بنى سويف

يعلن عن طرح مناقصة عامة لانشاء ٣ فصل أرضى بمدرسة على البهلول بقرية شريف باشا وذلك يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢١ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل خمسة وعشرين جنيها ولن يلتفت إلى اى عطاء بدون سابقة أعمال مشابهة من الحكومة او القطاع العام وتامين ابتدائى ١٪ كاملا على ان يرفق مركز مالى معتمد لصاحب العطاء وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية .

محافظة المنوفية

الوحدة المحلية لمركز تلا

تعلن الوحدة المحلية لمركز تلا فى المناقصة العامة عن :ـ

١ ـ انشاء مدرسة اعدادية بطوخ دلكة ـ جلسة الثلاثاء ١٩٨٨/١٢/٢٧ .

٢ ـ انشاء مدرسة ابتدائية بعشوب ـ جلسة الاربعاء ١٩٨٨/١٢/٢٨ .

وتطلب الشروط على عرضحال دمغة نظير مبلغ ١٠ جنيه بخلاف ١ جنيه فى حالة طلبها بالبريد لكل عملية على حدة .

٨٨/١٥٤٠

مشروعات الخطارة بمحافظة الشرقية

تعلن مشروعات الخطارة عن مناقصة عامة لتوريد اثنين كومباين حصاد ودراس وتذرية وقطع غيارها وماكينة دراس وتذرية وواحد مكبس تبن قمح وشعير وتحدد لفتح المظاريف جلسة الاثنين ١٩٨٨/١٢/١٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر مزرعة الخطارة مركز فاقوس شرقية فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة الحضور فى الزمان والمكان المحددين بعد شراء كراسة الشروط والمواصفات الفنية من الادارة المالية بالعنوان عالية نظير سداد عشرين جنيها للنسخة الواحدة ودفع التامين الابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ تامين نهائى مع تقديم البطاقة الضريبية واستمارة ١٤ س وكلاء تجاريين .

الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية

قطاع المخازن والمشتريات
احالة رقم ٥٨/٨٨/٦

تعلن الهيئة عن توريد عدد ٢ « اثنين » ماكينة طوارىء قدرة ١٥٠ ك ف . أ . و٧٥ ك ف . أ .

وتقبل العطاءات بالقطاع المذكور عاليه بالدور التاسع بمبنى سنترال الاوبرا بالعتبة بالقاهرة حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٤ ميعادا لفتح المظاريف حسب ماهو موضح بدفتر الشروط والمواصفات الذي يمكن الحصول عليه من خزينة الهيئة بالسنترال المذكور مقابل دفع الثمن وقدره مائة وخمسون جنيها للنسخة الواحدة يضاف اليها ٥٠٠ مليم فى حالة ارسالها بالبريد وتقدم الطلبات متسوغة باسم السيد المهندس رئيس قطاع المخازن والمشتريات ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره « ٢٪ » من قيمة العطاء .

٨٨/١٥٧٥

وزارة الاشغال والموارد المائية
الادارة العامة لرى النوبارية بالناصرية

« اعلان مناقصة »

تقبل العطاءات بالادارة العامة لرى النوبارية بالناصرية لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١/١٤

عن عملية تحويل مسقة غرب الطريق الى ترعة عمومية وفروعها .

ويمكن الحصول على الشروط مقابل مبلغ ـ مليم ، ٢٠ جنيه يضاف اليه مبلغ ـ مليم ، ١ جنيه اجرة البريد وتقدم الطلبات على عرضحال دمغة فئة ٣٥٠ مليما ولا يلتفت الى العطاء غير المصحوب بتأمين مؤقت كامل قدره ١٪ « واحد فى المائة » يزاد الى « خمسة فى المائة » كتأمين نهائى عند رسو العطاء ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير المشروطة باية شروط او قيود اوغير مرتبطة باية أعمال اخرى مع ضرورة تقديم صورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة القيد بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال المماثلة لاعمال هذه المناقصة وكل عطاء يخالف ذلك يكون المصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه . هذا مع عدم الاخلال بأحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣

٨٨/١٥٥٨

عطاءات

الهيئة العامة للمستشفيات والمعاهد التعليمية

مستشفى دمنهور التعليمي بدمنهور

تعلن عن المناقصات العامة التالية :ـ

١ ـ المناقصة العامة لتوريد مستلزمات طبية وافلام اشعة جلسة الاثنين ٨٨/١٢/٢٦ .

٢ ـ المناقصة العامة لتوريد وتركيب عدد ٢ (اثنين) وحدة تبريد مع فك القديم جلسة الخميس ١٩٨٨/١٢/٢٩ .

وذلك بالشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المستشفى مقابل ٢٠ جنيها لكل مناقصة . وتقدم العطاءات لادارة المستشفى فى مظاريف مغلقة حتى الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف مصحوبة بتأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء نقدا أو بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان معتمد وكذا صورة البطاقة الضريبية .

٨٨/١٥٤٨

محافظة اسيوط

تعلن محافظة اسيوط فى المناقصة العامة بين شركات القطاع العام والخاص عن طرح عملية الرصف التالية :ـ

رصف جسر ترعة الهريدى من عزبة سالم الى جسر الخازندارية ومداخل قرى مركز البدارى بطول حوالى ٢٠ كم .

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١/٢ موعدا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة .

فعلى من يرغب التقدم للمناقصة تقديم طلب مدموغ باسم السيد/ سكرتير عام محافظة اسيوط لسحب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من مخازن الديوان العام بعد سداد مبلغ ١٠٠ جنيه مائة جنيها لاغير قيمة النسخة الواحدة خالصة رسوم البريد .

ويجب أرفاق التامين الابتدائى كاملا والمنوه عنه بكراسة الشروط وكذلك صورة البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص .

ولن تقبل العطاءات التى ترد بدون أرفاق التامين الابتدائى كاملا أوترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف .

٨٨/١٥٤٤

محافظة المنيا

الوحدة المحلية لمركز ملوى

تعلن فى مناقصة عامة بين القطاعين :

١ ـ انشاء عدد ٣ عمارات سكنية نموذج هـ منخفض التكاليف ٢٠ وحدة سكنية فى العمارة وتحدد الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/١٧ موعدا لجلسة فتح المظاريف وكراسة الشروط بمبلغ ١٥٠ ج وموقعهم المصرف البحرى .

٢ ـ انشاء عدد ٣ عمارات سكنية نموذج هـ منخفض التكاليف ٢٠ وحدة سكنية فى العمارة وتحدد الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/١٨ موعدا لجلسة فتح المظاريف وكراسة الشروط بمبلغ ١٥٠ ج وموقعهم المصرف البحرى .

٣ ـ انشاء عدد ٣ عمارات سكنية نموذج هـ منخفض التكاليف ٢٠ وحدة سكنية فى العمارة وتحدد الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/١٩ موعدا لجلسة فتح المظاريف وكراسة الشروط بمبلغ ١٥٠ ج وموقعهم المصرف القبلى .

٤ ـ انشاء عدد ٣ عمارات سكنية نموذج هـ منخفض التكاليف ٢٠ وحدة سكنية فى العمارة وتحدد الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٠ موعدا لجلسة فتح المظاريف وكراسة الشروط بمبلغ ١٥٠ ج وموقعهم المصرف القبلى .

ويشترط سداد ١٪ تامين ابتدائى كاملا من اجمالى العطاء يكمل الى ٥٪ عند الترسية مع ضرورة تقديم سابقة اعمال عن سابقتين وصورة من البطاقة الضريبية وسجل المقاولين وفى حالة عطاء من شركة قطاع خاص يقتضى ضرورة تقديم مستندات عقد الشركة المشهر والسجل بما يقتضيه قانون الشركات ويضاف ٥ ج فى حالة طلب الكراسة بالبريد ويمكن الاطلاع على تقارير الجلسات والرسومات الهندسية بادارة المشروعات والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان

٨٨/١٥٦٠

عطاءات

شركة مصر للزيوت والصابون

١٩ شارع سوق التوفيقية/ القاهرة

تعلن عن طرح مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٥ عن توريد كابلات ومحركات وادوات كهربائية وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من قطاع الشئون التجارية بالعنوان الموضح بعاليه على طلب مستوفى التمغة مقابل سداد عشرين جنيها قيمة النسخة وتقدم العطاءات بالعنوان عاليه فى موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٢/١٥ وهو موعد فتح المظاريف

جامعة المنيا

تطرح الجامعة (كلية الفنون الجميلة) بين شركات القطاع العام والخاص المتخصصة :ـ

١ ـ مناقصة عامة لتوريد (ورق ـ احبار ـ الوان ـ خامات طباعة ـ افلام ـ اصناف عامة)جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٧ م .

٢ ـ مناقصة عامة لتوريد (اجهزة علمية ـ ماكينات طباعة) جلسة الاربعاء الموافق ٨٨/١٢/٢٨ وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر ادارة المشتريات المركزية نظير سداد مبلغ خمسة وعشرين جنيها للكراسة الواحدة وتقدم العطاءات بمظاريف مغلقة باسم السيد/امين الجامعة فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم انعقاد الجلسات بالادارة العامة مستوفاة الشروط المنصوص عليها بالقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية ولن يلتفت الى العطاءات الغير مستوفاة لهذه الشروط .

رئاسة مركز ومدينة سمنود

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة سمنود عن توريد المعدات الاتية لمرفق الصرف الصحى

١ ـ توريد ضاغط هواء سعة ٧م٣ للصرف الصحى

٢ ـ توريد ادوات ومعدات كهربائية للصرف الصحى .

٣ ـ توريد ادوات واجهزة معامل للصرف الصحى .

وستعقد جلسة فتح المظاريف بديوان الوحدة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١٢/١٣ ويشترط لقبول العطاء ارفاق تامين ابتدائى بقيمة ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ فى حالة الرسو وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالوحدة مقابل سداد خمسة جنيهات لكل عملية على حدة والقانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان ..

٨٨/١٥٧١

الوحدة المحلية لمركز ومدينة دسوق

تعلن عن مناقصة عامة لعملية شراء جرار زراعى ومقطورة كسح ومقطورة زراعية لمجلس قروى العجوزين وكذا توريد ماكينة فك وتركيب الكاوتش للسيارات النقل وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم

الثلاثاء ١٩٨٨/١٢/٢٠

لفتح المظاريف بمقر ديوان الوحدة وتطلب كراسة الشروط بطلب مدموغ برسم السيد رئيس المدينة مقابل سداد مبلغ ٥٠ خمسين جنيها ثمن الكراسة يضاف مبلغ خمسين قرشا عند طلبها بالبريد وعلى المتقدمين ارفاق تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء يكمل الى ١٠٪ عند الرسو مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية وتعتبر لائحة المناقصات مكملة لشروط هذا الاعلان .

محافظة الاسكندرية

تطرح محافظة الاسكندرية ـ الادارة العامة للشئون المالية وذلك بين القطاعين العام والخاص .

عملية توريد وتركيب سنترال الكترونى بجراج محرم بك . جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/١٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا .

والشروط والمواصفات مودعة بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة نظير سداد ١٠ جنيهات بالاضافة الى مبلغ ١ جنيه لمن يطلبها بالبريد وتقدم الطلبات لسحب كراسة الشروط على عريضة تمغة فئة ٣٥٠ مليما مرفقا بها صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى وعقد تأسيس الشركة .

كما يجب ان يرفق مع العطاء تامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العملية تستكمل الى ٥٪ فى حالة الرسو ويجب ان يكون التامين الابتدائى نقدا او بشيك مقبول الدفع او بشيك مصرفى او خطاب لاحد البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ الجلسة ولن يلتفت إلى اى عطاء دون ان يكون مستوفيا الشروط الموضحة اعلاه .

٨٨/١٥٥١

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية

مركز البحوث المائية

معهد بحوث المياه الجوفية

١٥ شارع الجيزة

يعلن معهد بحوث المياه الجوفية ـ ١٥ شارع الجيزة ـ مجمع الرى عن حاجته لشراء السيارات الاتية :ـ

عدد ٢ سيارة ميكروباص ١٥ راكب محرك بنزين ٤ سلندر تبريد مياه على ان يكون للشركة الموردة مخازن لبيع قطع الغيار ومحطة خدمة للصيانة مع توضيح الماركة وجهة الصنع ويفضل ارفاق كالتوج والسيارات جديدة آخر موديل (١٩٨٨) على الاقل والبضاعة جاهزة وخالصة الجمارك تسليم القاهرة وعلى ان يكون مع السيارات كتاب الضمان وكتاب التشغيل وشنطة العدة والاستبن ومفتاح العجل والكوريك .

وقد تحدد لها جلسة يوم ١٩٨٩/١/٣ م الساعة ١٢ ظهرا على ان يرد العطاء داخل مظروف مغلق باسم السيد الدكتور/مدير معهد بحوث المياه الجوفية ويمكن تجزئة العطاء .. ولن يلتفت للعطاء غير المصحوب بتأمين ابتدائى ٢٪ والبطاقة الضريبية او صورة منها . وللمعهد الحق فى قبول او رفض اى عطاء .

٨٨/١٥٦٥

مجلس خدمات شبرا الخيمة

يعلن عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية : ترميم واحلال وتجديد خطوط الصرف الصحى للمطابخ والحمامات لعمارات الاسكان الصناعى بالخرف والصينى عمارات (١ . ٢ . ٨ . ٩) جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٦ فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا ثمن النسخة الواحدة عشرة جنيهات تطلب كراسة الشروط من مخازن المجلس على طلب تمغة فئة ٣٥٠ مليم يضاف اليها جنيهان فى حالة طلبها بالبريد ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف او غير المصحوبة بتامين ابتدائى قدره ١٪ يزد الى ٥٪ عند الرسو مع ضرورة تقديم سابقة اعمال معتمدة من جهة حكومية والبطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص المجددة

المقاولون العرب

عثمان أحمد عثمان وشركاه

قطاع الامداد

ادارة المشتريات المركزية والمواد الاساسية الجبل الاخضر/مدينة نصر

ـ تعلن عن طرح مناقصة عامة رقم (١٠) لسنة ٨٩/١٩٨٨ لتوريد مواسير بالاستيك P.V.C ومواسير فيبرجلاس G.R.P

ـ تسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ٢٠ (عشرون جنيها) من العنوان عاليه .

ـ تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ/ المدير العام المساعد مدير ادارة المشتريات المركزية مصحوبة بتامين ابتدائى ٢٪ كشرط لدخول المناقصة فى موعد اقصاه يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا وهو موعد فتح المظاريف .

ـ للشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب وممارسة انسب سعرين .

شركة القاهرة لتكرير البترول بمسطرد

تعلن عن مناقصة عامة محلية عن حاجتها الى المهمات التالية :ـ

مناقصة رقم ١٠ كمر وزاويا والواح استانلس ستيل ٥مم ، ٣مم جلسة الاربعاء الموافق ٨٨/١٢/١٤ .

مناقصة رقم ١١ جهاز اختبار طلمبات الوقود لعدد ١٢ كباس جلسة الاثنين الموافق ٨٨/١٢/١٩ .

مناقصة رقم ١٢ ونش تلسكوبى ٢٥ طن جلسة الاربعاء الموافق ٨٨/١٢/٢١ .

تطلب الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمهمات بمقر الشركة بمسطرد مبنى الادارة الدور الخامس مقابل سداد خمسة عشر جنيها لكل نسخة من المناقصتين ١٠ ، ١١ وخمسون جنيها للمناقصة رقم ١٢ .

تقدم العطاءات باسم السيد مدير عام المهمات فى ميعاد غايته الساعة ١٢ ظهر يوم الجلسة المحددة لكل مناقصة مع تقديم صورة من البطاقة الضريبية .

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية

الإدارة العامة لرى كفر الشيخ

تقبل العطاءات بمكتب الإدارة من مقاولى القطاعين العام والخاص ولغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٦ عن

مناقصة عملية انشاء كبارى من الخرسانة المسلحة وكبارى مواسير بدائرة محافظة كفر الشيخ (خطة التنمية المحلية الريفية) ويمكن الحصول على نموذج العطاء نظير مبلغ ١٠٠ مائة جنيه كما يمكن أن يرفق بعطائه تأمين ابتدائى قدره اثنين فى المائة من قيمة العطاء يزاد الى خمسة فى المائة فى حالة رسوه . كما يجب ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل القطاع الخاص مع العطاء وكذا صورة من عقد تأسيس الشركة اذا قدم العطاء من اكثر من فرد ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير المشروطة بأى شروط أو قيود وغير المرتبطة بأى اعمال أخرى . واى عطاء مقترن بشروط سيتم تقييمها ماليا واضافتها الى قيمة العطاء لتحديد الاولوية .

مع مراعاة أن يكون مهندس المقاول متخصصا فى مجال هذه الاعمال .

٨٨/١٥٥٧

محافظة الاسكندرية

مديرية الاسكان والتعمير

تطرح فى مناقصة محدودة مقصورة على شركات القطاع العام المتخصصة وشركات مقاولى القطاع الخاص حرف « أ » والمتخصصين فى مثل هذا النشاط بما لايقل عن ثلاثة ملايين جنيه

عملية انشاء ١٦٨٠ وحدة سكنية منخفضة التكاليف بموقع وصلة الذراع البحرى على طريق اسكندرية ـ مطروح وتحدد لفتح مظاريفها ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/١٧

ويمكن الحصول على نسخة من الشروط من ادارة العقود والمشتريات اسكان بشارع المتحف بمديرية الاسكان والتعمير بموجب طلب مدموغ مقابل سداد مبلغ مائتى وخمسين جنيها بخلاف خمسين قرشا لمن يطلبها بالبريد وعلى الشركات الخاصة ومقاولى القطاع الخاص حرف « أ » ان يرفقوا بطلبات الشراء سوابق اعمال مماثلة لهذه الاعمال فى الحكومة او القطاع العام بالاضافة الى المستندات الاخرى المطلوبة لادارة العقود ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كامل قدره ١٪ من اجمال العطاء او بشيك غير مقبول الدفع ..

٨٨/ ١٣٨٢

شركة شبرا للصناعات الهندسية

خلف محطة كهرباء شمال القاهرة

تعلن الشركة للقطاعين العام والخاص عن المناقصة العامة الاتية :

رقم ٨٨/٤١ لانشاء عنبر مساحة ٩ × ٣٥ م بالشركة ثمن النسخة ٢٠ جنيها جلسة ٨٨/١٢/٢٢

رقم ٨٨/٤٢ لانشاء غرفة الغاز ثمن النسخة ٢٠ جنيها جلسة ١٩٨٨/١٢/٢٤

رقم ٨٨/٤٣ لانشاء السور وترميم الاسقف والحوائط بمصيف الشركة بجمصة ثمن النسخة ٢٠ جنيها جلسة ١٩٨٨/١٢/٢٥ .

رقم ٨٨/٤٤ رصف وتغطية ارض التدريب بالشركة بترابيع خرسانية ثمن النسخة ١٠ جنيهات جلسة ١٩٨٨/١٢/٢٦ .

رقم ٨٨/٤٥ ترميم ارضيات بعض الورش بالشركة ثمن النسخة ١٠ جنيهات جلسة ٨٨/١٢/٢٧

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة مقابل طلب مدموغ باسم السيد المهندس/مدير عام التموين ، مصحوبا بصورة من البطاقة الضريبية سارية وسجل مقاولى القطاع الخاص لكل مناقصة على حدة وسداد قيمة النسخة المحددة قرين كل مناقصة مع ارفاق صورة من سابقة الاعمال المماثلة .

وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر الايام المحددة لكل مناقصة ويكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى ١٪ يزيد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء ويعتبر القانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملة للشروط وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

للاستعلام تليفون : ٩٤١٦٠٩ ـ ٩٤٤١٥٤

محافظة القاهرة

حى شرق

يعلن حى شرق القاهرة عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص عن عملية تعلية ٨ فصول بمدرسة عصر المختار بالمطرية + دورة مياه جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/١٩ وذلك بمقر الحى بمساكن احلال عين شمس

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالحى على طلب مدموغ

محافظة الغربية

الوحدة المحلية لمركز السنطة

تعلن الوحدة لمركز السنطة عن طرح العمليات الاتية فى مناقصة عامة :ـ

١ ـ عدد ٣ جرار رومانى ٦٥ ح ٤ سلندر محرك ديزل كامل بالمشتملات والعدد .

٢ ـ عدد ٣ مقطورة كسح مصنعة محلى يعمل بعمود كردان مستورد بجهاز شفط ماركة هيرتل اسبانى وذلك جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٦ .

وقد تحدد آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهرا موعد جلسة فتح المظاريف بديوان عام الوحدة وتطلب كراريس الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالوحدة نظير سداد خمسة جنيهات بالنسبة لكراريس مقطورة الكسح .

فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصات التقدم بعطائه داخل مظروف مغلق مصحوبا بتامين ابتدائى قدره ٢٪ ويشترط تقديم البطاقة الضريبية مجددة .

محافظة أسوان

الوحدة المحلية لمدينة ومركز كوم أمبو

ادارة المخازن والعقود

اعلان

تعلن الوحدة المحلية لمدينة ومركز كوم امبو عن طرح الأعمال الآتية فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص وهى :

١ ـ عملية / انشاء ورصف طرق وشوارع المدينة والمركز بكوم امبو وقد تحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٥ م .

٢ ـ عملية / انشاء مبنى الوحدة المحلية لقرية العباسية وقد تحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٦ م .

وذلك فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا حسب التواريخ الموضحة امام كل عملية على حدة ويمقر الوحدة وعلى الراغبين فى الدخول فى المناقصة يمكنهم الاطلاع على الشروط والمواصفات وسحب العطاءات من ادارة المخازن والعقود بالوحدة فى خلال مواعيد العمل الرسمية وعلى مقدم العطاء ارفاق تامين ابتدائى بواقع ١٪ من جملة العطاء يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وكذلك ارفاق صورة البطاقة الضريبية وبطاقة قيد مقاولى القطاع الخاص مجددة .

رئاسة مدينة ومركز المنيا

الشئون المالية والعقود

تعلن فى المناقصة العامة جلسة الاربعاء ١٩٨٨/١٢/١٤ عن الاعمال التالية :ـ

اولا : عملية تطوير وتجديد الوحدة الصحية بالبرجاية مركز المنيا

ثانيا : عملية تطوير المجموعة الصحية بصفط الخمار مركز المنيا بالشروط التالية :ـ

١ ـ قيمة النسخة من المقايسات والرسومات الهندسية لكل عملية ٥٠ خمسون جنيها بعد تقديم الطلب اللازم .

٢ ـ المقاول ملتزم بتدبير مواد البناء بمعرفته وعلى حسابه دون اى التزام على الوحدة المحلية سوى اعطائه خطاب بتدبير الكميات للاسكان .

٣ ـ يلتزم المقاول بوضع الاسعار شاملة جميع عناصر البنود بالمقايسة دون اى شروط غير مقبولة .

٤ ـ لايقبل اى عطاء لشركة او مقاول متأخر فى تنفيذ أعمال مسندة اليه

٥ ـ يرفق بالعطاء التامين الابتدائى القانونى ١٪ نقدا او بخطاب ضمان مصرفى سارى المفعول لمدة ستين يوما .

٦ ـ يرفق العطاء مظروف مستقل موضحا به سابقة الاعمال المماثلة للمطروح والمركز المالى من احد البنوك .

٧ ـ غير مصرح بالدفعة المقدمة فى التعاقد .

٨ ـ هذه الاعمال تخضع لدفتر الشروط للمواصفات العامة للابنية العامة والقانون ٨٣/٩ ولائحته التنفيذية متممة للشروط والاعلان .

نظير سداد مبلغ ١٠ جنيهات فقط عشرة جنيهات لاغير .

يرفق بالعطاء تامين ابتدائى لايقل عن ١٪ من قيمة العطاء

وصورة من السجل التجارى والبطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال .

لن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد او غير المستوفى للشروط

تخضع هذه المناقصة للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ .

٨٨/١٥٧٧

جامعة المنيا

تطرح الجامعة فى مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص المتخصصة عملية توريد وتركيب وصيانة سنترال اتوماتيكى للمستشفى الجامعى وتحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١/٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لانعقاد جلسة فض المظاريف بمبنى الادارة العامة للجامعة وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات المركزية نظير مبلغ خمسة وعشرين جنيها بخلاف مصاريف البريد وترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ امين عام الجامعة مصحوبة بالكتالوجات وتامين لايقل عن ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ بعد الترسية .

ولن يلتفت الى العطاءات الواردة بدون تامين ابتدائى او التى ترد بعد الموعد المحدد .

محافظة القليوبية

مجلس مدينة القناطر الخيرية

يطرح فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين عن عملية انشاء مظلة لوقوف السيارات بجوار للبنك الاهلى بالقناطر الخيرية . وقد تحدد لها جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٦ موعدا لفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بطلب مدموغ وترسل نظير مبلغ ١٥ جنيه وترسل العطاءات قبل موعد الجلسة على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ من قيمة العطاء مع احضار صورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين وسابقة الاعمال المماثلة والقانون رقم ٩ ـ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاته مكملا لهذا الاعلان ويخضع لها العقد .

شركة النصر لصناعة المراجل البخارية واوعية الضغط

منيل شيحة ـ الجيزة

تعلن عن المناقصة العامة رقم ٨٩/٨٨/٥٤ جلسة فتح المظاريف بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٢٧ بخصوص مشروع تطوير الكهرباء ذات الجهد المتوسط.

تطلب كراسة الشروط والمواصفات على طلب مدموغ باسم السيد المحاسب رئيس القطاع التجارى من مقر الشركة بالعنوان عاليه مقابل سداد مبلغ وقدرة خمسون جنيها ويشترط على المتقدمين تقديم التامين الابتدائي بما يعادل ٢٪ من اجمالى قيمة العرض.

هذا ولن يلتفت الى العروض التى ترد بعد ميعاد فتح المظاريف او غير المستوفاة لشروط التامين..

محافظة الغربية

رئاسة مركز ومدينة طنطا

ادارة العقود والمشتريات

تعلن لموردى القطاعين عن اجراء مناقصة عامة لعملية توريد ثلاث طلمبات مياه تصرف ٦٠ لتر/ ثانية عند رفع مانو مترى ٥٠ متر طراز ٤٠٠/١٢٥ على ان تكون من النوع الفريد (وايلر) المحلى للاحلال لمحطة المياه الرئيسية المرشحة والمحطات الفرعية . وكذا موتوران قدرة كل منهما مائة حصان لمحطة المياه بالجلاء ـ والتى تحدد لفتح مظاريفها تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموفق ١٩٨٩/١/١٧ وتباع كراسة الشروط والمواصفات بادارة العقود والمشتريات بمبلغ خمسة عشر جنيها بموجب طلب مدموغ بخلاف جنيه واحد رسم بريد فى حالة طلبها بالبريد ويشترط ان يرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ٢٪ من جملته وصورتى البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل موردى القطاع الخاص مجددتين . وتعتبر لائحة المناقصات والمزايدات متممة لشروط هذا الاعلان .

وزارة الاشغال العامة

الادارة العامة لرى الغربية

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامة لرى الغربية بطنطا لغاية الساعة ١٢ ظهرا يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٢/١٥ عن عملية انشاء مبنى هندسة منوف بدائرة الادارة العامة لحماية النيل بطنطا ويمكن الحصول على عطاء العملية بتقديم طلب مدموغ ودفع مبلغ خمسين جنيها بخلاف اجرة البريد على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره واحد فى المائة من قيمة العطاء وصورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال وعلى أن يكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة بأى شروط او قيود وغير مرتبط باعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك للادارة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه .

٨٨/١٥٦١

محافظة قنا

الوحدة المحلية لمركز فرشوط

ـ تعلن الوحدة المحلية لمركز فرشوط فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن اجراء العمليات الاتية :ـ

١ ـ عملية رصف شوارع بمدينة فرشوط بطول حوالى ثلاثة كيلو متر .

٢ ـ عملية انشاء اساسات وهيكل خرسانى لحظيرة الانتاج الحيوانى بمدرسة الزراعة الثانوية بفرشوط .

٣ ـ عملية توريد وتركيب وحدات رفع مياه ديزل ذات طلمبات اعماق راسية تصرف خمسة وعشرين لترا ثانية رفع خمسة وخمسين مترا حسب المواصفات وتتكون من :ـ

أ ـ عدد ٢ وحدة ديزل ماكينة كاملة بالملحقات قدره ٦٥ حصان .

ب ـ ٢ طلمبة راسية عميقة تدار بوحدة الديزل تصرف خمسة وعشرين لترا ثانية رفع خمسة وخمسين لترا كاملة الملحقات .

ـ وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٤ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الوحدة موعدا لفتح مظاريف العملية الاولى .

ـ ويوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٦ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الوحدة موعدا لفتح مظاريف العملية الثانية .

ـ ويوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٨ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الوحدة موعدا لفتح المظاريف العملية الثالثة .

وتسحب كراسات الشروط من ادارة العقود بالوحدة نظير سداد مبلغ خمسين جنيها لكل كراسة من هذه العمليات ويرفق مع العطاء تأمين مؤقت قدره ١٪ ويكمل الى ٥٪ عند الرسو بالنسبة للعملية الاولى والثانية وتأمين مؤقت قدره ٢٪ ويكمل الى ١٠٪ عند الرسو بالنسبة للعملية الثالثة مع تقديم صورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين وسابقة الاعمال سارية المفعول والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ واللائحة التنفيذية مكملا لشروط هذا الاعلان .

٨٨/١٥٤٥

مجلس مدينة بنى سويف

يعلن عن طرح مناقصة عامة لتجديد وتجميل كورنيش النيل بالمدينة وتحدد لفتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٨٨/١٢/٢٠ وتطلب الشروط مقابل عشرة جنيهات وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية .

وظائف خالية

★ لمعمل تحاليل مطلوب سكرتيرة استقبال حسنة المظهر مؤهل عال للعمل فترتين ٢١ شارع الاسكندر الاكبر الازاريطة المقابلة شخصيا من ١ ـ ٥ يوميا

مزايدات

محافظة الاسكندرية

حى المنتزه

يعلن حى المنتزه بين شركات القطاع العام وكذا المؤسسات الصحفية المتخصصة عن طرح مزايدة محدودة لاستغلال أعمدة الانارة الواقعة بنطاق الحى فى تركيب اعلانات مضيئة والمحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/١٧ م

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بديوان عام حى المنتزه بسيدى بشر نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات هذا بخلاف سداد ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد .

وتعتبر أحكام اللائحة التنفيذية للقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ متممة لشروط هذا الاعلان .

عطاءات

الهيئة العامة للتامين الصحى

فرع شمال غرب الدلتا

٢ ش الكنيسة الانجليزية استانلى ـ اسكندرية

تعلن فى مناقصة عامة عن توريد عدسات لاصقة ويمكن الحصول على الشروط بطلب مدموغ من العنوان عاليه نظير سداد مبلغ عشرين جنيها والمناقصة تخضع للائحة الهيئة للمشتريات وآخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف هو الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٠

★ ٤ غرف وصالة وحمام لوكس بالديكور موكيت ارضية بمباني ٦ ش الدكتور سامى رؤوف من اسكندر ابراهيم بالدور الثالث علوى والاستلام فورا ..

اختى المحجبة وغير المحجبة

استبدلى فستانك القديم باخر ماكسى جديد . ثم ادفعى ٨/١ القيمة فقط وذلك بمناسبة بدء العد التنازلى لافتتاح المدينة البريونية فى رحاب جامع ابراهيم وحديقة الخالدين بمحطة الرمل

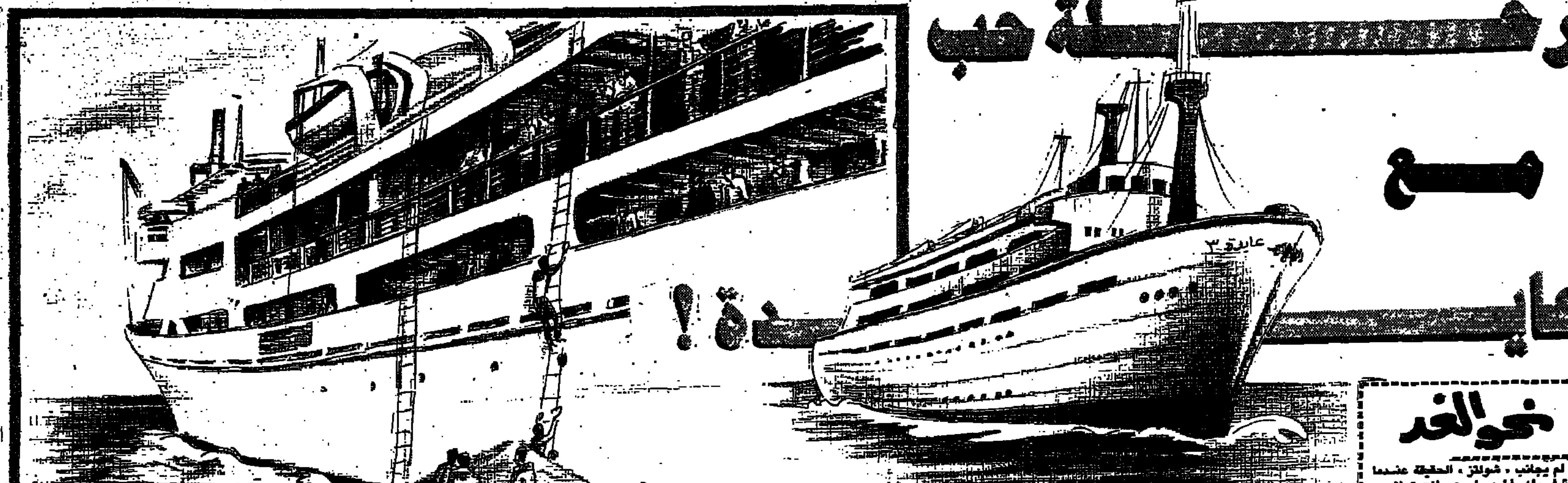
مفقودون

الاسم فائق

عودى رأفة بامك واخواتك ولا تخافى

دخلت المستشفى بسببك وتعلمين انها مريضة ونحن نعلم انك فى ايد امينة عودى لاختك منال

رحلة حب مع عايدة !

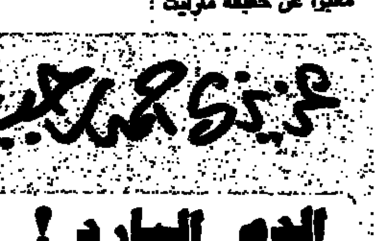


سألني مسئول الجوازات وانا اقدم له جواز سفري :
- مسافر مع عايدة ؟!
اجبت بتلقائية :
- لا .. مع طلبة الاكاديمية العربية للنقل البحرى ..
ضحك الرجل وكأنى القى عليه آخر نكتة !! ..
شعرت بالخجل .. فقد تذكرت فجأة ان السفينة التى تنتظرنا تحمل اسم « عايدة ٣ » !!

عايدة .. عجوز فى الثامنة والعشرين
حملتنى على ظهرها إلى طنجة والدار البيضاء

■ بريشة وقلم :

سيد عبدالفتاح



● أحمد عبدالوهاب ● عادل قنديل

وعلى مدى ثلاثة اسابيع وثلاثة ايام عشت رحلة بحرية قطعت خلالها عايدة ٣٦٠٠ ميل بحرى فى صحبة ٨٧ طالبا من الاكاديمية العربية للنقل البحرى من خمس جنسيات عربية وافريقية .. من السودان والاردن وفلسطين وغانا ومصر فى اول رحلة لهم ضمن فترة التدريب البحرى الموجه فى ختام دراساتهم النظرية بالاكاديمية .. حيث هيأت لهم السفينة فرصة التدريب العملى بجميع انواعه تحت قيادة الربان احمد عبدالوهاب فهمى نائب مدير الاكاديمية وقائد المأمورية .

وامسكت بريشتي واوراقى محاولا تسجيل ملامح « عايدة » ..
سألت قائدها الربان عادل قنديل عن عمرها ؟ .. اجاب مبتسما :
- « عجوزة » .. فى الثامنة والعشرين !!
قلت مندهشا :
- تقصد فى ريعان شبابها؟!!
قال : بل تعدت عمرها الافتراضى .. الا انها مازالت تعمل بكفاءة عالية !
ويلتقط خيط الحديث اللواء مصطفى البدراوى كبير المحاضرين فى الملاحة البحرية
فيقول : ان عايدة تحمل احدث الاجهزة الملاحية اللازمة لتدريب الطلبة الى جانب ادوات البحر التقليدية كآلة « السدس » ..
يعقب اللواء حسين الشافعى المحاضر بالقسم البحرى قائلا :
- على اى حال فإن عايدة تقضى الآن ايامها الاخيرة فى الخدمة .. ترقبا لوصول سفينة التدريب الجديدة التى تعاقد عليها الدكتور جمال مختار مدير الاكاديمية اثناء زيارته الاخيرة لليابان دفعا لآفاق ارحب لتطوير رسالة الاكاديمية ..

وتبدأ الرحلة .. والشعر فى بدايتها بدوار البحر .. ولكن سرعان ماانسى هذا الشعور امام تلك الطبيعة الخلابة .. والهواء العليل بعيدا عن تلوث المدينة .. والمياه فى زرقتها الرائعة .. والهدوء بعيدا عن الصخب والضجيج . ولا املك بريشتي او قلمى ان اصف تلك اللوحة الرائعة التى ابدعها الخالق .. والتى لايملك الانسان امامها إلا ان يردد :
- سبحان الله .. سبحان الخالق العظيم !!

وعلى ظهر عايدة عشت مع الطلبة برامج تدريبهم على الاعمال البحرية والملاحية استعدادا لتخرجهم بعد شهر والعمل على سفن الاسطول التجارى فى فترة اختبار يعين بعدها الخريج كضابط ثالث على هذه السفن .. ويمكن لمن يرغب فى استكمال دراسته ان يعود الى الاكاديمية ليتلقى فترة تدريبية تكميلية لمدة عامين ونصف يحصل بعدها على درجة البكالوريوس فى العلوم البحرية .

مع النسمات الاولى للفجر .. تبدأ الحياة العملية من الخامسة والنصف صباحا ببعض اعمال السطح لصيانة السفينة كإزالة الصدأ والدهانات .. وبعد الافطار تبدأ الفترة التدريبية الاولى .. محاضرات نظرية وعملية يتولاها نخبة من كبار المحاضرين الملحقين بالسفينة عايدة يخرج منها الطالب بثقافة بحرية تعينه على اقتحام بحار ومحيطات العالم !
وها هو العميد سعيد راشد قائد الطلبة يأمر باستئناف فترة التدريب المسائية بعد الغداء .. من الثانية بعد الظهر وحتى الخامسة مساء .. بينما يلتزم الطالب بنظام نوبات فى غرفة القيادة بالنسبة للطالب البحرى .. وفى غرفة الماكينات للطالب الهندسى .

بعد اسبوع كامل من الابحار .. نجتاز مضيق جبل طارق الى المحيط .. السفينة تتهادى الى حضن شاطىء « طنجة » .. الميناء المغربى التاريخى الذى يجمع بين الطابع العربى القديم الممتزج بالحضارة الاوربية فى تشكيل فريد يندر ان يجتمع فى مكان واحد ..
طنجة التى وصفها الشاعر القديم معبرا عن حقيقة مارأيت :

بطنجة عين ماء وسط رمل
لذيذ ماؤه كالسلسبيل
خفيف وزنه عذب ولكن
يطير بشاربيه الف ميل

● طنجة : ملتقى الشرق والغرب .

● قمة التدريب العملى : مناورة ، مغادرة السفينة .

ولست اول من رسم مدينة « طنجة » فقد سبقنى كثير من الفنانين .. وعلى رأسهم ديلاكرو والذى استوحى من جمالها اجمل لوحاته .. « صمت البحر » !! وكما يقول الاخ عبدالله - شاب مغربى تعرفت به - من طنجة .. انه بلغ التأثر بالكاتب المسرحى الامريكى تينسى ويليامز بهذه المدينة انه كتب مسرحية كاملة عنها .. بأحيائها التاريخية .. وسوقها العريق .. وثوبها العصرى الحديث .. انها مدينة تسلب العقول .. وتأسر القلوب .. حتى ان الكاتب الفرنسى الشهير جان جينيه اوصى بان يدفن فى مدينة طنجة !!
حب حتى الموت.. الموت على صدر طنجة!!
وبوصول عايدة الى طنجة تعتبر اول سفينة ترفع العلم المصرى الى ميناء مغربى بعد عودة العلاقات .. حيث تجسدت مشاعر الاخوة من خلال الاستقبال الرائع من نائب حاكم طنجة والسفير الدكتور منير زهران سفير مصر فى المغرب .. وخلال اسبوع حافل قامت بعثة الاكاديمية بزيارة للمعهد العالى للدراسات البحرية فى الدار البيضاء لتبادل الخبرات فى ميدان التدريب البحرى تأكيدا « لاتفاقية التآخى » بين الاكاديمية فى الاسكندرية والمعهد فى الدار البيضاء والتى يوقع اتفاقها فى الاسكندرية فى العام القادم .

وفى الدار البيضاء .. او كازابلانكا .. لفت نظرى - الى جانب انها مدينة تتنفس الجمال .. وتتنسم الهدوء .. وتتمدد على اجمل شواطىء العالم - انها اسم على مسمى .. « الدار البيضاء » !! .. مدينة تعشق اللون الابيض .. كل البيوت .. والمنشآت الحكومية .. تم طلاؤها باللون الابيض .. كل شيء ابيض .. حتى قلوب الناس .. هناك بيضاء !! .
اسبوع حافل بالحب والاخاء والتعاون
معانى كثيرة تلمسها من احاديث الطلبة خلال رحلة العودة .. من مؤمن سلامة .. محمد حسين الغمرى من مصر .. ممدوح بدمع من فلسطين .. اشين لازوو لشين من السودان .. وقائمة طويلة من ٨٧ لخصا بكل معانى الاخوة .. تحسها حتى فى « مناورة مغادرة السفينة » .. قمة التدريب العملى .. التى تجرى - كما يقول الربان انور الشامى - لمواجهة حالة اصابة السفينة - لاقدر الله - حيث تستخدم زوارق الانقاذ والرماصات ! ..
ورغم انها كانت « مناورة » . إلا اننى احسست من جدية الاداء كما لو كانت حقيقة .. فاصاب قلبى الخوف على عايدة !!
عايدة .. كفاها الله كل الشرور.. فقد اصبح مكانها الحقيقى فى قلبى ..
.. انها رحلة حب .. مع عايدة !! .

نحو الغد

لم يجانب « شولتز » الحقيقة عندما اعترف بان رفضه منح عرفات تأشيرة دخول جاء استجابة ليهود امريكا وخمسين عضوا فى مجلس الشيوخ . ولقد وقف العالم كله ضد هذا القرار ... والدليل ادانة الجمعية العامة للأمم المتحدة باغلبية ساحقة للقرار .. وهو قرار يعزل امريكا وإسرائيل باغلبية ساحقة .. ومرة اخرى بعد عشرات المرات التى كان اخرها بالأمس القريب رفض الدولة الفلسطينية .. مرة اخرى تتحدى « واشنطون » العالم .. ولا حاجة بنا إلى مناقشة قرار وزير الخارجية الأمريكي فى ضوء الحق والمنطق وميثاق الأمم المتحدة .. فامريكا لم تعد تعبأ بشيء من هذا كله لأن الحلف الأمريكى الصهيونى عندها اغلى . واهم . واقوى . واكثر فعاليه فى تنفيذ سياسات « واشنطون » المعتمدة على القوة والعدوان

ولم يكن صدفه ان يربط « شولتز » قراره منذ اللحظة الأولى - بان امريكا قررت الاعتماد على اتفاقية التعاون الاستراتيجى الموقعة عام ١٩٨١ .

وينطوى قرار « شولتز » وتصريحه على اظهار مدى استهانة امريكا بالعرب ، وباصدقائها الكثيرين من حكامهم .. وبقضية اقرار العدل والسلام فى فلسطين والشرق الأوسط .. وليس فى هذا كله جديد .. إنما الجديد حقا أن يلوح « شولتز » بالتحالف العسكرى بين امريكا وإسرائيل وهو تلويح ينطوى على التهديد السافر .. فهذا التحالف نسيجه العدوان والتدخل العسكرى واستخدام القوة ، وتنسيق الخطط العسكرية ، والاعداد العسكرى .. الخ .. بل ان هذا التحالف ، الذى تطور كثيرا خلال الثمانينات وفى عهد « ريجان » جعل للتدخل العسكرى اتفاقية خاصة ! !

ويستند هذا التحالف إلى دعامات راسخة من تطابق المصالح الامريكية الإسرائيلية ، وقوة ضغط اليهود الامريكيين .. او مايسمى باللوبى الصهيونى .. فهذا اللوبى أصبحت له الكلمة العليا فى أصدار القرارات الامريكية .. فهل يمكن بعد ذلك ان يعيش احد فى وهم الاعتماد على امريكا فى إقرار العدل والسلام فى فلسطين والشرق الأوسط ؟ !

وهل يمكن ان يتخلى الحليف الأمريكى عن حليفه وادائه الباطشة من اجل عيون العرب ؟ ! وهل من طريق اخر الا تجميع الصف العربى ، وحشد الطاقات والامكانات العربية ، والتنسيق المشترك ، والقوة العسكرية العربية الواحدة .. الرادعة لمواجهة هذا العدو المشترك .

حسين فهمى

فكرة!

الاقوياء يحاورون خصومهم بالحجة والرأى ، والضعفاء يناقشون معارضيهم بالاغتيالات والشتائم والسباب . واللعنة التى اصابت بعض دول العالم الثالث ان بعض رجالها اصيبوا بالعمى او بالخرس فلجأوا الى طلقات الرصاص !

اننا نرفض شريعة الاغتيالات والتصفيات الجسدية فى كل البلاد العربية . ونعتقد ان الذين اطلقوا الرصاص على خصومهم السياسيين اصابوا انفسهم . إن غاندى لم يمت وانما مات الذين اغتالوه . وعمر ابن الخطاب لم يدفن فى التراب وانما دفن التاريخ المجرمين الذين قتلوه . ولم يستطع الرصاص ان يسكت مناضلا ولا ان يخرس لسانا ولا ان يطمس رأيا . والذين يطلقون الرصاص على خصومهم فى الرأى اشبه بالذين يطلقون رصاص مسدساتهم على الشمس ويتوهمون انهم بذلك يطفئون نورها ويحولون الدنيا الى ظلام .

وقد فوجئت بمحاولة اغتيال الكاتب والمفكر والسياسى اليمنى ابراهيم بن على الوزير فى الولايات المتحدة . ان كل جريمته انه يطالب بحكم شورى لا حكم فرد . حكم مدنى لاحكم استثنائى . ينادى بحرية الفكر والرأى والسياسة والعمل . يطالب بدستور يسمح بتعدد الاحزاب ، لا بدستور يفرض الحزب الواحد ، ويعصف بكل دولة كممت الافواه وحكمت بالبطش والارهاب . نادى بان يكون الشعب مصدر السلطات ، حارب المذهبية والعنصرية والتعصب . ولعن الطغيان والارهاب . وبعض الناس يعتبرون ان هذه المبادىء هى خيانة وطنية ، فالوطنية فى رأيهم هى الاستسلام ، وهى الهتاف للظلم والاستعباد ، وهى الخضوع لارادة الحكام !

ان الجناة اطلقوا النار على ابراهيم ابن على الوزير ولم يصيبوه . وانما اصابوا طالبا كان يتناول الغداء معه . وفروا بعد ارتكاب الجريمة ولم تكن لديهم الشجاعة ان يقفوا ويقولوا لماذا حاولوا ان يقتلوا كاتبا حرا . هو ابن على بن الوزير ، وابن شقيق عبدالله بن الوزير وهما اللذان قادا الثورة الأولى فى اليمن عام ١٩٤٨ . وهى الثورة التى استهدفت تخليص اليمن من حكم الامام يحيى الظالم وطالبا بالحكم الديمقراطى الدستورى لليمن . وفشلت الثورة . وقبض الامام احمد بن الامام يحيى على آل الوزير واعدم الرجال منهم وزج بالاطفال منهم فى السجون . وكان بين هؤلاء الاطفال الكاتب الكبير ابراهيم بن على الوزير الذى حاول الجناة ان يقتلوه غدرا وعدوانا ..

من الذى يقتل مثل هذا الرجل ؟ الا اذا كان الامام يحيى والامام احمد عادا الى قيد الحياة !

مصطفى أمين

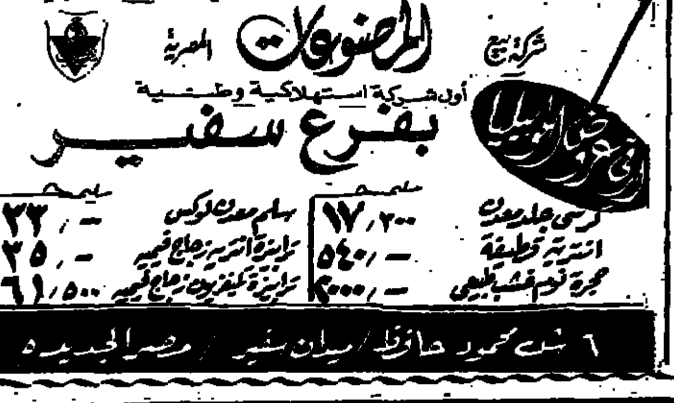
عزيزى أحمد رجب

الدم البارد !

عزيزى ل . ع . القاهرة
لاتتراجع . انت على حق .
ان الغيرة زمان كانت دما حارا يغلى فى عروق الرجل .
فى الغرب كان يجبرها على لبس حزام العفة . وفى الشرق كان يفتك بها اذا كشفت وجهها امام غريب . ولم يكن ضروريا ان يكون هناك رجل آخر . بل كانت كل جريرة المرأة انها انثى جميلة ومشتهاة . فذلك فى حد ذاته تهمة معلقة على راسها لا تجعله ينام الليل الى ان تريحه هى من كل هواجسه بدس السم فى الكفتة .

وكالعادة . كسبت المرأة ارضا جديدة من الرجل . فتم بيع احزمة العفة الى تجار الخردة . واشترى تجار الروبابيكيا السيوف التى كان يتبارز بها الرجال دفاعا عن الشرف . ونختصر التاريخ قفزا الى العصر الحديث حيث الحت مارشالات حرب التحرر النسائى فى تخريب العلاقة بين المرأة والرجل . فوقعن فى خلط بين حقوق المرأة الانسانية وبين اباحة تسيبها . لذا انكرت المارشالات على الرجل حق الغيرة باعتبار انها انفعال انانى احمق يحتج على المساس بحق ملكية الرجل للمرأة . ومادام الرجل لا يملك المرأة فليس من حقه ان يغار عليها . وفى الغرب اسفرت الجهود النسائية لتسيب المرأة عن انتاج رجل معدل له مواصفات جديدة هو الرجل الخنفس . ومع بزوغ ظاهرة تبادل الزوجات فى الستينات ظهر الرجل « المعدل ٦٠ » وهو الرجل الخروف ومع تراجع الرجال امام المارشالات ظهر فى الغرب الرجل « المعدل ٨ » وهو رجل يضع فردة حلق فى اذنه . ولا يغار على المرأة . بل يغار على رجل آخر .
ولا عزاء للسيدات .

أحمد رجب





طبعت بمطابع أخبار اليوم